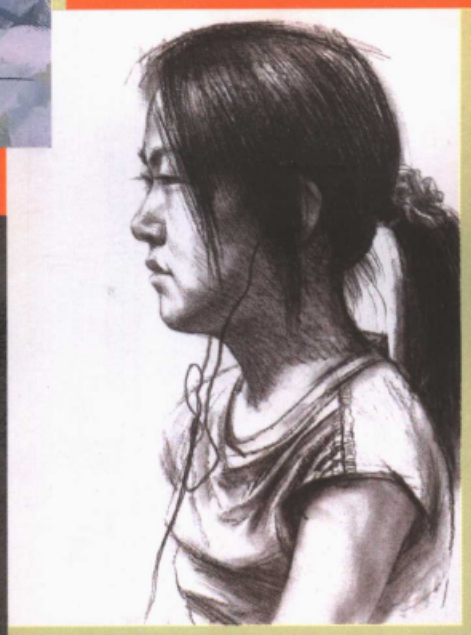


美术高考教程

马明华 著



山东美术出版社

美术高考教程

马明华 著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考教程 / 马明华著. — 济南: 山东美术出版社,
2004. 9

ISBN 7-5330-1960-1

I. 美... II. 马... III. ①素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087157 号

责任编辑: 沈 健

装帧设计: 沈 健 张海燕

电脑制作: 张海燕

出 版: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 6193019 6193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 大16开 4印张

版 次: 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

定 价: 18.00元

作者寄语

素描的品质在于其单纯和直白，在于其直抵事物的本质与造型艺术的精要。因此，古今中外艺术大师莫不操持终生，未敢懈怠，为他们辉煌的艺术人生打下了坚实的基础。

色彩的魅力在于其给人们以丰富的感受和无限的情怀。历代大师在漫长的历史积累中，逐步发现色彩的规律，使其成为我们解决色彩问题的钥匙。因此，我们今天可以轻松地说：其实色彩并不难理解，只要有光，世间万物就以不同的色彩显现在我们面前，让我们尽情享受这世界的缤纷和绚烂。

酷爱艺术并愿为艺术而献身的莘莘学子们，从素描和色彩开始学起吧！

作者简介

马明华，字山坡，山东金乡人，先后毕业于济宁师范高等专科学校艺术系、曲阜师范大学美术系，获学士学位。现为山东省美术家协会会员，济宁市美术家协会理事，济宁市政协委员，济宁一中高级美术教师、艺术教研室主任。多年来一直从事高中美术高考辅导和美术欣赏教学工作，积累了丰富的教学实践经验，特别是他的课堂示范习作，方法步骤明确，功底深厚扎实，画风淳朴自然，对广大美术考生具有较好的指导作用。



素描

一、静物和石膏像写生的基本步骤

正确的方法是你步入艺术之门的钥匙，科学的步骤是你进入艺术至高境界的必经之途！

1. 定点落幅：可以说这一步就是考查你的绘画构图能力，主要包括画面上、下、左、右空间大小的界定及画面自然结构、艺术结构形式的分割。定点落幅，不是随便定点，而是根据你所要描绘的对象，认真思考后在画面上画出的第一笔图形与空间的界定。

2. 直线造型：在第一步的基础上尽量用直线（但不是绝对意义上的直线）切割你所描绘物象的大体轮廓和主要结构转折。直线本身具有较强的概括力、表现力和艺术性，在画直线切割物体的边缘轮廓和内在结构中，应有意识地把物体细小的结构起伏和变化概括在直线之中，使物体轮廓与结构简明、大气，整体感强。

3. 画大关系：这一步应是在上一步的基础上进行的大体塑造阶段。无论画明暗素描还是画结构素描，首先要观察画面大的整体关系，大的明暗、结构关系抓到了，局部明暗结构也就会找到。

否则，大的关系抓不准，小的关系也便无从谈起，进一步的刻画就会举步维艰，困难重重。

4. 深入塑造：经过前三步的刻画，画面中无论构图、形体结构，还是大的立体空间等关系都应基本显现出来，形成初步的画面视觉效果。在此基础上应进一步深入刻画，所要表现的画面内容或细致入微或简明扼要，或具体深入或虚实有度。总之，这一步应把素描的艺术表现力充分挖掘出来。

5. 全面调整：这一步骤主要看上一步完成的程度，在深入刻画的同时，还要注意到画面的整体要求。若在深入塑造的过程中，过于拘泥局部细节，导致画面整体效果不佳，那全面调整这一步是非常关键的。应从整体出发，调整画面的强弱关系达到最佳的艺术效果。

以上五个步骤是初学素描的同学应了解和熟练掌握的。当然，由初学的生硬照搬到熟练掌握是需要过程的，在一定量的课题练习中，你何时从中感悟到各步骤间的相互独立、相互依存和相

互制约关系时,学习素描的感觉也就开始找到了。

二、整体观察

素描学习最重要的环节是观察。

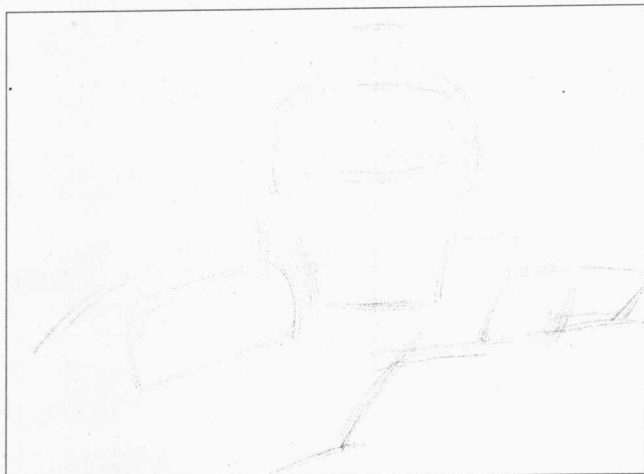
作画的过程就是一个反复对比的过程,对比着观察是整体观察的核心含意。只注意局部的观察方法永远不具有专业性。

另外,睁眼观察与眯眼观察相结合,焦点观察与余光观察相结合,这样更能区别物象间的强、弱、虚、实、空间等整体变化。

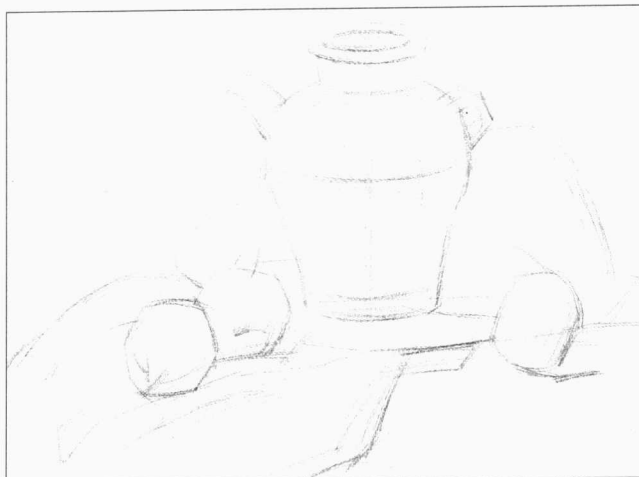
三、关于辅助线和量比法的应用

辅助线就是帮助你观察描绘准确的线。重要的辅助线有两条,即平行辅助线和垂直辅助线。有它的帮助与没有它的帮助对于我们的观察精度是大不一样的。

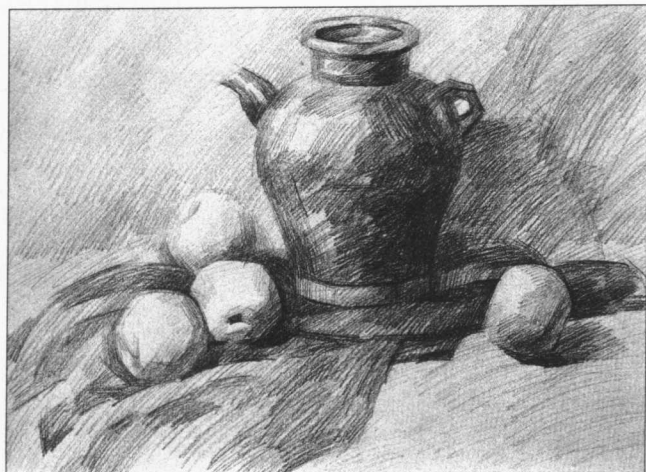
量比法也是造型环节中较常使用的一种辅助手段,但不要过于依赖此法,应以观察比较为主,充分锻炼眼的观察能力和感觉能力。在应用此法时应注意保持视点与铅笔间距离的稳定性。否则,失之毫厘,差之千里,也就失去了量比法的意义。



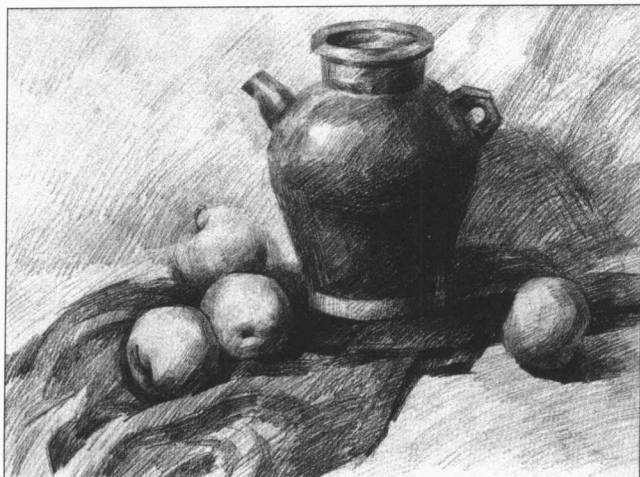
步骤一 定点落幅



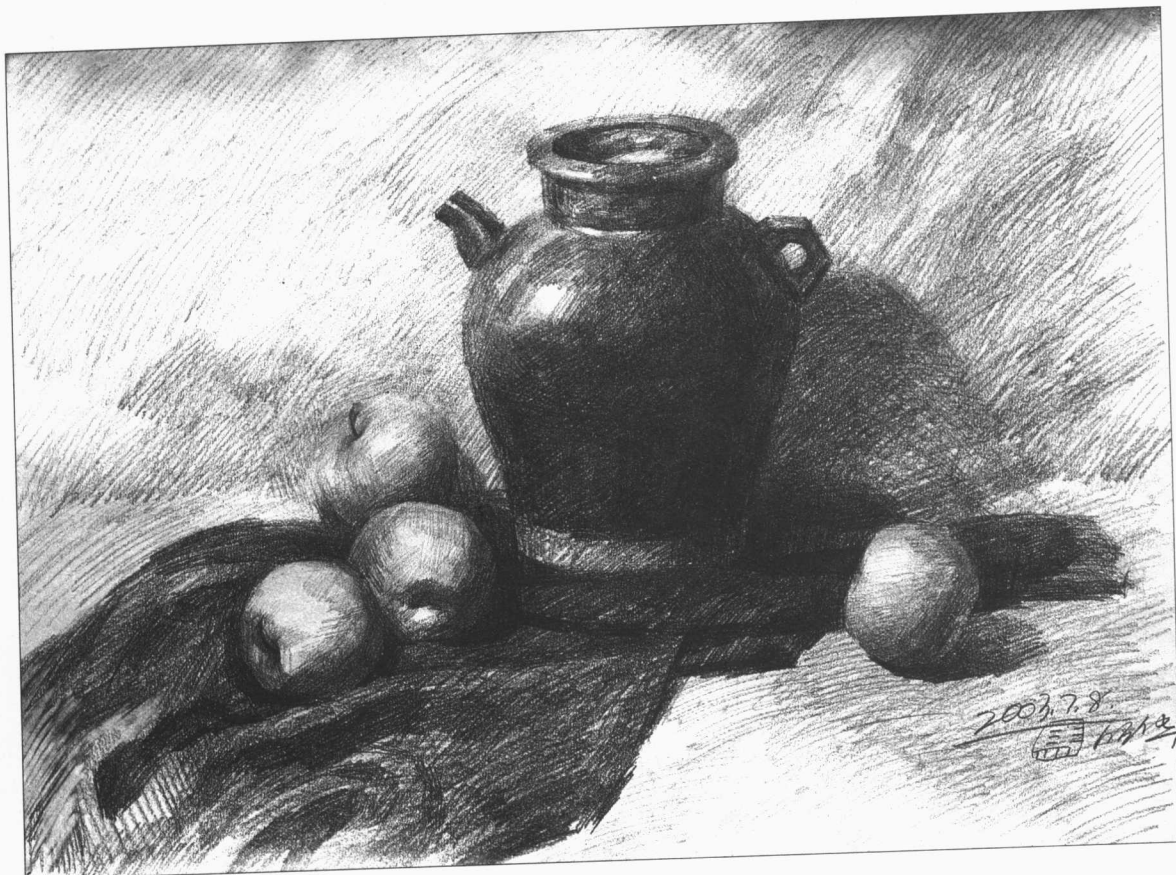
步骤二 直线造型



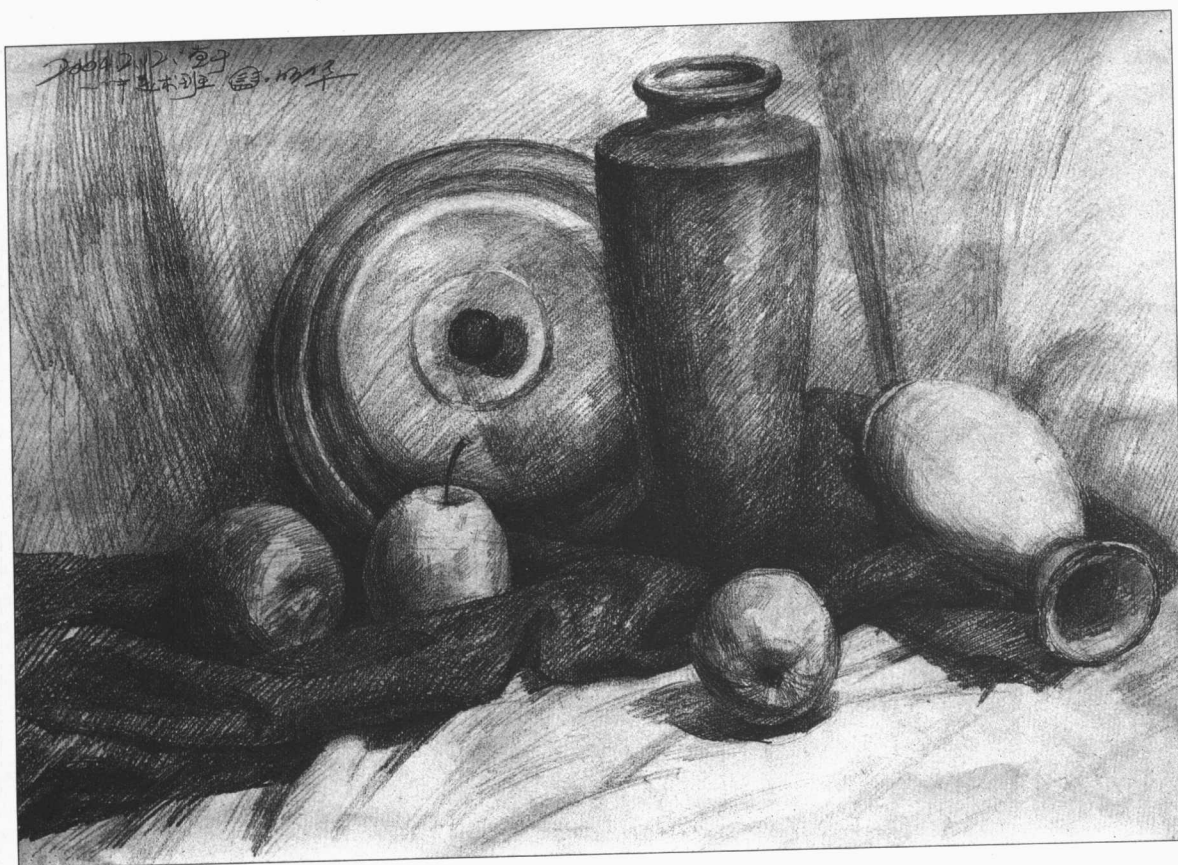
步骤三 画大关系

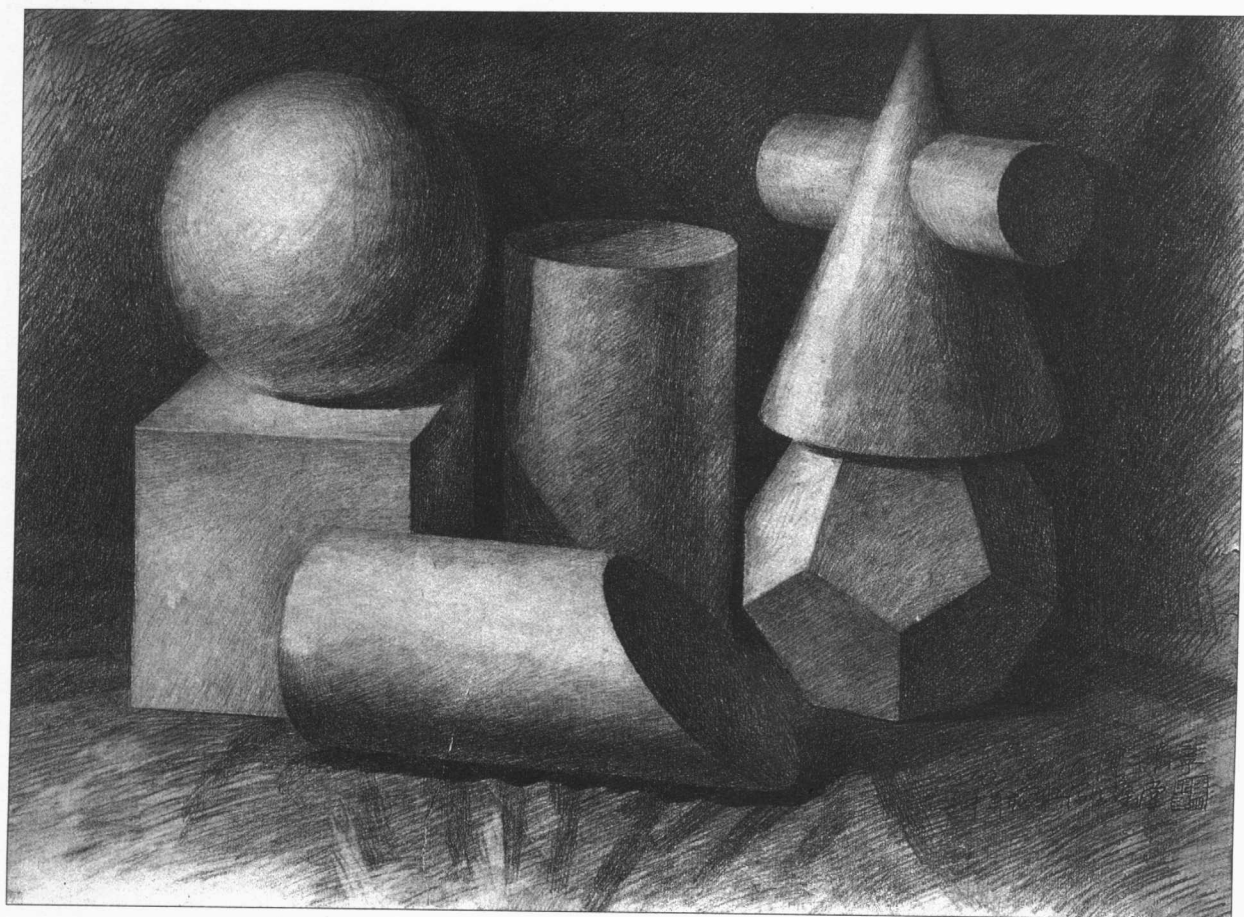


步骤四 深入塑造

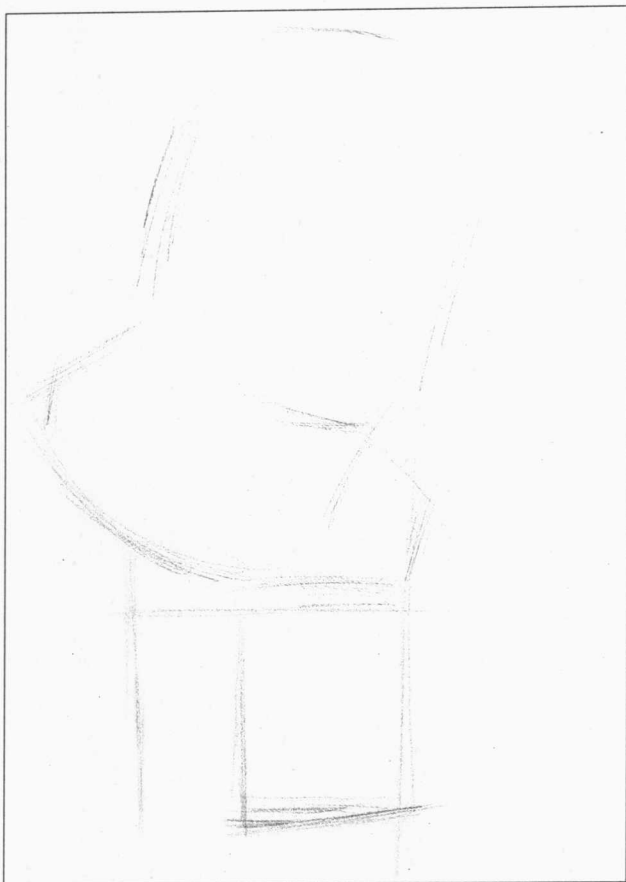


步骤五 完成图

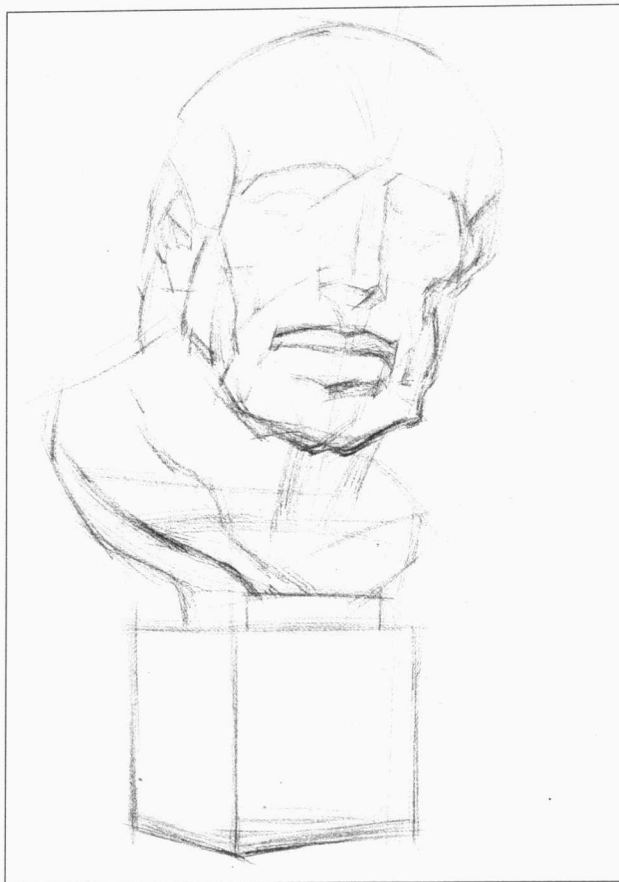








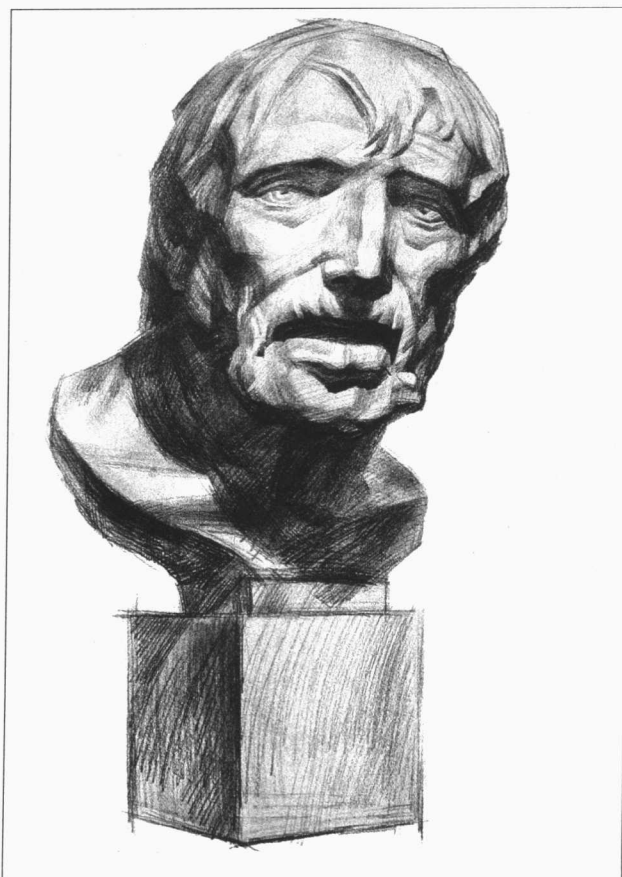
步骤一



步骤二



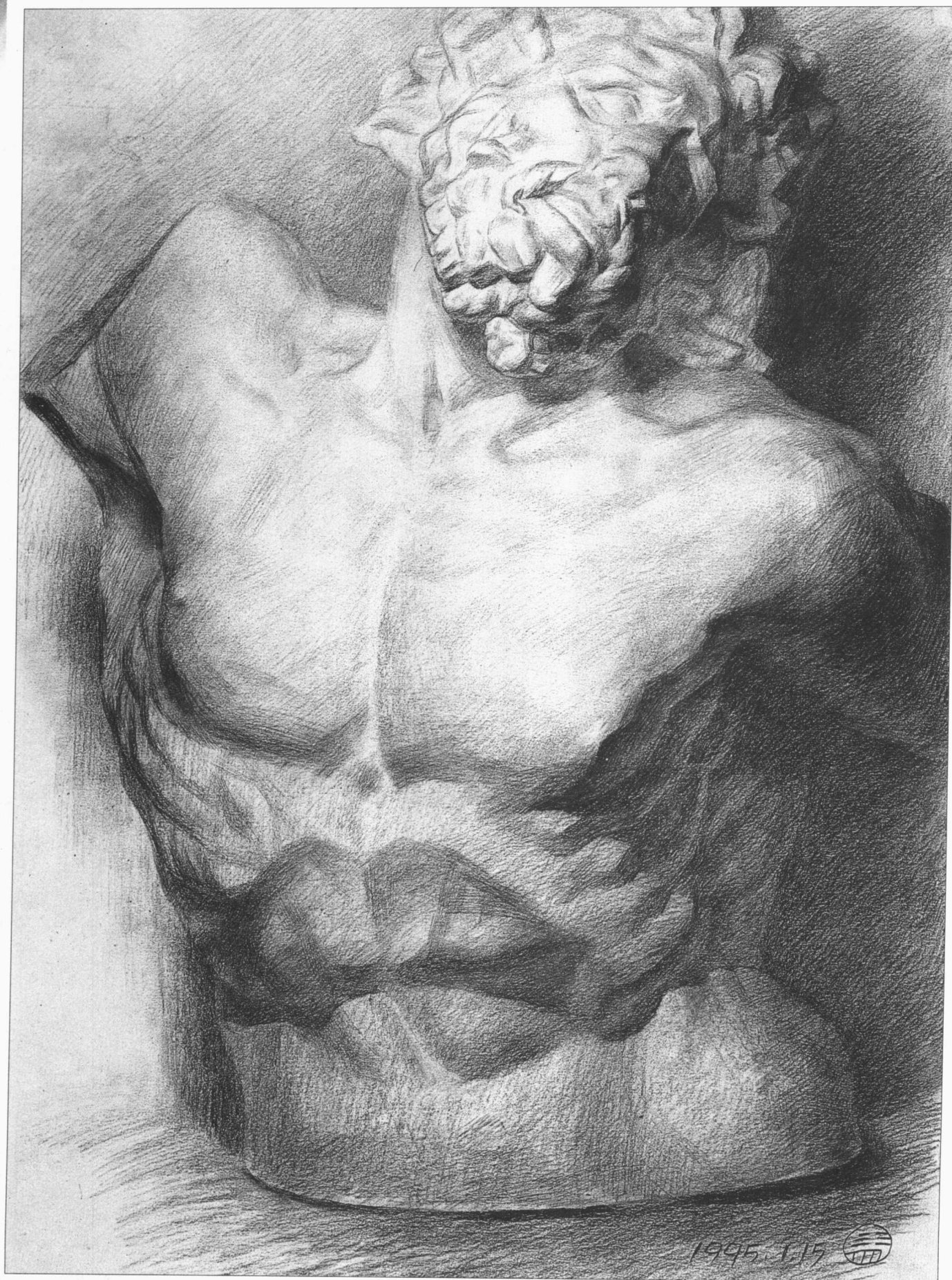
步骤三

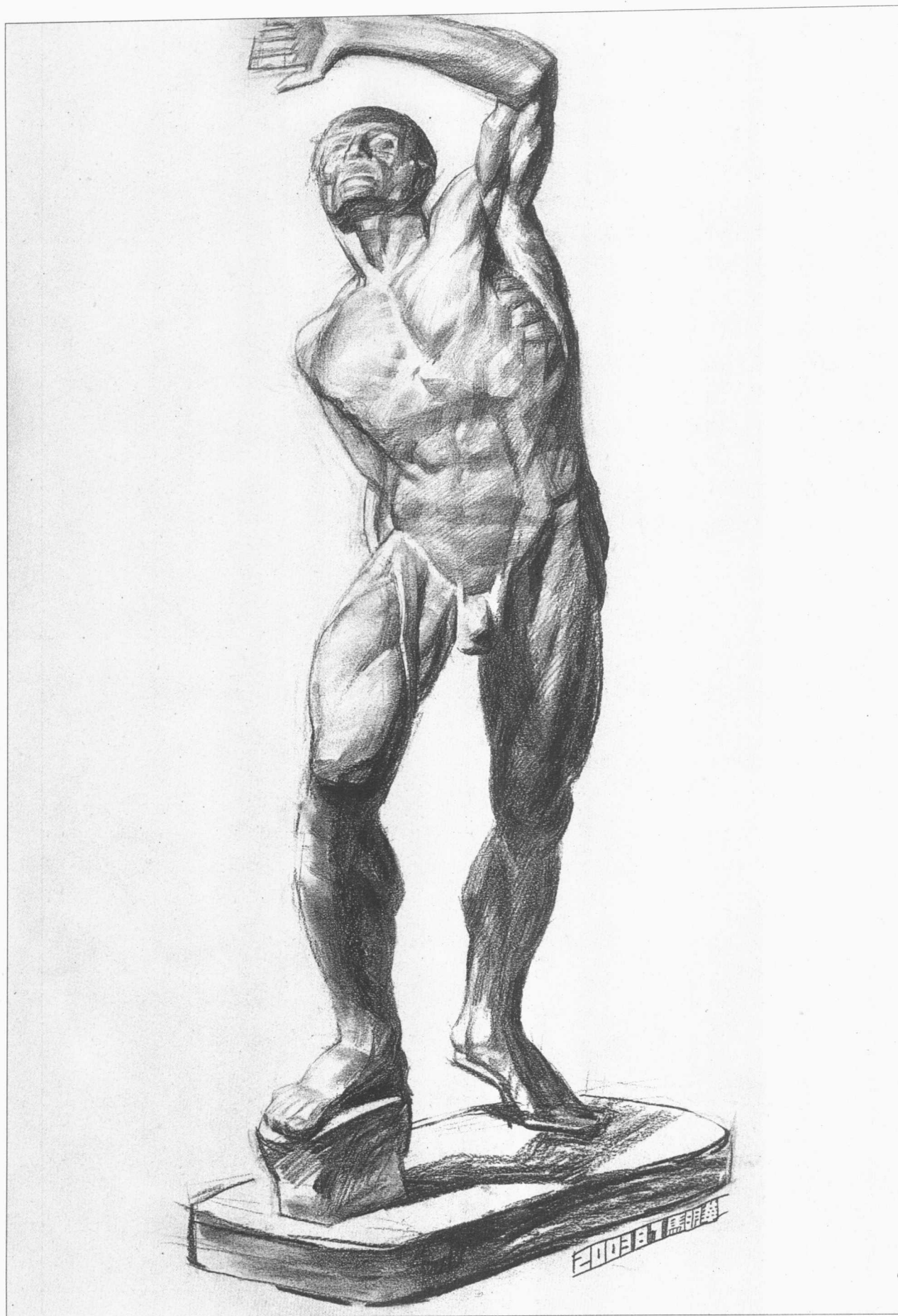


步骤四



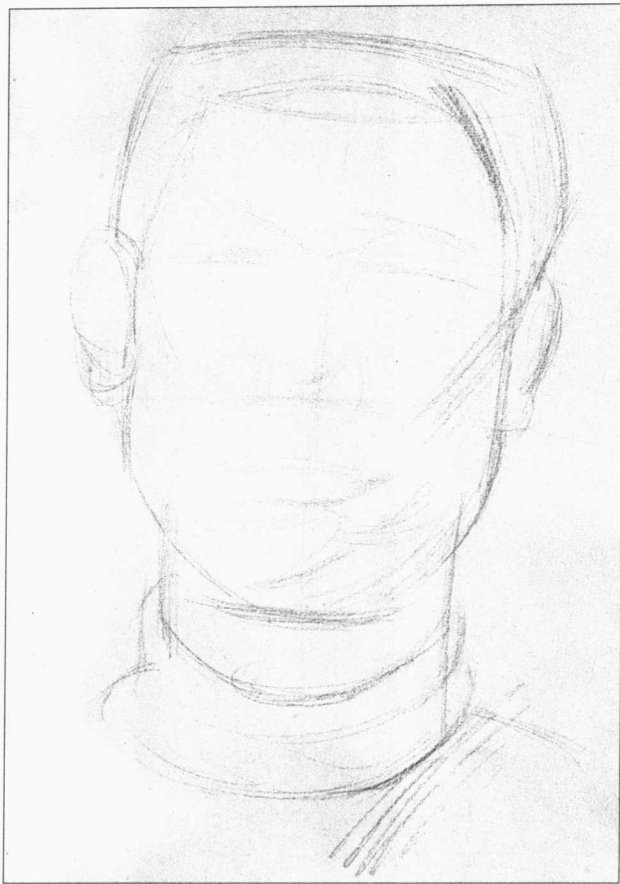
步骤五 完成图



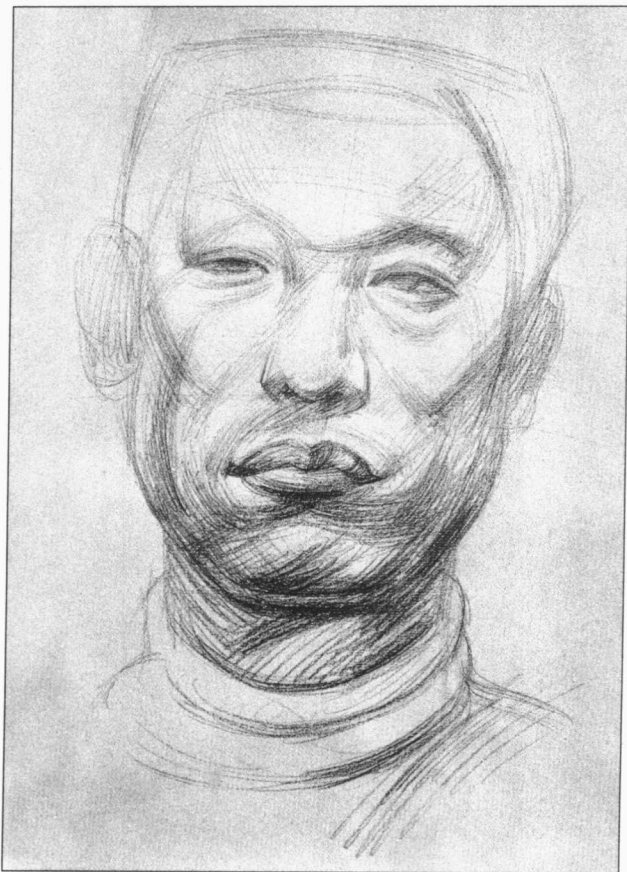


四、人物头像写生步骤

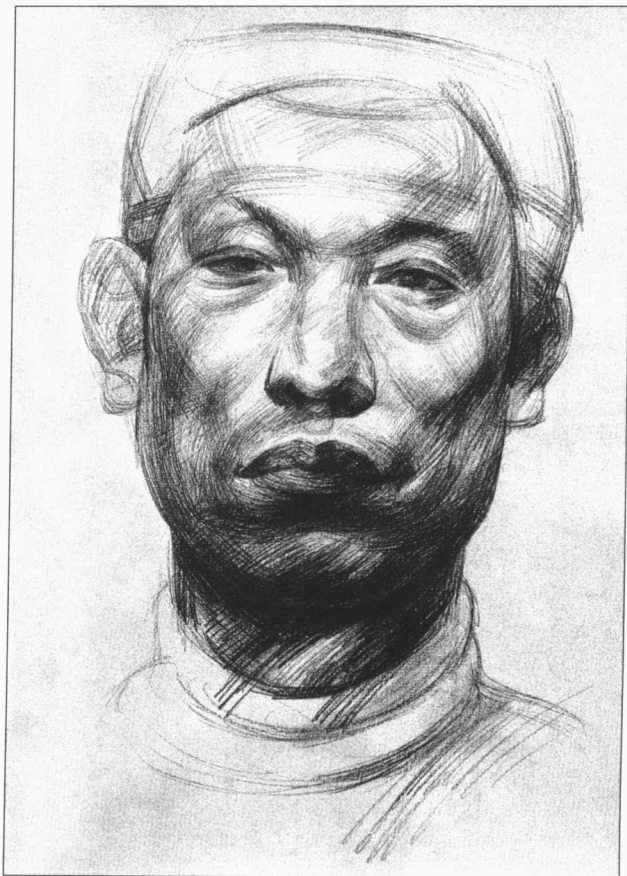
画人像与画静物、石膏不同，不可机械地套用以上讲到的基本步骤，更没有必要时时刻刻使用什么量比之类的方法。对绘画来讲，造型上绝对的准确既不可能也无必要。只要你观察方法正确，必要的造型手段熟练，大胆地相信自己会逐渐找到适合自己的表现方法的。在头像写生中首先定出对象的基本形态及五官位置，同时考虑好画面的整体构图，用笔轻松勾画，有一些不甚准确的线条也没关系，在进一步的观察刻画中这些线条也能起一定的参照作用。头、颈及肩部的表现要同时进行，然后在此基础上轻轻勾画出五官的基本特征，再逐一具体刻画，并以五官作参照依次对外轮廓、耳朵、头发及服装等进行适当调整并进一步具体化。最后再做进一步补充调整，直至满意为止。



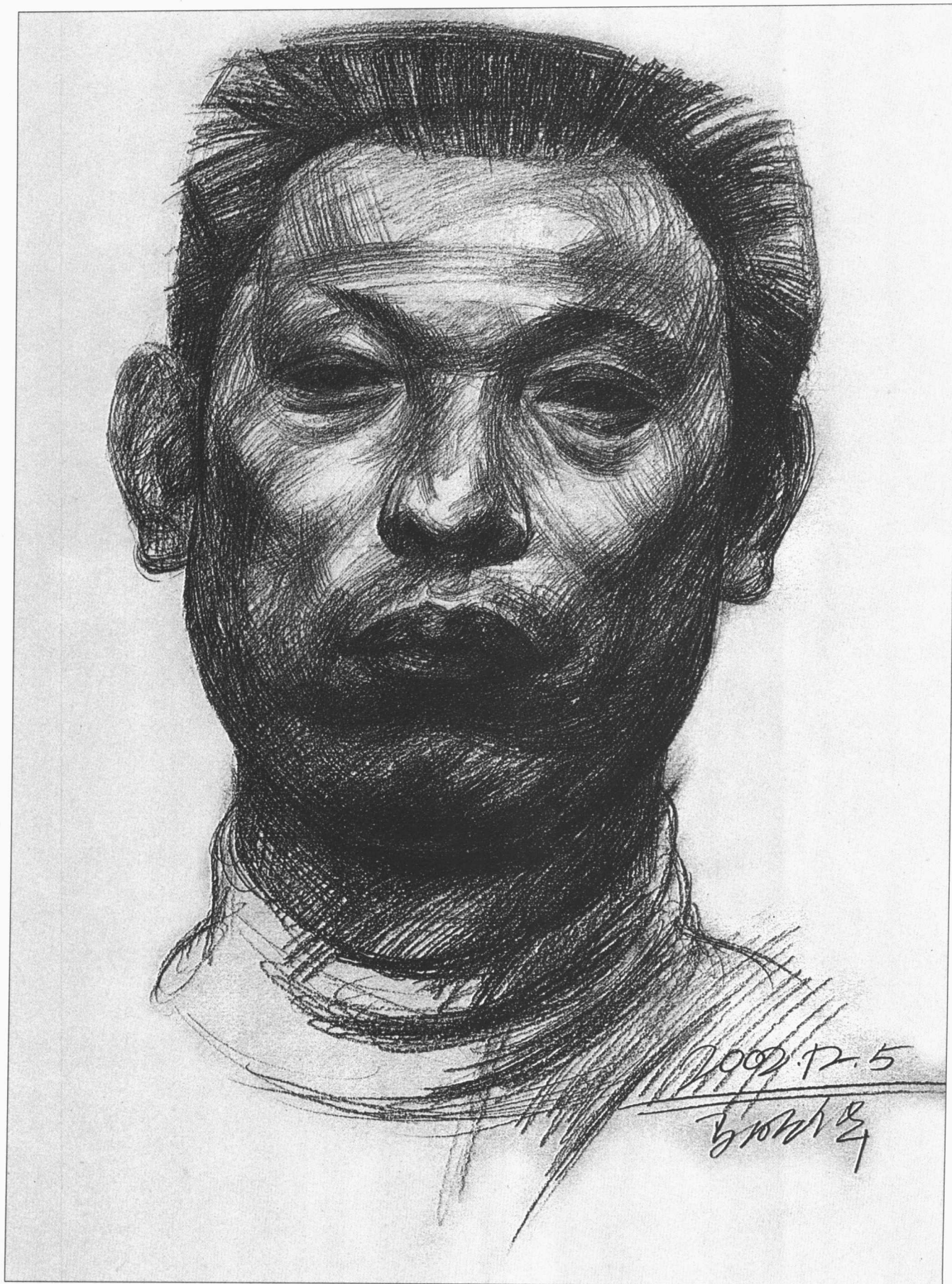
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四 完成图



