

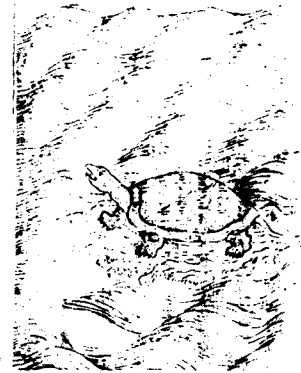
古今圖書集成

中國學術類編

禽蟲典
下
(五)



元龜圖



禮記

月令

季夏之月命漁師登龜取龜

龜言登龜與之也

禮運

唐鳳龜謂之四靈故龜以為畜故人情不失

正也龜能前知人有所決以知可否故不失其情之

龜介注云龜之屬則龜為水蟲水主信故信則

至又曰龜屬北方亦屬東方五行傳云一日貌時

有龜是也

周禮

地官

司徒四曰墳衍其動物宜介物

鄭氏曰介物龜之屬

春官

龜人掌六龜之屬各有名物天龜曰靈屬地龜曰繡

屬東龜曰果屬西龜曰富屬南龜曰獵屬北龜曰若

屬東龜曰果屬西龜曰富屬南龜曰獵屬北龜曰若

屬各以其方之邑為其體之

項氏曰物色也邑即物體即俯仰之形狀

鄭氏曰致先儒說謂行而首俯者曰天龜首仰者曰

地龜甲長前食者曰果後食者曰富首之左倪者

曰南右倪者曰北以理推之天龜曰重以見陸而

交乎地之意地龜曰澤地澤無成而代有終以見

繼續不絕之意果與以富為龜之名其形前長而

後廣東方物始生決於進故有果決之意獵或

以為田獵名義謂自後而逐為獵南方物度長故

有獵等之意富陰物而動乎陽西方陰也其龜宜

從乎陰首左倪則去陰從陽故謂之以左倪之龜

為不類謂其陰而不類乎陰若順也北方陰其龜

右則尚乎陰以陰陽陰可謂順之至凡此六龜上

下四方其色不同天元而地黃東青而西白南赤

而北黑非謂其身之色也記曰青黑綠天子之寶

龜也公羊曰龜青純何休以為龜甲橫青也干歲

之龜青然則六龜之色蓋亦視其順而已乃若

其體不同則有俯仰有左有右有前有後也曰

俯仰左右者以其首首之曰前曰後者以龜甲首

之曰元黃青赤白黑者以其順言之非龜人孰能

辨之哉

凡取龜用秋時攻龜用春時

鄭康成曰秋取龜及萬物成也攻治也治龜青

以春是時乾解不發傷也鄭氏曰龜以甲為用

甲不堅則無以受鑽灼之火秋則附用事而堅於

是時而取之其甲堅矣脫其俯仰不能無傷生之

害春則附用事而物解於是時而取之其甲圻矣

順時而取之可以為鑽灼之用順時而攻之可以

存不忍害心

各以其物入於龜室

項氏曰物色也鄭氏曰六龜所藏室各異室

攻其甲矣各入於室以俟其用不可雜也李嘉

會曰如卜立君當用天龜卜大封當用地龜四時

小事之下順時而各用其龜宜也

上春取龜

鄭康成曰上春者夏正建寅之月令孟冬大

史最龜黃相五矣春以十月建亥為歲首則月令

祭世之書亦或欲以歲首取龜耳鄭氏曰至寶

之物神或憑依及上春則殺牲以血塗之醴以祝

其不祥且以神之也天府上春實寶器及寶龜

龜必用上春者亦祝為國寶也

祭祀先卜

鄭氏曰龜之職追報古先為龜卜志事以

執人者而祭之民不知避凶趨吉以犯於患害

者多矣有智者出因神物而教之使前知吉凶其

仁遠矣焉可忘其功而不報乎然地曰祭天曰祀

兼稱祭祀以龜卜之事通天地蓋尊之也

若祭事則龜以往旅亦如之亦知也

鄭康成曰春蠶也桑之所食於絲鄭氏曰

若有祭祀與旅之事其不有卜也卜上牲皆

奉龜而往以待用也

釋魚

龜情者靈

蛇

行頭低

傳云

行頭仰

前食諸果

甲前長

後食諸果

甲後長

左倪不若

行頭左庫今江東所謂左食者以甲卜者

右倪不若

行頭右庫為右食甲形皆爾此辨龜之俯仰

前後左右其形不同其名亦異也云龜者目睛龜

也云俯者龜者謂行時頭低周禮天龜曰靈屬是

也云仰者謂行時頭仰周禮地龜曰繆屬是

也云前食諸果者諸辭也謂甲前長食覆者名果

周禮東龜曰果屬是也云後食諸果者諸辭也

謂甲後長食覆者名龜周禮南龜曰龜屬是也云

左倪不類者倪庫也不發聲也謂行時頭左邊庫

下者名類周禮西龜曰靈屬是也云右倪不若者

不亦發聲也謂行時頭右邊庫下者名若周禮北

龜曰若屬是也周禮又云各以其方之色與其體

辨之鄭注云屬言非一也色謂天龜元地龜黃東

龜青西龜白南龜赤北龜黑俯者龜仰者龜前弁

果後弁龜左倪當右倪若是其體也東龜南龜長

前後在陽象經也西龜北龜長左右在陰象緯也

天龜俯地龜仰東龜前南龜西龜左北龜右各

從其耦也是周禮先有成文故此釋之鄭取此文

為說其書正同惟與附當與類小異耳其義亦
得委實公秀說周禮以倪為辟脫則左倪在倪是
左顧右顧也郭氏以庫解倪及云今江東所謂左
食者皆以時驗而言也云以甲卜者用此龜之
甲以卜吉凶審諦也

一曰神龜

龜之最神明

二曰靈龜

洛陽郡出大龜甲可以卜緣中交似毒理俗呼
為靈龜即今青龜龜一名靈龜能鳴

三曰攝龜

小龜也腹甲曲折解能自張閉好食蛇江東呼
為陵龜

四曰寶龜

書曰遺我大寶龜

五曰文龜

甲有文彩者河圖曰靈龜負書丹甲青文

六曰靈龜

常在壙下潛伏見龜象

七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜

此皆說龜生之處所火龜猶火鼠耳物有含異
氣者不可以常理推然亦無所怪易損卦六五

文辭十朋之龜弗克違焉鄭皆取此文解之則

此經十龜所以稱易也神龜者龜之最神明者也

靈龜曰神龜之象上圖法天下方法地背上靈法

丘山元文交錯以成列宿長尺二寸明吉凶不吉

而信者是也靈龜龜之有靈天神龜者惟書曰靈

龜者元文五色神靈之精也攝龜龜之小者腹甲
曲折能自張閉者也寶龜傳國所寶者春秋經曰
靈寶玉大弓公羊傳云寶者何龜青純何休云
謂之寶者言世世實用之辭是也文龜甲有文彩
者靈龜在壙下者山龜生山中者澤龜生澤中
者水龜生水中者火龜生火中者莊書曰遺我大
寶龜此周書大誥文也註河圖至青文引之以證
龜甲有文彩也其實河圖說靈龜也非此經之文
龜取其一邊耳註云常在至龜策傳者傳曰上有
壽蒼下有神龜又云聞著滿百望者其下必有神
龜守之其上有青雲覆之傳曰天下和平王運
得而著望長丈其龜生滿百是也註云火龜猶火
鼠耳者錄龜不生於火故以火鼠喻之也郭註山
海經云今去扶南東萬里有著海國復五千里許
有大山國其山雖露雨火常燔火中白風時出山
邊求食人捕得之以毛作布名之火幹布是也

龜三足黃

大華山多三足龜

春秋緯

運斗樞

瑞光星散為龜

山海經

南山經

柎陽之山怪木出焉而東流注於懸圃之水其中多
元龜其狀如龜而鳥首尾尾其名曰旋龜其音如判
木佩之不響可以為底

郭曰尾旋尾判木破木也底謂也為猶也外傳

屬木其形無二也否則拋鄉其動處便是動看其動而斷之

鬼才三正形云此卦乃水鄉火故要頭起身

重足發如仰月形又如船載物形故名鬼才也詳其

爻占斷以吉圖

春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼後右其後左者

乃下丙丁也是寅卯之位故為木地前左者乃上丙

丁也是巳午之位故為火地前右者乃上甲乙也是

申酉之位故為金地後右者乃下甲乙也是亥子之

位故為水地

輕清者細身靜秀麗也

輕清宜占脫事求晴不宜求雨

平者頭足無高下也

直者不曲也不斜也

平直事須逢吉平安無咎

伏者頭足垂下也

伏凡事見遲難脫亦難成病難痊

高者頭易起也

高頭小兒成宜進身無咎足高宜財價高

低者頭之垂也

低頭無氣身主遲滯足無氣價廉

野者頭向外不同顧也

野難成好脫宜出占吉不吉因不凶

就者向內不背也

就易成難脫宜入

回者頭高而再轉也

回易成難脫宜進

瞻者頭低也

低則占

就白頭之白也

就白主體廢主孝服

垂者伏也低也

低則占

織活反足而同揆也

織活凡事皆吉

有情同顧和順也

有情凡事吉

昂者起仰也高也

昂如水滴下也澤蒙也

滯難遲滯宜占財困占病主重

休因者雙膝也

休因凡事不利

生我者吉克我者凶

暗作事暗損

旺相者洪潤明靜也

洪潤事有氣明作事皆利

拗者不依邪也

拗凡事皆不利

乖違者拗邪也

乖違主事皆不利也

靜者六爻不動也

靜不宜求動宜求靜只守舊

摺者四疊也

摺凡事轉摺遲退迂迴

折者斷也

折凡事不利旺中有損

顧狂者起伏大也

枯朽者休囚也

枯朽凡事暴凶

震者無力微也

震者大動也

若有吉有凶不能靜

靜者微動也

靜與健同不宜守舊

靜者喜也召也

靜宜脫事不宜成事防走不宜止

落者大起也

落者足垂垂也

垂同用

滯者足下重也

滯凡事遲滯不宜脫事

蓄者如疊蓄也綿續也

蓄下凶上吉

蛀者如蟲生又昂者欲上也

蛀凡事不利

促者摺折也

促與折同凡事不長

縱橫者枝利也

縱橫難不順阻碍

窮蹙者進退之形也

新舊通遇凡事未有一定
枝者生枝也

枝有吉有凶

浮者微起也

發同占

駭者發不皆也

與落同

鈴者平伏清鼓而管也

鈴難脫宜成也

管者鈴也

鈴同占

落者落也枝垂也

落同占

剛者堅也齊者平也

剛齊無咎有吉

夾絲者中破也

夾絲凡事不利

施者枝生外也

墜者枝生內也

施墜能凶能吉

推六神行法配入五神飛橫例

凡此法陽月從甲乙數至壬癸陰月從下壬癸至甲

乙為例

陽月 寅辰午申戌子

陰月 卯巳未酉亥丑

陽月 六神橫看

陰月 六神橫看

甲乙木 丙丁火 戊己土 庚辛金 壬癸水

甲乙青龍用事 崔勾蛇虎武

丙丁朱龍用事

戊日勾陳用事

己日騰蛇用事

庚辛日白虎用事

壬癸日玄武用事

甲乙木 丙丁火

戊日勾陳用事

己日騰蛇用事

庚辛日白虎用事

壬癸日玄武用事

宋史

天文志

龜五星在尾南主卜以占吉凶星明君臣和不明則

上下乖戾感犯為旱守為火客星入為水變流星出

邑赤黃為兵青黑為水各以其國言之赤雲氣出卜

祝官憂

卑雅

龜

龜

龜者外骨內肉腸屬於首廣目無雄與雌為匹故

龜與蛇合謂之元武類從元龜不咽果蓋龜善藏久

能行氣導引其背微僂轉子謂之尊龜相法以為強

脊如龜有後之人也又龜背微坼如鐵刺故莊子云

有人善為不龜手之藥也語曰龜思龜望今龜龜

皆隔津望邪易曰定天下之吉凶成天下之亹亹者

莫大乎蓍龜蓋蓍老龜舊故古以龜卜蓍筮白虎通

博物彙編禽蟲典第一百五十一卷龜部

曰龜龜者天地之間壽考物也故問之龜象也天產

也善教也地產也古人曰凡卜筮者占龜大夫占包

史占墨卜人占垢說文曰兆龜坼也龜灼之而坼坼

而後墨與包可知卜人先占坼史占墨次之大夫占

包又次之衆占坼焉而後君占坼以斷吉凶卜之序

也故玉藻云卜人定龜史定墨書定龜書以尊卑

之序言之故先占坼後占坼與玉藻之序異也墨謂

以墨畫龜而其食否洛語所謂我上潮水東瀛水西

惟洛食傳曰卜必先墨畫龜然後灼之其順食墨故

上師云揚火以作龜致其墨也墨人曰龜之大事先

策而後卜則卜策必相參用以定吉凶古人所謂以

八筮占八頌者也傳曰上有數著下有伏龜則龜著

必相為用非特人故抑天理也書曰三龜一習吉此

龜從也序筮見書乃井是古則言著從焉而後書與

龜又并吉也公曰體王其無害則言卜筮之體并吉

故王其無害矣詩曰爾卜爾筮體無咎言此之理也

先儒引此證君占體之事而又以書為龜善則亦誤

矣且開倫案視龜然後知吉則先曰三龜一習吉也

今日適合而皆至也明堂位曰周以黃目黃目蓋以

龜目飾尊今龜目黃而許慎解字說龜亦曰龜目高

尊是也化書曰化壯之道龜龜相顧神交也鶴龜相

顧氣交也言龜雖與蛇合亦以神交者易曰金匱要

龜蓋龜有靈德伏匿而噓善潛而不志於養故古者

筮龜皆為龜形於其上而大臣以食墨坐廢者曰龜

且不飾也史氏龜經曰龜生百歲故書謂尼之下

爾雅長

龜

下 卷 三 十 五

千年之龜游於芥葉之上芥今甘草也葉圓小而
有刺言處久而神靈能變形大小也今人見小龜以為
千歲則失之矣遠謂曰龜三千歲則游於卷耳之上
龜有綠毛金錢之屬種類極多古者黃目為鬱氣之
上尊漢儒以為黃者中也目者氣之清明者也言的
於中而清明之外今體圖但為人目而黃之禁中尊
乃作龜形其上方悟黃目者乃龜也若為人目而黃
之黃乃日病爾前賢之說如此然古者又多次作餐餐
形於器之上餐餐亦黃目則未知其審耳淮南子曰
清水宜龜故禹貢九江納錫大龜大業於遺記曰棠
都有清冷淵水面闊二里許即衡平得大龜之處論
衡引孔子曰龍食於清游於清龜食於清游於濁魚
食於濁游於清丘上不及龍下不為魚中止其龜歟
公羊傳龜吉純千歲之龜青者明於吉凶說文龜頭
與蛇頭同天地之性廣肩無雄龜隨之類以蛇為雄
龜龜甲連也天子巨龜尺有二十諸侯尺大夫八寸
士六寸周書伊尹請正西以神龜為獻

攝龜

十龜三曰攝龜郭氏曰小龜也腹甲曲折解能自張
開好食蛇江東呼為陵龜蓋今之呷蛇龜是也小狹
長尾腹下橫折見蛇則呷而食之多在陸地亦能登
木其體吳乃言瘞蛇毒以其食蛇故也按大腰純雌
細腰純雄故龜與蛇為化壯龜之性妒或遇雌蛇相
逐觸力小者或至斃然既相交而復相噬理之不
可曉者一名龜龜一名瘞龜抱朴子曰由人帶瘞龜
之尾以辟蛇是其事此龜在十龜之數然陶隱居言
用以卜則吉因正反未知其審陳無字之下母病而

龜無厭氏卜信僂而僂吉非此龜也耶瑯瑯龜類也
出廣南身似龜首背如鸛鵒腹背甲皆有細點斑文
大者如盤應劭曰瑯瑯曰瑯瑯曰瑯瑯又有龜龜其
形如笠四尺縷胡無指其甲有黑珠文彩如瑯瑯可
以飾物今人謂之龜皮又龜龜與龜龜相似

其龜

夫龜者水產而成形故八百年反大如錢夏則游於
荷冬則藏藕節為人所驚則隨波流蕩在於荷中審
而察之有黑氣如煤烟於荷心其狀甚分明遊人往
往見之此謂之息氣也故非有太清法者則莫能取
之矣或見其氣象輒莫驚動其荷當潛含水及油膏
喂之則其龜弗能遁形矣處澤產水術云油可以見
水族靈物若獲之可以其色以占於未萌凡卜當以
心指其龜若卜其生事龜之甲文乃變為桃花之色
其紅可愛若卜其死事甲文乃變為黠墨之色其汚
可惡若卜其善事是龜也蹠蹠蹠蹠而弗能止矣若
卜其惡事則泊然不復變其色伏息竟日而復與其
論曰夫甲黃足赤腹白尾青股黑者蓋稟受乎五行
之粹也然而性畏刀鐵之器聞其聲則不能動矣其
論本在鴻毛溪之南九巖石室之前石可半畝許大
其色狀如黃羅故謂之黃羅石覆其巖之上刻以金
玉皆周書小篆體故鍾山太微主元冥之所秘錄也
李淳風采藥於鍾山鴻毛溪紫蘆石室中遇嶽主詰
之遂潔誠精心仰視點記錄進唐太宗皇帝故世得
聞焉

貞觀風土記

其龜

其龜龜脚可長八九寸
本草綱目

龜解名

李時珍曰按許慎說文云龜頭與蛇同故字上從它
其下象甲足尾之形它即古蛇字也又爾雅龜有十
種郭璞隨文傳會殊欠分明蓋山澤水火四種乃因
常龜所生之地而名也其大至一尺已上者在水曰
寶龜亦曰蔡龜在山曰靈龜皆國之守寶而未能變
化者也年至百千則具五色而或大或小變化無常
在水曰神龜在山曰靈龜皆龜之聖者也火龜則生
炎地如火風也攝龜則呷蛇龜也文龜即蟻蟻蟻
也後世不分山澤水火之異通以小者為神龜年久
者為靈龜誤矣本經龜甲止言水中者而諸註始用
神龜然神龜難得今人惟取水中常龜入藥故今總
標水龜而諸龜可該矣

集解

李時珍曰龜形象雖其神在坎上陸而文以法天下
平而理以法地背陰向陽蛇頭龍頸外骨內肉腸屬
於首能運任脈廣肩大腰卵生思抱其息以耳離雄
尾交亦與蛇匹或云大腰無雄者謬也今人視其底
甲以辨雌雄龜以春夏出蛻脫甲秋冬藏土導引故
靈而多壽抱朴子云千歲龜五色具焉如玉如石
變化莫測或大或小或游於蓮葉之上或伏於蒼叢
之下或云龜聞鐵聲則伏被蚊蟻則死香油抹眼則
人水不沉老桑葉煮之則易爛皆物理制伏之妙也

龜甲解名

神屋敷龜胤、應永通久、核孝時夢曰、當降名也。
集解 正

辨錄曰龜甲生南海澄澤及銅水甲最無時勿令中濕濕即有毒

陶弘景曰此用水中神龜長一尺二寸者爲善壓可
供上燈可入藥亦入仙方當以生龜炙取

轉作野田湖。州支州各皆白。而野田湖。及斷供
以進人。其最良。

大明曰：龜小而腹下曾餅十遍者名敗龜，服入藥。

蘇頌曰今江湖間皆有之入藥須用神龜神龜版當
心前一處四方透明如琥珀者最佳其頭方脚短

役間曉白者陽龜也頭尖脚長教長應壽者陰龜也
陰人用坎坎人用離今醫家亦不知如此分別

李時珍曰古者取龜用秋取龜用春今以水龜者聚至百十生鉗取甲而食其肉彼有龜王龜相龜將等

各皆視其階背左右之文以別之總之直中文名曰千里其背之橫文第一級左右有斜理皆接乎千里

者卽龜王也他龜卽無此有語占事帝王開王玄用相武用將各依等級其說與這禮所載天十一辰一

理者夫神龜寶龜世所難得則入業亦當依此用之

令中濕一名神屋陶言屢可供卜筮可入藥則古者

二月廿月之至日晝始用舞牌而行人還主之矣

三才圖會

曰先賢用敗龜版補陰借其氣也今人用銀過

最善遇病性氣不存矣惟氣血虧弱因風寒而敗者
最佳因虛而敗者次之因打撲者又次之

李時珍曰按補虛用生薑炙散日華用炙者皆以其生性神靈也曰敗者鑽灼陳久如敗也吳氏不達

此理而反用自死枯敗之說復謂灼者失性謬矣縱有風墜自死者亦山龜耳淺學士立異誤鄙人據以

爲諸君正之 有良承 中興 德政

以銀甲鋪至四邊石上磨鍊水灰炮過塗酥灰黃用
亦有酒灰臨多豬脂家燒灰用者

錦標 大博覽會
日王有喜

李時珍曰按經云中濕者有毒則不中濕者無毒矣

徐之才曰：薄沙金、雄雞、畏狗胆、瘦銀。

本經曰甲治滿丁辛治驚癇痰涎五癇吐衄濕痹
四肢重弱小兒顛不合久服輕身不飢

附錄曰：驚風氣心腹痛不可久立，骨中寒熱傷寒勞
後或肌轉寒熱欲死，以竹湯良。外服益氣養血膏，使人

能食燒衣治小兒頭瘡難燥女子陰瘡
陶弘景曰殼主久嗽斷瘕

華國膠治盤感痛

朱震亨曰下咽補陰至陰血不足去瘀生新癰積

博物彙編禽蟲典第一百五十一卷龜部

李鼎珍曰活機動散無論心腎益火屬止久則水洩

發明

昔者伯也蓋龜乃陰中至陰之物秉北方之氣而生故

養時珍曰補藥者虛抑有濟也言常藏向腹能通任

反商是差巡督縣故取其角以補命補精補氣皆以

痛音屬陰虛血弱自可心解矣又見龍甲

甘酸湯藥

數聖多此不異說

豬肉菰米瓜覓食害人

蘇恭曰釀酒治大風痲痺四肢拘攣或久癱瘓不肢

孟詵曰煮食除濕痹風痹身腫腰折
李時珍曰治筋骨疼痛及一二十年聚
散止瀉血

痢疾

李時珍曰按調處風土記云江南五月五日糞肥蟲入鹽鹹蒜麥食之名曰蛆蟲取陰內陽外之義也

第五卷 之六

一、人、獸、蟲、魚、鳥、獸、藥、方

熱氣濕癰腹內潰熱用龜肉同五味煮食之微泄為效

筋骨疼痛用烏龜一箇分作四脚每用一脚入天花粉枸杞子各一錢二分雄黃五分麝香五分槐花三錢水一梳煎服

十年咳嗽或二十年醫不效者生龜三枚治如食法

去腸以水五升煮取三升浸麝香林米四升如常飲之今盡水不發又方用生龜一枚著坎中令人溺之浸至三日燒研以醇酒一升和末如乾飯頓服須臾大吐噦裏出則愈小兒減半

痢及瀉血烏龜肉以沙糖木梓椒和炙煮食之多度即愈

勞瘵失血田龜取肉和葱椒醬油煮食補陰降火治虛勞失血咯血咳嗽寒熱累用經驗良方

年久痔漏田龜二三箇煮取肉入茴香蔥醬常食累驗此疾大忌精醋等熱物

血氣味

鹹寒無毒

主治

甄權曰龜脫肛

李時珍曰治打撲傷損和酒飲之仍搗生龜肉塗之

膽汁氣味

苦寒無毒

主治

李時珍曰痘後目腫經月不開取點之良

清朱取

甄權曰搗孫光憲北齊書云龜性茹而與蛇交惟

取龜置瓦盆中以蠶絲之龜見其影則淫發失尿急以物收取之更法以紙炷火以點其尻亦致失尿但差緩耳

李時珍曰今人惟以藕葉或松葉刺其鼻即尿出似更簡捷也

主治

陳藏器曰滴耳治聾

李時珍曰點舌下治大人中風舌瘡小兒驚風不語

摩腎背治遺精遺背

發明

李時珍曰龜尿走竅透骨故能治瘡毒及龜背癰髮也按神農本草言龜尿磨乾磨能令軟磨墨書石能入數分即此可推矣

附方

補陰丸 丹溪方用龜下甲酒炙熟地黃九蒸丸

各六兩黃柏鹽水浸炒知母酒炒各四兩石葯為末以豬脊髓和九梧子大每服百丸空心溫酒下一方去地黃加五味子炒一兩

瘡疾不止龜版燒存性研末酒服方寸匕

鬱結不散用龜下甲酒炙五兩側柏葉炒一兩半香附重便浸炒二兩為末米糊丸梧子大每空心溫酒服一百丸

胎產下利用龜甲一枚醋炙為末水飲服一錢日一

難產催生秘錄用龜甲燒末酒服方寸匕 摘元治

產三五日不下垂死及矮小女子交骨不開者用乾龜殼一箇酥炙婦人頭髮一握燒灰川芎當歸各一

兩每服升七錢水煎服如人行五十里許再一服生

胎死胎俱下

腫毒初起取龜版一枚燒研酒服四錢

婦人乳毒同上

小兒頭瘡龜甲燒灰傅之

月蝕耳聾同上

口吻生瘡同上

瘰癧朽吳生龜一枚取殼醋炙黃更煨存性出火氣入麝粉麝香葱湯洗淨搗敷之

人咬傷瘡龜版骨脂骨各一片燒研香油調搽之

瘡咬成瘡龜版燒研香油調搽之

鬚髮早白以龜尿調水蛙細末日日然之自黑木忌

相火

秦龜釋名

寇宗奭曰龜則四方皆有但秦地山中多老龜極大

而壽故取為用以地別名

藥解

別錄曰秦龜生山之陰土中二月八月采

韓保昇曰今江南嶺南處處有之冬月臘土中春夏

秋即出游溪谷古人獨取秦龜者耳

陶弘景曰此即山中龜不入水者其形大小無定方

藥種用

蘇恭曰秦龜即蜃龜更無別也

陳士良曰秦人呼蜃龜為山龜是矣

陳藏器曰蜃龜生海水中秦龜生山陰是深山中太

龜如甲下跌者食草根竹葉冬蟄尋出十人亦取以

占山澤揚甲亦可降器物

蘇頌曰蟻蟻生嶺南別是一種山龜非泰龜也龜類甚多罕能通識蓋近世貨幣不用印十者稀故爾弗貴也

李時珍曰山中常龜鹿名食之其大而可卜者曰靈龜年至百歲能變化者曰筆龜或伏於蒼草之下或游於莓耳本葉之上抱朴子所謂山中已日解時君者為龜即此也其蟻蟻或以為山龜或云生海水中其說不定按山海經蟻蟻生深澤中應勿注漢書云靈龜大龜也雖曰蟻蟻曰瑤瑁觀此則泰龜是山龜蟻蟻是澤龜與爾雅山龜澤龜水龜相合蓋一種二類故其占卜入樂飾器功用尤同耳

甲修治

李珣曰經上者更妙以酥或酒炙黃用

氣味

苦溫無毒

主治

唐孫曰陰濕瘡氣身重四肢麻痺不可動搖

孟詵曰頑風冷痺關節氣逆婦人赤白帶下破積瘕

寇宗奭曰補心

李時珍曰治風瘕

發明

寇宗奭曰大龜置於物故方家用以補心甚有驗

李時珍曰見龜甲

頭主治

孟詵曰陰乾炙研服令人長遠入山不迷

陶弘景曰前瑞骨佩之亦然耳

用方

鼠瘦刺子用山龜殼炙經骨炙甘草炙雄黃桂心乾薑等分為末飲服方寸匕仍以艾葉膏上用蜜和少許入瘡中良

蟻蟻類名

李時珍曰蟻蟻一名鳴蟻如蟻故名龜蟻一名鳴蟻南人呼蟻皮為之音也最顯者蟻蟻蟻蟻有方貌今碑跌象之或云大者為蟻蟻蟻蟻小者為龜蟻蟻通

集解

陶弘景曰蟻蟻生廣州

蘇恭曰即泰龜也

陳藏器曰蟻蟻生海邊甲有文堪為物飾非山龜也轉保昇曰蘇恭之說非通論也按郭璞爾雅注云蟻蟻出洛陽部大龜也其絲甲文似瑤瑁能鳴甲亦可十俗呼靈龜是矣

林頌曰蟻蟻別是一種山龜之大者非泰龜也廣志錄云潮雷間甚多人立背上可負而行鄉人取殼以生得全者為貴初用木棺出其肉龜被楚毒鳴吼如牛聲蓋山各古人謂生龜脫指此工人以其甲通明黃色者覆拍陷瘡毒謂之龜筒入藥亦以生脫為上

日華曰蟻蟻即龜也皮可實製飾物

李時珍曰蟻蟻說不一按山海經云蟻蟻生深澤中注云大龜也甲有文采似瑤瑁而薄應勿注漢書云靈龜大龜也雖曰瑤瑁雖曰蟻蟻據此二說若出古與實以未論則蟻蟻即龜龜之大者常以藏器日

華為草也生於海邊山石水食蟻蟻之蟻蟻山龜不能入水也故功用專於解毒與瑤瑁相同自可意會劉欣期交州記云均嶺似瑤瑁大如筍因足纒胡無指爪其甲有黑珠文采斑斑似錦文但薄而色淡不任作器惟堪貼飾今人謂之龜皮臨海水上記云其形如龜體身其甲黃點有光廣七八寸長二三尺彼人以亂瑤瑁肉味如龜可食卵大如鴨卵正圓生食美於烏卵西陽雜俎云係骨狀如龜生南海捕者必先祭後取之

附錄

李時珍曰按臨海水上記云龜體狀似龜體而甲薄形大如龜味係美一枚有背三觔又有龜亦如龜體腹如羊胃可吸並生海邊沙中

氣味

甘平無毒

主治

李時珍曰去風熱利腸胃

氣味

鹹平微毒

主治

陶弘景曰療毒箭傷

日華曰中刀箭悶絕者刺飲便安

陳藏器曰南人用燒銅及蛇汁毒亦多養此用

龜筒類名

龜皮

氣味

甘鹹平無毒

主治

大明曰血疾及中刀箭毒煎汁飲

李時珍曰解藥毒

綠毛龜種名

綠衣使者

集解

李時珍曰綠毛龜出南陽之內鄉及唐縣今惟新州以充方物者取自溪澗畜水缸中飼以魚蝦冬則除水久之生毛長四五寸毛中有金線脊背有三

種底甲如象牙色其大如五銖錢者為真他龜久養亦生毛但大而無金線底色黃黑為異兩南齊書載

未明中有獻青毛神龜者即此也又錄異記云唐元宗時方士獻徑寸小龜金色可愛云置枕中能辟蛇

龜之毒此亦龜之異者也

修治

李時珍曰此龜古方無用者近世滋補方往往用之

大抵與龜甲同功劉氏先天丸用之其法用龜九枚以活蟹二尾安釜中入水覆以米篩安龜在篩上蒸

熟取肉曬乾其甲仍以酥炙黃入藥用又有連甲肉

煎服俱用者

氣味

甘酸平無毒

主治

李時珍曰通任脈助陽道補陰血益精氣治痿弱

陳嘉謨曰黃蘗額端能禁邪遠收諸毒可辟瘴氣

瘴氣集解

陳嘉謨曰生高山石下偏頭大嘴

氣味

無毒

主治

陳嘉謨曰老婦發作無時名瘧瘧人呼為妖瘧用此藥灰頓服二錢當飲利用頭額佳或發時煮湯坐於中或懸於病人臥處

魏龜集解

陳嘉謨曰生南海狀如龜長二三尺兩目在側如鸚亦呼水龜非前水龜也

附錄旋龜

李時珍曰按山海經云相陽之山怪水出焉中多旋龜鳥首尾聲如破木佩之已聲亦此類也

無毒

氣味

主治

陳嘉謨曰婦人難產臨月佩之臨時燒末酒服

攝龜種名

蘇恭曰龜龜腹坑見蛇則呷而食之故楚人呼呷蛇龜江東呼呷龜居丘陵也

李時珍曰既以呷蛇得名則攝亦蛇音之轉而螺亦

鴛音之轉也

集解

陶弘景曰鸛小龜也處處有之狹小而長尾用卜吉

因正與龜相反

韓保昇曰攝龜腹小中心橫坑能自開闔好食蛇也

肉氣味

甘寒有毒

孟詵曰此物腹蛇肉不可食殼亦不堪用

主治

陳士良曰生研塗撲損筋脈傷

陶弘景曰生搗胃蛇傷以其食蛇也

尾主治

抱朴子曰佩之辟蛇蛇咬則括末傳之便念

甲主治

李時珍曰人咬瘡潰爛燒灰傳之 出摘元

貢龜集解

李時珍曰按山海經云在水西注伊水中多三足龜食之無大疾可以已腫唐書云江州獻六眼龜大明

會典云暹羅國獻六足龜宋史云趙懿獻兩頭龜此

又前人所未知者也

主治

山海經曰食之辟時疾消腫

廣東通志

海龜

海龜屬首屬吻大者方徑丈餘春夏之交遊卵於沙

際島嶼過而捕之輒垂淚歎氣如人遺用厄然或論

之曰汝再垂淚歎氣當解汝縛龜便應聲潛游若鳴若

哀牛鳥齊昇至海濱釋之龜止入水引頸三躍若展

謝然

欽定古今圖書集成

第一百五十二卷目錄

龜部藝文一

龜贊

神龜賦

龜贊

龜贊

爲范雲謝示毛龜啓

爲始興王上毛龜表

上毛龜啓

爲杭州刺史崔元將獻錄毛龜表

爲揚州李長史作千秋節進毛龜表

神龜負圖出河賦

齊州獻白龜賦

瑞龜遊宮沼賦

寅月獲龜賦

水族加恩簿

龜賦

白龜曲

龜部藝文二

詠龜

古意

仰答韋司業

觀洛出書

龜

龜

史記

魏晉書

晉書

前八

梁丘連

劉潛

陳江總

唐李嶠

蕭穎士

裴度

獨孤申叔

周存

玉起

宋毛勝

吳淑

明徐渭

北齊趙儒宗

唐王績

賈至

叔孫元

李華玉

龜部藝文二

龜贊

白龜

同王潛民賦龜得升字

宋文憲博

王安石

梅堯臣

張耒

李之儀

陶允宜

龜部藝文一

龜贊

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

龜部藝文一

女主老文孝景因契字故未遂請試離父子駁官世

世相傳其精微深妙多所遺入至今上即位博問其

能之路悉延百端之學通一伎之士咸得自効雖倫

超奇者爲有無所阿私數年之間太卜大聚會上欲

擊劍奴西樓大宛南收百越一室至預見表衆先圖

其利及猛將鋒銳執節復勝於彼而著龜時日亦有

力於此上尤加意貴賜至或數千萬如丘子明之屬

富溢貴寵傾於朝廷至以卜策射龜選置最時或頗

中者有難說不快因公行孫恣意所傳以破族滅門

者不可勝數百僚薄怒皆曰龜策能言後事實奸窮

亦誅三族夫提策定數灼龜觀兆變化無窮是以擇

賢而用占焉可謂聖人重事者乎周公卜三龜而武

王有瘳紂爲暴虐而元龜不占晉文將定襄王之位

卜得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

而得黃帝之兆卒受彤弓之命獻公食鹽驪之邑卜

古今圖書集成

章故文學長老習事者寫取龜策卜事縉于下方聞
古五帝三王發動舉事必先決蓍龜傳曰下有伏重
上有兔絲上有擗者下有神龜所謂伏重者在兔絲
之下狀似飛鳥之形新雨已天清靜無風以夜捕兔
絲去之即以擗燭此地燭之火滅即謂其處以新布
四丈環置之明即掘取之入四尺至七尺得矣過七
尺不可得伏重者千歲松根也食之不死時著生滿
百莖者其下必有神龜守之其上有青雲覆之傳
曰天下和平王運得而著莖長丈其莖生滿百莖方
今世取蓍者不能中古法度不能得滿百莖長丈者
取八十莖已上著長八尺即難得也人民好用卦者
取滿六十莖已上長滿六尺者即可用矣記曰能得
名龜則財物歸之家必大富至于萬一曰北斗龜二
曰南辰龜三曰五星龜四曰八風龜五曰二十八宿
龜六曰日月龜七曰九州龜八曰玉龜凡八名龜龜
圖各有文在版下文云云者此某之龜也略記其大
指不寫其圖取此龜不必滿尺二十民人得長七八
寸可寶矣今天珠玉寶器雖有所深藏之見其光必
出其神明其此之謂乎故玉處於山而木潤淵生珠
而岸不枯者潤澤之所加也明月之珠出於江海藏
於蚌中蛻蛻伏之王者得之長有天下四夷賓服能
得百莖者并得其下龜以下者百言曰當足以決吉
凶神龜出於江水中應江郡常歲時生龜長尺二寸
者二十枚輪大卜官因以吉日剔取其腹下甲龜千
歲乃滿尺二寸王者發軍行將必鑽龜廟堂之上以
決吉凶今高廟中有龜室藏內以爲神寶傳曰取前
足斷背象佩之取龜室西北隅應之以入深山大

林中不惑臣爲郎時見萬石朱方傳曰有神龜在
江南嘉林中嘉林者獸無虎狼無羆無犀無羆無
野火不及斧斤不至是爲嘉林龜在其中常巢於芳
蓮之上左齊文書曰甲子重光得龜者龜爲人君
有主正諸侯得龜者帝王求之於白蛇蟠梓林中有
齊戒以是雖然幾如有人來告之因以龜譴代疑求
之三宿而得由是觀之豈不偉哉龜可不敬歟南
方老人用龜支牀足行二十餘歲老人死移牀龜尚
生不死龜能行氣導引問者曰龜至神若此然太卜
官得生龜何爲輒殺取其甲乎近世江上人有得者
龜置置之系因大富與人議欲遺去人執殺之勿遺
遺之破人家龜見夢曰送我水中無殺吾也其棄終
殺之殺之後身死家不利人民與君王者異道人民
得名龜其狀類不宜殺也以往古故事言之古明王
聖主皆殺而用之宋元王時得龜亦殺而用之諸連
其事於左方今好事者觀擇其中焉宋元王二年江
使神龜使於河至於泉陽漁者得且舉網得而因之
置之籠中夜半龜來見夢於宋元王曰我爲江使於
河而舉網得吾路泉陽豫且得我我不能去身在思
中莫可告語王有德義故來告亦元王惕然而悟乃
召博士衛平而問之曰今寡人夢見一丈夫蓬頭而
長頭衣元纁之衣而來乘輪車來見夢於寡人曰我爲
江使於河而舉網得吾路泉陽豫且得我我不能去
身在思中莫可告語王有德義故來告訴是何物也
衛平乃援史而起仰天而視月之光觀斗所指定日
處籍籍爲輪副以權衡四維已定八卦相望視其
吉凶以龜先見乃對元王曰昔王于宿在牽牛河

水大會鬼神相謀議正南北江河固期南風新至江
使先來白雲變爲萬物盡留斗柄指日使者當四元
服而乘輪車其名爲龜王急使人問而求之王曰善
於是王乃使人馳而往問泉陽令曰漁者獲何來名
諸葛澤且得龜龜夢於王王故使我求之泉陽
令乃使史案籍視圖水上漁者五十五家上流之處
名爲澤凡泉陽令曰諾乃與使者馳而問澤且曰今
昔改漁何得澤且曰夜半時澤得龜使者曰今龜
安在口在籠中使者曰王知子得龜故使我求之澤
且曰諾即系龜而出之籠中獻使者使者執行出於
泉陽之門正書無見風雨晦冥者其上五采黃黃
雲南聚起風將而行人於櫺門見於東箱中如流水
淵澤有光望見元王延頸而前而止縮頸而卻
復其故處元王見而怪之問衛平曰龜見寡人延頸
而前以何望也縮頸而卻復是何當也衛平對曰龜在
思中而終昔因王有德義使人活之今延頸而前以
當謝也縮頸而卻欲去也元王曰善哉神乎如此
乎不可久留起駕還龜勿令失期衛平對曰龜者是
天下之寶也先得此龜者爲天子且十言十當十戰
十勝生於深淵長於黃土知天之道明於上古游三
千歲不出其域安乎靜正動不用力壽於天地莫加
其靈與物變化四時變已居而自匿伏而不食春香
夏黃秋白冬黑明於陰陽善於刑德先知利害察於
禍福以言而當以戰而勝主能寶之諸侯盡服王勿
違也以安社稷元王曰龜其神靈降於上天昭於深
淵在思難中我以爲賢德厚而忠信故來告寡人寡
人若不違也是漁者也漁者利其肉寡人貪其力下

爲不仁仁爲無德君臣無禮何從有福蘇人不忍卒
何勿違綱平對曰不然臣聞盛德不報重寄不歸天
與不受天奪之寶金龜周流天下覆覆其背上至貴
天下諸泥塗還徧九州未嘗隄辱無所指留今至是
陽通者辱而囚之王雖達三江必怒務求報仇自
以爲倖因神輿淫淫雨不膏水不可治若爲枯旱風
而揚埃蝗蟲暴生百姓夫時王行仁義其罰必來此
無他故其謀在魏後雖悔之受有及哉王勿違也元
王慨然而歎曰夫逆人之使絕人之謀是不舉乎取
人之有以自爲實是不強乎寡人聞之暴得者必斃
亡強取者必後無功策何暴強身死國亡今我聽子
是無仁義之名而有暴強之道江河爲湯武戎爲桀
紂未見其利恐難自谷寡人狐疑安事此實德駕越
龜勿令久留衛平對曰不然王其無患天地之間累累
石爲山高而不壤地得爲安故云物或危而賴安或
經而不可遷人或忠信而不如讒譏或醜惡而宜大
官或美好佳麗而爲衆人患非神聖人莫能盡言春
秋冬夏或暑或寒寒暑不和賊氣相射同歲異節其
時使然故令春生夏長秋收冬藏或爲仁義或爲暴
強暴強有柳仁義有時萬物盡然不可勝治大王聽
臣臣請悉言之天出五色以辨白黑地生五穀以知
善惡人民莫知辨也與禽獸相若谷居而穴處不知
田作天下禍亂陰陽相錯患患疾疾遍而不相擇妖
孽數見傳爲單薄聖人別其生使無相獲禽獸有牝
牡置之山原鳥有雌雄布之味澤有介之蟲置之溪
谷故設人民爲之域郭內鄰國的外爲阡陌夫妻男
女賦之田宅別其室居爲之屬籍別其氏族立官置

吏勸以錦祿衣以桑麻膏以五穀耕之穫之俎之搏之口得所嗜目得所美身受其利以是觀之非強不至故曰田者不疆園倉不盈商賈不強不得其贏婦女不強布帛不精官御不強其勢不成大將不強卒不使令侯王不強沒世無名故云強者事之始也分之理也物之紀也所求於強無不有也王以爲不然王獨不聞玉橫雙雉出於昆山明月之珠出於四海鴻石并蚌傳寶於市聖人得之以爲大寶大寶所在乃爲天子今王自以爲暴不如并蚌於海也自以爲強不過鑄石於崑山也取者無咎寶者無患今龜使來抵網而遺漁者得之見夢自言是國之寶也王何與焉元王曰不然寡人聞之諫者福也諛者賊也人主聽諛是愚惑也雖然禍不妄至福不徒來天地合氣以生百財陰陽有分不離四時十有二月日至尊爲期聖人微躡身乃無妄明王用之人莫敢欺故云福之至也人自生之稱之至也人自成之禍與福同刑與德雙聖人察之以知吉凶樂射之時與大爭功擁遏鬼神使不得通是固已無道矣諛臣有衆桀有諛臣名曰趙梁牧爲無道勸以貪狼繫湯夏臺殺關龍逢左右悉死偷諛於傍國危於累卵皆曰無傷樂樂萬歲或曰未央蔽其耳目與之詐狂溺卒伐衆身死國亡聽其諛臣身獨受殃春秋著之至今不忘計有典臣名爲左彊誇而曰巧牧爲泉郎將至於天又有王執犀王之器象著而襲聖人剖其心壯士斬其脰具子悉死被髮狂狂殺周太子歷因文王昌投之石室將以皆至明陰懷活之與之俱亡入於湖地得太子望襄辛聚兵與紂相攻文王病死載尸以行太子

發代將號爲武王戰於牧野破之華山之陽紂不戰敗而還走圖之衆卽自殺宣室身死不葬頭懸車於四馬曳行寡人念其如此賜卹卽湯是人皆有天下而貴至天子然而大做欲無厭時舉事而喜高食狠而驕不用忠信聽其諛臣而爲天下笑今寡人之邦居諸侯之間實不如秋毫舉事不當又安亡逃衛平對曰不然河雖神寶不如崑崙之山江之源理不如四海而人尚奪取其寶諸侯爭之兵革爲起小國見亡大國危殆殺人父兄擄人妻子殘國滅廟以爭此寶戰攻分爭是暴彊也故云取之以暴彊而治以文理無逆四時必親賢士與陰陽化鬼神爲使通於天地與之爲友諸侯賓服民衆殷喜邦家安寧與世更始湯武行之乃取天子春秋著之以爲經紀王不自稱湯武而自比桀紂爲暴彊也固以爲常業爲瓦室紂爲衆卿徵絳灼之務以貴民賦斂無度殺戮無方殺人六畜以尊爲囊囊盛其血與人懸而射之與天帝爭彊逆亂四時先百鬼害諫者輒死諛者在傍聖人伏匿百姓莫行天數枯旱國多殃祥螟蟲發生五穀不成民不安其處鬼神不享颶風日起正晝晦冥日月並蝕滅息無光列星奔亂皆絕紀綱以足觀之安得久長雖無湯武時固當亡故湯伐桀武王翹紂其時使然乃爲天子孫攬世終身無咎後世稱之至今不已是皆當時而行見事而彊乃能成其帝王今龜大寶也爲聖人傳傳之賢士不用手足雷電將之風雨送之流水行之侯王有德乃得當之今王有德而當此寶恐不敢受王若避之未必有咎後魏世之齊無及已元王太盛而喜於元王例日而謂

古今圖書集成

再拜而受擇日肅戎甲乙最良乃刑白雉及與羖羊以血灌龜於壇中央以刀割之身全不傷酒醴之橫其腹臍刺支卜之必制其刺理達於理文相錯迎使工占之所言盡當邦福重寶關於傷鄉殺牛取革被鄉之桐草木畢分化為甲兵戰勝攻取莫如元王元王之時衛平相宋國最顯龜之力也故云神至能見夢於元王而不能自出過者之體身能十言盡當不能通使於河遠報於江賢能令人戰勝攻取不能自解於刀鋒見劍刺之患聖能先知巫見而不能令衛平無言言事百全至身而舉當時不利又焉事賢賢者有恆常士有適然是故明有所不見聽有所不聞人雖賢不能左畫方右畫圓日月之明而時蔽於浮雲邪名善射不如雄渠遠門萬名為辨智而不能勝鬼神地柱折天故無樣又奈何貴人於全孔子聞之曰神龜知吉凶而骨直空枯日為德而君於天下辱於三足之鳥月為刑而相佐見食於蝦蟇蟬辱於螭虺蛇之神而殆於且竹外有節理中直空虛松柏為百木長而守門閤日辰不全故有孤虛黃金有疵白玉有瑕事有所疾亦有所餘物有所拘亦有所據固有所數亦有所疎人所貴亦有所不如何可而通乎物安可全乎天尚不全故世為屋不成三瓦而陳之以應之天下有陷物不全乃生也

神龜賦

魏曹植

龜壽千歲時有遺余龜者數日而死肌肉消盡惟甲存焉余感而賦之曰

嘉四靈之建德各潛位乎一方蒼龍虬於東嶽白虎嘯於西園元武集於寒門朱雀棲於南鄉順仁風以

消息應聖時而後翔陸神龜之奇物體乾坤之自然下夷方以則地上規陸而法天順陰陽以呼吸藏景曜於重泉驚蟄以實氣飲不竭於朝露步容趾以俯仰時覺而獨顧忽萬載而不恤周無疆於太素成白龍之翔萬卒不免乎豫且雖見珍於宗廟罹列制之重辜欲懲於上帝將等愧乎游魚沈泥之違殆赴芳蓮以巢居安元雲而好靜不淫潮而改度昔嚴周之抗節援斯雲而托喻噫嘻運之屯蹇終遇獲於江濱歸靈以幽處遺淳美之仁人畫廟以終日夕撫順而接長遷淫失以頑越命勳絕而不振天道昧而未分神明幽而離燭黃氏沒於空澤喬松化於株木蛇折斷於平阜龍脫骨於深谷亮物類之遷化徒斯靈之解體

龜贊

晉郭璞

水圓四十潛源澄滌靈龜爰處掉尾養氣莊生是感揮毫傲貴

龜贊

前人

天生神物十朋之龜或游于火或游于蒼龍云類殊象二一歸臺臺致用極數畫度

為范雲謝示毛龜序

梁丘運

駒甲應於姬清青得符于夏室翽翽卷耳之陰浮游蓮葉之上藏采于數獻狀一朝斯誠陛下至德動天窮神為化寶瑞開圖珍祥映耀懷星抱月負字衡書間出蕃範應踵郊甸

為始興王上毛龜表

劉潛

臣聞嘉瑞五靈既著方策故名千載可得而傳是以元禁赤文來表軒黃之政神龜青純用顯姬公之德

出自江安實荷謙夷之慶甲生義羽寧非銷鑄之徵實皇家之巨瑞庶民之休幸

上毛龜啓

陳江總

臣聞聖王受命以代紹興日月精明之狀煙雲爛熳之采神鼎出於汾陰寶玉開於張掖靈山與澤草木呈祉靜海澄波鎮介視廟靡不顯符瑞以固鴻基肇徵祥以光永世者也影合四靈光分五色懷星抱月負字衡圖

為杭州刺史崔元將獻綠毛龜表

唐李嶠

臣某言臣聞五氣殊方元龜列于元武四靈異景神禁遊於紫泉用能藏往知來發祥祚聖大禹之永終天祚文為九疇陸姬之乃命帝庭兆言三吉永言秘寶錄存綠簡伏惟金輪聖神皇帝陛下龍靈沙劫屈道瑞樞推正覽而御尊倫弘大悲而撫事俗雲行雨施之澤下漏三泉春生夏長之仁曲成萬物恩泊草木忠厚飛走天澤感氣而延和神靈應德而呈瑞伏見所部錢塘縣人葉幹于市內水中獲毛龜一枚修尾長頸鰐甲綠龜名掩于楚宗狀奇于靈龜六辟在首未足尚其麟祥五色成文詎能齊其瑰異伏藏著而自久下芳運而暫出美兼曠代休輪華祉謹按孫氏瑞應圖曰王者德澤湛演漁獵從時則靈龜出禮舍文嘉曰內外之制各得其宜則山澤出靈龜陛下解網收害弘天地之大德創制改物窮帝王之能事宜其膺受冥貺克享珍符且益有十朋美賢才之入用壽齡千祀彰聖曆之無疆嘉祉不召而自臻乾象無祈而潛應臣謹當奇親奉供庶幾異爰臻既

駁于帝觀作舞會舞樂于物品無任感禱之主
爲揚神學長史作千秋節進毛龜表

蕭穎士

臣某言臣聞在昔上皇之御極也則元化有助嘉祥
必臻故升中于天而四靈是格若夫出洛登壇奇文
并甲之瑞主籙以降登設夏乎不可得而聞已然其
編邇如數版夷簡燦與時而升降者亦往往而存未
有含道德之純粹開祖宗之休命悅視千載潛通百
靈允符祉若今之盛者也伏惟皇帝陛下至誠允
迪懸解自來神有契而斯輔道惟深而不測故錫錡
駉表嘉祥宵庭七曜垂文則元言焯似千秋表節則
絳錯來儀以今月某日所部江都縣崇盛觀有毛龜
出見翠毫金介燦日霏烟迹殊生育來緣感召應陞
下長靈之期待先聖之神妙却來就往實見于茲
休徵委集萬方幸甚手舞足蹈倍百倍情無任喜悅
之至

神龜負圖出河賦以作文獻王 裴度

茫茫積流祥聖有作動上天之密命假靈龜以潛躍
蓋欲以廣遠源數景錄爲物象之精密化人物之朴
略豈不以河之德兮靈龜之壽兮會昌靈龜符先
呈於古帝稱大寶後遺於聖王故將出也感天地動
陰陽浮九折之澄碧散五色之榮光然後潛流而
沐花浪置元甲而明繡案初若沉圓璧而未及精似
乞孤鳬而欲翔飯而降芳蓮蹈清正五老游而共瞻
刻聖過而海喜出朝日如耀其實圖伏靈壇狀陳其
寶蓋布交象之糾紛道天地之終始負謀謨之畫符
化世荒當授受之時豈思緣水非應對之可達諒鈞

萬載典

深而神致所以感通萬物使夫鴻濛未判以前過神
與靈龜而後遊於靈龜其數實然自後而傳傳明貴
中心善果神後天而思其靈龜而居靜至如靈託
兼以遠情風雨街說而展體若若許問尺封非動西體
關文教草木舞之足備貴明與日月而問問自乎
形貌既吾品物類分靈化之空珠合一氣少猶權
靈用光於夏葉綠每蟄於義文此乃天理神彰神道
設教權波而委質珠以文而飾靈龜誠怪於文
歸隱焉徒嗟乎元豹此悠也久也可是則而是效
查州獻白龜賦以奉神 獨孤中叔

建果神靈龜且樂使其靈
瑞龜游宮洛賦以奉神 周存

王者嘉瑞曰五靈龜其一也皇帝繼圖御萬十有
一年秋七月旬有一日龜雖各一游於內池甲
線金毛文茲殊彩帝乃出示百官以識其瑞金曰
至德之應也少司成命文士賦以美焉敢力下才
同夫體物賦曰

介龜之長黃曰靈龜明陰陽以應化察利害以俟時
於我聖德無不被眷國洋益神物來萃雖五靈其
必錄銘靈龜以時瑞隨來永而不虞遐天通以自奇
金甲炫晃帶豈日以流光絳毛手宜度蕭風而含吹
不嗟嗟於蘋藻恣東西於荷葉國其有金者剛有毛
者柔示剛柔之合體表刑德之具修昭品類之德性
備雄雌以共游信皇德之上達傳靈物之告休觀乎
運金增榮聖治晦跡無競旋神不擾引修頤而鳥仲
動圓目而珠收映紅蓮而灼燦噴青華之練練天養
獨曾笑漁者而榮羅人謀既賦郡太卜之間兆若夫
百聖著下九派江中廟泉流而五祀斯易過千齡而
片雲在空豈比夫承天養氣廣夏育育今歸紫宮
願毛中之可寶瑞靈室分無窮

寅月靈龜賦以奉神 王起

國家謹時以授人教士以事神每設牲以獻厥用最
龜於王春法於天不失靈寶之正位靈以血而當祀
骨之主珍是龜是奉必躬必親周官之規不與日氏
之令維新時也千柄履移履履補補舊氏之占有特
龜人之職無賴由是特巾節之下於廟堂之上就乾
分捧九江之殊形異質今出十朋之異狀然後刻牲

博物彙編典第一百五十二卷龜部

第五二七篇 之二〇