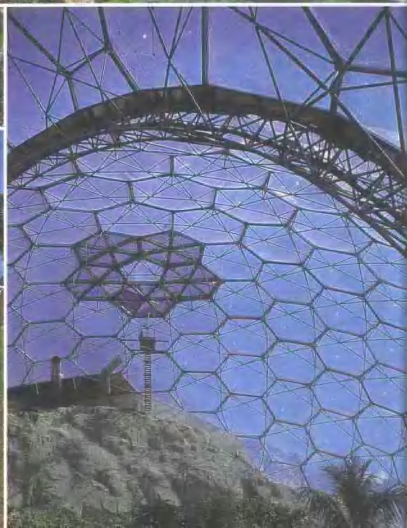
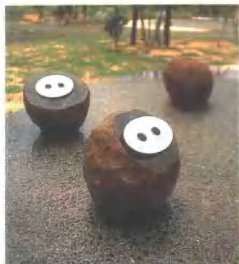




LANDSCAPE RECORD

景观工程实录

钟伟 编



大连理工大学出版社

LANDSCAPE RECORD

景观工程实录

钟伟 编

© 大连理工大学出版社 2003

图书在版编目(CIP)数据

景观工程实录 / 钟伟 编. — 大连: 大连理工大学出版社,
2004.8

ISBN 7-5611-2636-0

I. 景… II. 钟… III. 景观—园林设计—中国—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067085 号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市凌水河 邮编: 116024)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 225mm × 297mm

印 张: 14

插 页: 4

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

出版人: 王海山

责任编辑: 张 丹

责任校对: 张 莹

封面设计: 王复园

定 价: 180.00 元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84707961

E-mail: lzdscapc@dlutp.cn

URL: <http://www.dlutp.cn>

目录



1	住宅景观设计
65	艺术场馆景观设计
87	校园景观设计
101	公共医院及康复中心景观设计
127	公园景观设计
169	城市广场景观设计

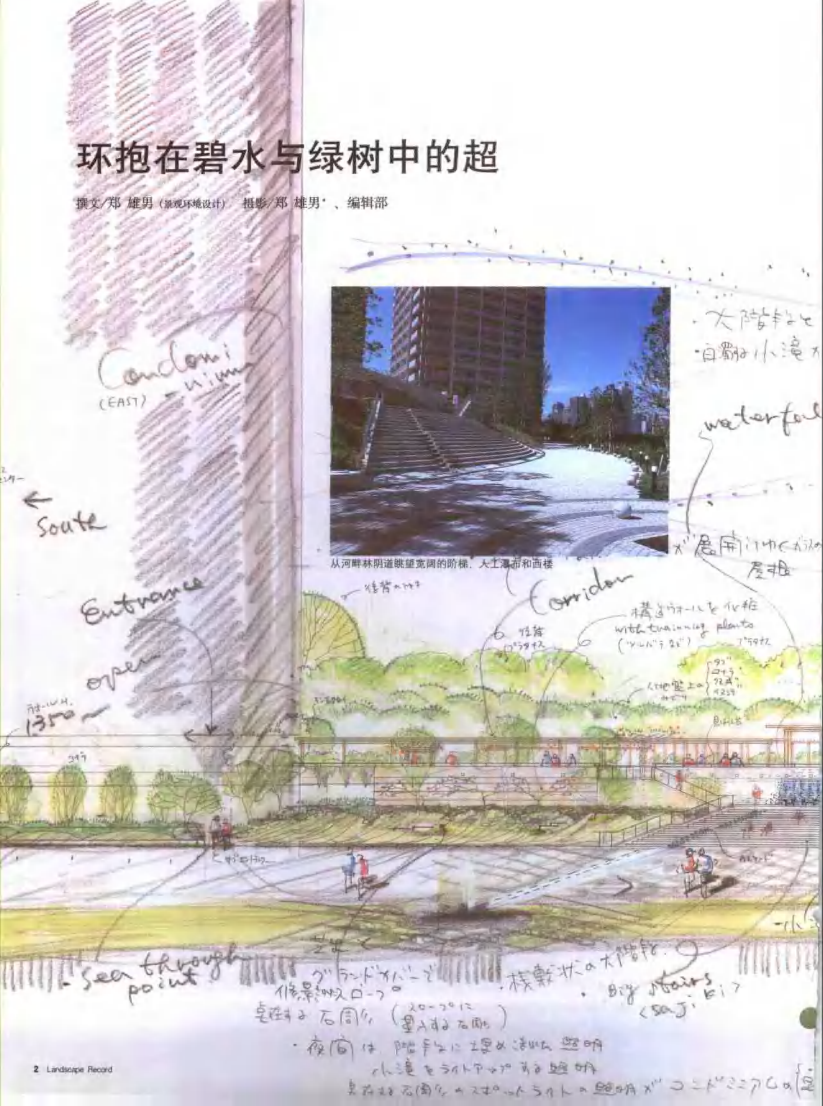
QBB12/04

住宅景观设计

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongj.com

环抱在碧水与绿树中的超

撰文/郑雄男(景观环境设计) 摄影/郑雄男·编辑部



高层姊妹塔楼



集合位定 (環境位定)

ゆ 1年 + 12(日ごと)

 $2 \times 10^{-2} \text{ s}$

ダイナミクス

西(慶)・中(土)局・た

$$\text{容} \text{ @ } \alpha (x + 70)$$

facade
wall

直交に対して、コリドーは水卒のラインと
500mm

11-14-7
 H 21 = 73.7-14-7
 11-14-7

condominium (WEST)

口吹丰板空陶。

1714-1812
子と天竺

open

ポリマーライスを
強固にしたホーダー
(構造材料の化粧)

Саморы (1911)

Entrance

• Scale

$$= 1.200$$

• Sketch

Image Elevation ②-② feet w/c

From River Side 11200.

final '990725-
with

98.3.12

9802~

24

Heat wire - 6

cascade -

12

4. 庭に生く草花

和谐的设计

在完成建在河畔台地的36户公共住宅的景观制作后,接受的下一个委托项目是设计一个附有公共设施公共住宅,该住宅位于选址条件绝好的海岸边,距银座和台场非常近,是丰洲河畔小区的一部分。

这是一处总户数为498户,地上有36

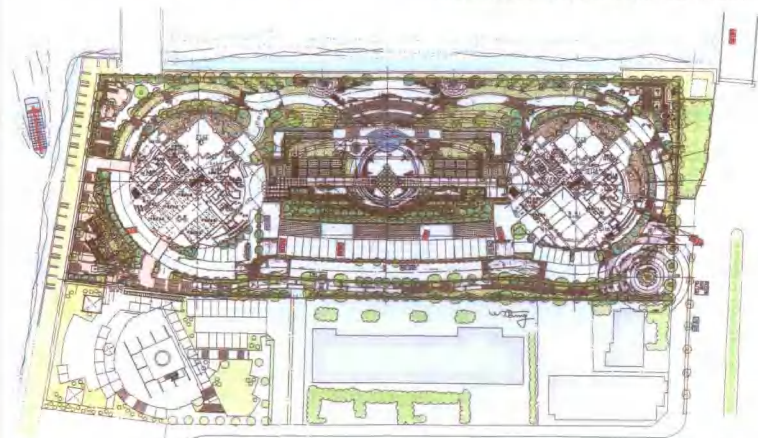
层的超高层阶梯状建筑,为了确保良好的居住环境和开放空间,运用东京都的综合设计制度(城市居住型),把开放空间作为公用空地,美丽雄伟,相互衬托的两座塔式建筑和按照综合设计制度留出的9%以上,约为800m²的开放空间(开放空间的大

部分为人造地面,其下面为停车场,上面为庭院),充分地演绎出了住宅建筑的壮观景观。

留下回忆的场所——城市的绿洲

丰洲距筑地也很近,是明治时期填海造地的产物,该地区是以石川岛造船工业(川崎)工厂及事务所为中心发展起来的城区,目前新建了许多住宅,近期将实施川崎的迁移计划,使这一地区逐步成为距市中心较近的一处大住宅区。规划用地横跨对岸的筑地,银座和月岛,可以眺望到超高层住宅群和大川端等,是一个能够欣赏水边城市景观和霓虹灯闪烁的理想之地。

从东横滨原宿临运河公园及丰洲运河,黄昏时分,游船往来于运河中



整体设计平面图

但是，这里绿茵极少，计划用地一直用做运送钢材的运河沿岸仓库。由于填海造地的缘故，对绿色植物而言，其“土壤条件”也不适宜。虽然是理想的建筑用地，但是其环境并非如此。

过去，当墨田川以及同墨田川相连的许多运河存在的时候，伴随着水运的发展，街道、绿茵和空地之间十分协调。无论是散步还是欣赏水边风景的机会都远比现在多。

在感受运河带给人们这种心旷神怡的风景的同时，我们也打算重新把“城市住宅地的意向开放空间与绿茵”建设成城市的绿洲。这是这一项目的惟一宗旨。

展开

为了恢复“城市中心的绿茵——水与绿茵”，我们从两个角度进行了尝试。第一种方案是从长远的角度考虑（10年—20年），在姊妹塔楼的塔基周围设置“水、绿地与森林”。“水、绿地与森林”是设想将来从对岸和河面上能够观赏到的风景，并封托姊妹塔。另一种方案是从日常生活的角度出发，为了使住户能充分享受四季变化带来的快乐，在区域内种植各种花草树木，总计为150种，约为1.2万棵，即使是超高层建筑，这里追求的还是在住户的周围随时能够接触鸟、蝴蝶和昆虫，使整个住宅区域形成一个丰富多彩的公园。

姊妹塔左右十分对称。随着楼体向上挺进，略有前进，巍然地耸立在空中，东西两栋楼构成了宏伟的“对称”效果。

在景观设计方面，设计师充分利用了高低不平的地形，运用对称的水造型，使其分布到整个住宅区域内，并同各个空间和植物造型相呼应，充分地展示了开放空间的无穷魅力。

构成

环境雕塑广场

正门，由于9层的东楼建在距公路较近的地方，因此并不是直接把住户引进正门，而是特意让住户在进入正门之前，先经过一段阶梯的空间。在“人”与“塔”之间营造了一个充分体现人性特点的空间。为此，通过广场和以“月牙”为主体思想的石制环境雕塑，达到了设计目的和效果。

环境雕塑不仅对住户，而且对过往的行人也是一种艺术的享受，同时也成为街道的一个标志性建筑。另外，在通往东楼的正门途中，设计了五个排列有序的装饰门，并在门上布置了藤本植物，使过往的住户感到十分愉快。

运河公园

——连接东西的中心公园——

在东西两栋楼之间的中心地带，建起了一个微微隆起的绿丘；这个绿丘就是作为该区域中心存在的运河公园。通过具有游戏功能的扇形大阶梯，将运河绿荫路和运河公园连成一体。东西两栋楼由强调水平线的80m长廊和绿地连接在一起，并与之交叉，对称的阶梯式大型雕塑回廊为整个空间带来了无穷的变化。

从大型雕塑回廊中心附近流出的“泉水”，以圆形为基湖对称流淌的河水，被白色的瀑布和小溪汇聚在一起，在阳光的照耀下，熠熠生辉。从运河公园到大型阶梯再到运河林阴道，横跨整个空间，自然流畅。流水与楼梯和其他空间融为一体，十分和谐，给人一种美的享受。

运河绿茵路

——沿运河的散步路——

为了使整个公园具有透视和深层次的效果，设计上采用了5形曲线的构成方法。在这里，为了营造公园的平面与两栋楼之间的整体性，在大阶梯的两侧铺设了大面积的草坪，并在中间错落有序地点缀了一些石墩和树木。通过这一设计，营造了大型草坪的斜面效果，步道富有变化，使整个超高层建筑基底显得坚固牢靠，给人一种和谐一体之感。

绿茵路

这是住户通往西楼的主要道路，为了便长约150m的路段成为住户的散步空间，设计上采用了大型蜿蜒的曲线形，形成了一条舒展并具有透视效果的道路。另外，通过林阴道和富于变化的各种植物，使住户可以享受到四季变化带来的快乐。这里建有一处通往外部的机械化停车场，为了连接住宅，在停车场的周围建造了弧形围墙，并种植了蔓藤类植物，使设施内的人行步道、汽车用路和围墙构成了和谐的整体空间。

面向西侧的眺望站

——跨越运河眺望城市中心的眺望站——

为了在运河沿岸营造一种优雅效果，在所有的区域内铺设了木板，并在沿运河铺设的木板上建起了蔓藤花架，安装了固定的长椅，设立许多休息场所。从这里可以欣赏到筑地和月岛一带的美丽夜景。另外，面向视野开阔的西方，可以眺望壮观的富士山。在这里还设置了绿色背景的缓冲地带，为了增加住户散步时的快乐，在缓冲地带铺设了散步小路，行人可以充分地观赏树木和野草。

另外，在该区域内还设有由枕木、野草和水草构成的简易庭园，带有独特特点的木制玩具和沙场的游乐园，以及同宛如宾馆内格调高雅的休息室浑然一体的“石雁竹林”庭园等。

结语

超高层建筑的景观设计中的绿色与与时俱进，许多野生鸟兽和其他生物从此栖息。如果有一天住户对这里的昆虫和生物多少感到有一点儿吵闹的话，那么可以说这里的人工自然，即这片土地上所营造的“水、绿地与森林”是都市绿洲的成功再现。

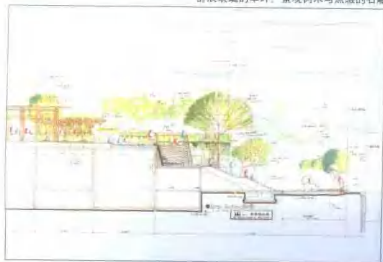




上图 大阶梯附近的花木造型和喷泉延伸至运河。
下图 从西侧的游乐园瞻望运河林阴道和东楼。



舒展蜿蜒的草坪。景观树木与点缀的石雕





沿着回廊中心百叶窗生长的蔓藤



洒落在涌泉、河上的段状蔓藤架的光与影



下图 瀑布从墙中间流淌出的美妙景象（在朝阳的沐浴下，呈现银白色）

上图：营造深奥之感的80m平坦长廊



连接运河公园和运河林阴道的大阶梯和水量造型



绿阴路。舒展大方地画出曲线的石砖和地被植物



从而侧瞻望站俯瞰绿阴通道



从开阔的木板平台上瞻望月岛方向



伸展在五个装饰门上的垂藤植物



徐徐覆盖建筑边缘的绿色





港北卫星城·亿欧

撰文/户田芳树（景观设计师）、清水达也（株式会社 户田芳树风景规划设计室长）

在横滨市港北卫星城的一角，有一处名为“亿欧”的大型住宅。该住宅占地内有一块原有的斜坡林。一些有志的居民组成管理组，提议要亲手保护其丰富的自然和园林。



表现时光流逝的斜坡式庭园

山梗、野村槭树、欧亚花楸等

德国松、红杉等

德国松、红杉等



斜坡式庭园素描立面图

德国松、红杉等



建筑用地全景。沿着下穿公路的小溪沿岸的斜坡林是“菲利亚森林”

丰富的时间与空间

最近，在每天的生活中，我自己对充裕的感觉似乎发生了很大的变化。往往对一些极普通风景，毫不在意的一些言词，随着时间的推移，也感到“太丰富了……”。从上个世纪末到现在，世界开始发生着轰轰烈烈的变化，有时会使人有些难以置信。同时，我想在认真思考自己人生的人也在不断增加吧。人们在营造充实的居住空间，并在这样的空间里充分享受自己

的时间。“港北卫星城·亿欧”就是基于下面的理念，努力实现丰富的时间与空间这种设想。

- 由缺少个性的功能性空间，转向个性丰富的空间
- 从“事物”的构思出发，达到“空间”的充裕
- 从有限的时间向无限的时间发展
- 借助已有的资源，向自我创造迈进

充分认识和利用已有空间

当你置身于花坛庭园，散步在自然林中时，所能感受的就是宽敞舒适的空间在流动。在对住户的采访报道中，也充分地显示出住户对空间的挚爱和齐心协力地创造出更加良好的环境的渴望。这种居住空间毫无疑问将给我们带来“充裕的时间和空间”。

(撰文/户田芳树)



亿欧西邻门。栽有德国松的圆形墙的对面为宽敞的斜坡式庭园



进行定期护理的原有绿地



建在小溪旁的凉木口，别有情趣



一边欣赏玫瑰一边可以同孩子游玩的地方和附近的休息场所。日常生活中的轻松感油然而生

亿欧概要

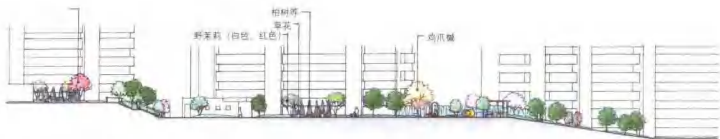
建筑用地是一个面积为5ha的丘陵地带。从这里到市营地铁的中心南站和仲町台站徒步约为10分钟~15分钟。用地南侧为斜面林。面向河水流淌的小溪。是一片担负南北卫星城绿色的起点。面积为1ha的住宅地内的自然绿地(横滨市政府指定的自然绿地)。设计方面。1995年。在面向城市基础设施建设公团的民间事业团体举行的设计大赛中获奖。1996年开始进入基本设计。并通过了1999年度的监理。最终完稿。

标准设计

在居住建设环境方面。只提供设计师的设计方案的时代已结束。今后将迎来的是住户亲参与和管理的时代。因此。这就要求设计师在创作过程中。必须注重在人们喜爱的空间能够创造出发展的基础和契机。对街道的记忆和对家的记忆都是一些零散的积累。它是通过日常生活的行为和现象逐步得到深化的。在这一过程中。它不需要多余的东西。关键是必须提供有利于生活空间的。充满生机的“场所”和“设施”。

在立体停车场上面的人工地面上建造的玫瑰园





建筑北侧的手绘立面图

准备就绪的场所与设施

[菲利亚的森林(自然绿地)]

杂木林是住宅区环境的命脉。为了使住户轻松地进入林中。在散步路周围设立了游玩点和自行车停放点，使其有机地结合起来。为了增加接触动物的机会，利用采伐木建造了一些可供动物歇息的小设施。为了方便管理活动，在会议楼的附近修建了一个小广场，作为管理活动的基地。

[花卉园]

这里是四季花香草美的绿洲。由于通过播种的方式，不断地更新花的品种，这里已成为人们观赏各种来访蝴蝶的最佳空间。

[斜坡式庭园]

高低落差为13m的假山花园面对住宅区西侧的正门。这里是上班和上学经常要经过的地方，也是住宅区内绿化面积最大的地方。人们每天从这里通过都可以感受到四季的变化。

[野菜园]

这里引进了约20种野草。为了方便管理，铺设了小路，并用砖在小路旁修建了供人落座的砖座。

[玫瑰园]

这里引进了约10种玫瑰。为了蔓藤类玫瑰的生长，在这里修建了拱形棚架。游玩地就设在棚架的附近，是孩子和家长们

聚会的理想场所。

[交流中心]

这里是居民进行各种交流活动的休息空间。人们在这里可以边做一些简单的家务边聊天，从而达到交流的目的。为了方便这种交流活动，在这里修建了可以放东西的石墩。

建筑物的设计尽管出自建筑师之手。但是对设施和花草树木的选择却是住户的一大乐趣。正是如此。在居住环境的景观设计方面，设计师没有必要准备自身认为是完美的一切。即使在没有经过任何人为加工的情况下，为了维持一定质量的空间，进行设计固然重要，但是，在此之前，加入体现住户参与欲望的设施设计，我认为也是非常重要的。

(撰文/清水达也)



从铺设枕木的休息角观看植物园



通过园内的小路分割成的植物园，不仅便于“看”，而且还具有“使用”功能的园庭。



整体平面图