

YI KE SI LIAN

语文

八年级下

江苏名校金课堂

一课四练

同步检测卷

依据新大纲

紧扣新教材

夯实知识基础

加强能力培养

初中



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

WIKESUNIAN

语文

八年级下

江苏名校金课堂

一课四练

同步检测卷

依据新大纲

紧扣新教材

夯实知识基础 加强能力培养



初中

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

课四练. 八年级语文. 下 / 梁铎主编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.2

(江苏名校金课堂)

ISBN 7-5344-2067-9

I. —... II. 梁... III. 语文课—初中—习题

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第010761号

责任编辑 宋兴杰

特邀编辑 李 黎

封面设计 王 主

责任审读 张 晔

责任校对 赵 菁

责任监印 高波来

敬告作者

选入本书的部分作品, 由于作者的姓名和地址不详, 我们无法取得联系, 请谅解。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系, 以便支付稿酬, 谨向你们表示谢意。

联系地址: 南京中央路165号江苏美术出版社

邮 编: 210009 联系人: 宋兴杰

电 话: (025) 83359508

主 编 梁 铎

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16

总 印 张 37.75

版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2067-9/G · 0139

总 定 价 60.00元(全套共4册)

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

准备检测·课课通

第一单元 咏物抒怀	1
一 海燕	1
二 白杨礼赞	4
三 石榴	7
四 马说	10
五 紫藤萝瀑布	12
第二单元 道德修养	16
六 纪念白求恩	16
七 敬业与乐业	19
八 多一些宽容	23
九 人的高贵在于灵魂	26
十 陋室铭	29
第三单元 事理说明	32
十一 沙漠里的奇怪现象	32
十二 我们的知识是有限的	34
十三 短文两篇	38
十四 叫三声夸克	40
十五 花儿为什么这样红	44
第四单元 小说之林	47
十六 孔乙己	47
十七 范进中举	49
十八 口技	52
十九 变色龙	54
二十 窗	57
第五单元 人生体验	60
二十一 错过	60
二十二 散步	63
二十三 送东阳马生序	65
二十四 我骄傲,我是一棵树	67



二十五 有的人	69
第六单元 精彩演讲	72
二十六 悼念玛丽·居里	72
二十七 在莫泊桑葬礼上的演说	74
二十八 在联邦德国海姆佗市市长接见仪式上的答词	77
二十九 在萧红墓前的五分钟讲演	79
三十 北京申奥陈述发言两篇	81

基础检测·单元测

第一单元测试(A)	85
第一单元测试(B)	89
第二单元测试(A)	92
第二单元测试(B)	95
第三单元测试(A)	98
第三单元测试(B)	102
第四单元测试(A)	106
第四单元测试(B)	110
第五单元测试(A)	115
第五单元测试(B)	120
第六单元测试(A)	124
第六单元测试(B)	128

阶段检测·月月清

第一次月考	133
第二次月考	138
第三次月考	142
第四次月考	148

综合检测·学期考

期中测试卷	152
期末测试卷	156



准备检测·课课通

第一单元 咏物抒怀

一 海 燕

课堂巩固

一、根据拼音写出汉字或给加点的字注音。

高 ào _____ wān yán _____ 飞 cuàn _____
 飞 xiáng _____ 呻吟 _____ 号叫 _____
 胆怯 _____ 翡翠 _____ 躲藏 _____

二、填空。

1. 《海燕》的作者是 _____, 他是 _____ (国名) 著名的文学家。其代表作品有长篇小说 _____, 自传体三部曲 _____、_____、_____, 剧本 _____。
2. 《海燕》的体裁是 _____, 它是兼有 _____ 和 _____ 特点的一种现代抒情文学样式。它融合了诗歌的 _____ 和散文的 _____ 的某些特点, 但从其本质上看, 它还是属于 _____。

三、指出下列词语在课文中所蕴含的象征意义。

1. 海 燕: _____
2. 暴风雨: _____
3. 波 涛: _____
4. 太 阳: _____
5. 风、云、雷、电: _____
6. 海鸥、海鸭、企鹅: _____

四、说出下列句子中加点词语的含义。

1. 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。

2. 乌云越来越暗, 越来越低, 向海面直压下来。

3. 一会儿翅膀碰着波浪, 一会儿箭一般地直冲向乌云。

4. 海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫。

五、指出下列句子所使用的修辞方法。

1. 在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

2. 它飞舞着,像个精灵。

3. 它深信,乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的!

4. 一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。

5. 海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着。

六、阅读下面语段,完成1~5题。

在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上飞窜,想把自己对暴风雨的恐惧,掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐;轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

……

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

——暴风雨!暴风雨就要来啦!

这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

——让暴风雨来得更猛烈些吧!

1. “暴风雨!暴风雨就要来啦!”这句话使用了什么修辞手法?有什么作用?

2. “——让暴风雨来得更猛烈些吧!”这是一个什么句式?表现了作者什么样的思想感情?

3. 除了海燕,课文还描写了海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临之前的表现,这样写有什么作用?

4. 文中哪句话表达了海燕对暴风雨的渴望?

5. 联系课文想一想,海燕看到了暴风雨来临之前海鸥、海鸭、企鹅的表现,它会想些什么?



课外迁移

七、阅读下文,完成1~5题。

威 严

左玲的床头有个漂亮的“时装娃娃”,那娃娃是用乳胶做的,身材修长,金发碧眼,而且关节能动,只要你想象得出,就尽可以让它或站或坐,或单腿跪地,那生动,那活泼,准会使你觉得它就是有个有生命力的小精灵

那是同班的日本留学生吉野送的。那天是日本的女儿节。左玲挺感激,就为吉野唱了首日本歌曲《四季歌》,是用日语唱的,唱得挺甜美挺投入。后来他们就成了朋友,有人说,他俩相爱了。可我却摇摇头——我是教他们心理学的老师,我能读懂左玲的眼神——她未必喜欢吉野!

转眼到了大学三年级。女大学生们大多会化妆,有的还抹得挺艳,左玲却始终是淡妆天然样,挺清纯。她的床头依然放着那个“时装娃娃”,还有吉野从东京给她带来的专供那娃娃穿的各种各样的衣裙——原来,东京不仅有卖“时装娃娃”的,还有卖“娃娃时装”的。

为了表示谢意,左玲曾给吉野打了极漂亮的毛衣。只不过当吉野又送给她一套“娃娃时装”并说这些东西中国没有时,她轻轻地回了一句:“不!我就能做。”

于是过了不久,“时装娃娃”的身上也就果然有了一套极漂亮的白色衣裙,是手工做的——既然左玲喜欢极素雅的白色衣裙,也就给那娃娃做了一身纯白的套裙。那小衣服做得挺美,以至吉野感慨万千地说:“这不是娃娃,这简直就是天使!”左玲也就笑笑,说了声“谢谢”。

可是,也就在去年夏天,她与吉野彻底闹僵了,那是上历史课,老师刚讲完美国人在广岛投放了原子弹,吉野腾地一下站起来反驳:“日本人没错!美国人是错的!广岛是居民区,不是军事目标!”教室突然变得鸦雀无声——因为谁也没有想到,吉野居然会做出这样一个挺愤怒的反应!可也就是在这时,左玲腾地一下站了起来:“南京也不是军事目标,可那里发生过惨绝人寰的大屠杀!”这更是异峰突起,教室里立刻响起了热烈的掌声。吉野挺生气,狠狠地瞪了她一眼。左玲也就挺威严地看了看吉野,算是回答。当晚,她床头的“时装娃娃”就不见了——她把它给扔了!

1. 前两段写吉野送左玲漂亮精美的时装娃娃,左玲为他唱日本歌,作者这样写的作用是什么?
2. 左玲喜欢穿素雅的白色衣服,她也给时装娃娃穿白色衣裙,这“素雅的白色”有什么审美内涵?
3. 左玲开始特爱时装娃娃,后来又把它给扔了。这“扔”的深意是什么?作者用“扔”作为文眼,妙在何处?
4. 标题“威严”其内涵是什么?这威严通过哪些重要细节表现出来的,妙在何处?
5. 日本文部科学省2005年4月5日下午公布了日本8家出版社出版的历史、公民等教科书的审定结果,由右翼团体“新历史教科书编撰会”编写、扶桑出版社出版的严重歪曲历史的历史教科书被文部科学省认定为合格。该教科书将日本有预谋发动的“九一八”事变

等歪曲为由中国方面引起;极力否认日军在南京犯下的大屠杀罪行,甚至鼓吹“东京审判”合法性有待定论。这本教科书还把日本在中国台湾的殖民统治和对中国东北的武装占领美化成是致力于当地的开发,把对东南亚的侵略战争说成是亚洲各国加快独立的契机。(新华社消息)

消息传出后,引起了包括中国在内的亚洲国家的强烈不满。中韩政府分别召见日本大使表示强烈抗议,民众也自发组织游行,网民也在各大网站发表留言。让你留言,你准备写什么呢?(50字左右)

二 白杨礼赞

课堂巩固

一、给加点的字注音或根据拼音写汉字。

外壳 _____ 虬枝 _____ 秀颀 _____ 倦怠 _____
 婆娑 _____ chuí _____ 炼 bǐ _____ 视 主 zǎi _____
 坦荡如砥 _____ yān yān _____ 欲睡

二、将下列词语中的错别字改正过来。

不折不饶 诸如此类 坚强不屈 旁益斜出
 参天耸立 纵横绝荡 潜兹暗长 无边无银

错别字					
正确字					

三、说出下列词语在文中的意思。

1. 秀 颀: _____
2. 礼 赞: _____
3. 恢 恢: _____
4. 旁逸斜出: _____
5. 坦荡如砥: _____
6. 潜滋暗长: _____

四、填空。

1. 《白杨礼赞》是一篇 _____ 散文。作者 _____, 原名 _____, 字 _____ 浙江人。其代表作品有长篇小说 _____, 农村三部曲 _____、_____、_____。
2. 这篇散文的线索是: _____。
3. 白杨树的象征意义是: _____。

五、阅读下面几段文字,完成1~6题。

它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴



质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

白杨树是不平凡的树,它在西北极普遍,不被人重视,就跟北方的农民相似;它有极强的生命力,磨折不了,压迫不倒,也跟北方的农民相似。我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木(那也是直挺秀硕的),去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧,我要高声赞美白杨树!

1. 作者要突出白杨树是树中的“伟丈夫”,却先说它不是树中的“好女子”,这在写作上称之为为什么写法?
2. 你怎样理解文中加点词语“也许”的含义。
3. 白杨树和北方的农民有哪些相似点。
4. 课文是赞美白杨树的,那为什么还要写那贵族化的楠木,这样写有何作用?
5. 指出下面一段话所用的修辞手法,并简析其作用。

当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

6. 请你另外选择一种植物,写一两句有关赞美它的诗句,并赋予其一定的象征意义。

课外迁移

六、阅读下文,完成1~6题。

樟 树 赞

- ①上海宋庆龄故居庭前有两棵树。

②有一次,周恩来同志觉得那房子小了一点,就劝宋庆龄搬个家。她不肯,说:
我舍不得这两棵树。

③这是两棵樟树。

④广东有种英雄树,它长得很高。如果在它周围有别的树木,它一定要比别的树木高出一段,方才罢休。据说它的花大,它的花红。仔细想想,即使花红如血,花大如轮,长在那么高的树上,伸着脖子,仰着脑袋,欣赏起来,_____一定有趣

⑤樟树不高,特别是它的躯干,茂茂盛盛,倒是它的枝丫,生发开来的枝丫,长到一定程度,犹如小树干那么粗壮。粗粗壮壮的枝丫,从同一母体躯干里生发开来,四面八方,伸得远远的,繁繁密密,阴凉特大。

⑥这是阴凉很大的两棵樟树。

⑦别的树木,容易招虫。从同一棵石榴树上,就可以捉到三四种不同的虫,花花绿绿的,屈体前进的,以叶作伪装的,密密麻麻、不易发现的。它们自己寄生在树上,还在那里生儿育女,繁 yǎn 后代,并且教 suō 后代如何寄生。树蛀空了,它们可还不死,而且散开去,另去物色寄生体。

⑧樟树不招虫。这个特点,在它作为树的时候,就表现得十分充分。别的树要喷洒药水,而它却不必。原来是在树的本身,树的内里,就有一种拒虫的气味,因为这是一种有益的气味,人们就称它为香气。更难得的是,樟树将这种拒虫的香气,永久保持,至死不变。这一点,恐怕世界上任何科学制作的化妆品,都难以做到的。即使当枝枯叶谢的时候,当它已经作为木料的时候,它的香气也永远不变,永不消失。只要木质存在一天,虫类就怕它一天。樟树的高就高在这里,贵也贵在这里

⑨上海宋庆龄故居的庭前,有两棵樟树。有两棵阴凉大,不招虫的树。

1. 根据文中的拼音写出相应的汉字:

繁 yǎn _____ 教 suō _____

2. 文中第④段空白处应填下面哪个词语最确切 ()

A. 也许 B. 确实 C. 难保 D. 或许

3. 文中第④段画线的句子说明“英雄树”总是要_____ (用一个成语回答)
文章是写樟树的,为什么还要写“英雄树”呢?

4. 文中第⑤段写出了樟树的显著特点是_____;
它和英雄树有什么不同之处? _____

5. 樟树不招虫是因为:_____ 文中又说“只要木质存在一天,虫类就怕它一天”,这不仅说明了它始终保持着一种_____,而且具有一种与蛀虫_____的精神。

6. 最后一段在全文起什么作用? 从全文来看文章写樟树的目的是为了写什么?



三 石 榴

课堂巩固

一、根据拼音写汉字,或给加点的字注音。

枯瘠____ 奇崛____ 丰腴____ 皓齿____
 xī____利 玛 nǎo____ 束 fù____ 雕 zhuó____

二、填字成词。

争____斗艳 光____陆离 忍____不禁 生意____然

三、给下列多音字或形似字组词。

崛____	俊____	盎____
倔____	竣____	泱____
掘____	浚____	涣____
骨(gū)____	禁(jīn)____	
骨(gǔ)____	禁(jìn)____	

四、填空。

1. 本文是一篇____的优美散文,其作者是____,____人,他是我国现代著名的作家、诗人、____家、____家、____家、____家,代表作品有诗集____和____、话剧____等。
2. 《石榴》从____、____、____和____四个方面对石榴进行了描写,而重点则放在了____的描绘上,因为____
(写文中原句)

五、填入下面横线上的一段话,应当按照什么样的句序排列才准确。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,____,____,____,____。

- ①这风度实兼备了梅柳之长
- ②清新而不柔媚
- ③奇崛而不枯瘠
- ④而舍去了梅柳之短

顺序是:____

六、说说下列句子的含义。

1. 最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。

2. 因而我更喜欢这夏天的心脏。

七、阅读下文,完成1~6题。

五月过了,太阳增加了它的威力,树木都把各自的伞盖伸张了起来,不想再争妍斗艳的时候,有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花,单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华,但它却更有一段妙幻的演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍,殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种绣彩,它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿,你在别的地方还看见过吗?

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段,在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

1. 解释下面的词语。

盎然: _____

争妍斗艳: _____

忍俊不禁: _____

2. 文中的“梅柳之长”指的是_____ ;“梅柳之短”指的是_____。

3. 石榴枝干的特点是_____,石榴叶片的特点是_____。

4. 第3段对石榴花进行了概括的描写,其中表现花的精神的一句话是_____。

5. 写出两句有关花的占诗句。

6. 第4—6段传神地描写了石榴花的形态,骨朵是_____的,花瓣是从_____形状逐渐变成_____形状的,到秋天,它则会露出_____,所有这些描写都表现了作者_____的感情。

课外迁移

八、阅读下文,完成1~7题。

芦苇的赞美

①我曾在莽莽的原始森林中跋涉,目睹过那参天大树的巍巍英姿;也漫游过广袤的大草原,领略了“风吹草低见牛羊”的诗情画意;还曾在滔滔的大海乘船,观赏过白浪翻滚,海鸥翱翔……这些,都曾使我心神激动,赞叹不已。这次到冀中,看到了纵横数十里的白洋淀,却又被满淀青青的芦苇所迷醉了。

②没有到过白洋淀的人,总以为白洋淀就是一片白茫茫,其实不然,如果站在淀边,根本



看不到连成一片的水面,而是一个苇塘连着另一个苇塘,整个白洋淀就是一个莽莽苍苍的芦苇世界。只有摇着船儿,进入芦苇荡的深处,才真正看到一个个大小不同的淀子,碧蓝碧蓝的,波光潋滟。这许许多多的淀子,还有那纵横交错的濠沟、港汊,都完全隐蔽淹没在这奇妙浩瀚的绿色海洋里。

③看看这绿野千里,你会觉得它像南方层层叠叠的甘蔗田,也像北方辽阔的草原;像茂密的丛林,又像蔚蓝色的大海。时而静穆如山岳,那样清幽神秘;时而翻起万顷绿浪,发出阵阵的涛声,那样声势浩大。这浩如烟海的芦苇荡,是绝妙的青纱帐,是曾经威震全国的雁翎队的故乡!

④古往今来,鲜花、芳草、青松、翠竹、骄杨、垂柳……曾经扣动过多少诗人和画家的心灵,用绚丽色彩给它们浓妆淡抹,用优美的诗句把它们讴歌颂扬。而芦苇,往往很少被注意和重视,常常只当作某种风景的点缀而出现在画图 and 诗文里。其实,这平平凡凡、朴实无华的芦苇,是很值得人们赞美的。

⑤盛夏时节,每根芦苇,从秆到叶都是鲜绿鲜绿的,翠得闪闪发亮,绿得每片叶子都要滴出水来,潇洒淡雅,临风摇曳,婀娜多姿,显示出一种生气勃勃、欣欣向荣的景象。一根芦苇,应该说是很渺小的,微不足道的,也是脆弱无力的,只要被大风一吹很容易折断。也许芦苇深知自身这个弱点吧,它从来不会单独存在,总是集群而生,聚众而长。只要有芦苇的地方,就是一簇簇,一片片,繁繁茂茂,蓬蓬勃勃,成林似海,风吹不断,浪打不倒。任何环境中也是从容挺立,不折不弯,掀起千重浪,喧腾澎湃。这时候,你一点也不会觉得芦苇弱小,给人留下的是众志成城,气势磅礴的壮观。

⑥芦苇,是白洋淀里的一大宝。作为青纱帐,在烽火连天的战争年代,它曾经是抗日英雄儿女的天然屏障。作为野生植物,它又是人们生活的一种来源,世世代代,养育着成千上万的人。它易生易长,每年冬天全部砍光苇子,第二年春天一阵春风,几场春雨,又发笋冒尖,长出新的芦苇。一年又一年,总是蓬蓬勃勃,时土地要求极少,而自己为人们全部献身。

⑦芦苇,虽然不能在高楼大厦作柱为梁,但在广大乡村里,却是普通房子必不可少的建筑材料。它虽然不是什么稀奇名贵,但发挥了自己的特长,给人们编织成日常生活中的芦席和各种用具;它虽然不像金石那样坚硬,万古不朽,但它愿粉身碎骨,变作纸浆,造出洁白柔美的纸张来。就连那些苇梢碎叶,也勇于投入炉灶,用生命的火焰,为人们驱寒取暖,烧火做饭,全部化为光和热……

⑧我凝望着这青青的芦苇沉思遐想:任何一个人必有所长,只要各尽其才,对人类就有贡献;一个人的能力有大小,只要为人民而献身,全部发光发热,就应受到赞扬。我呵,我也愿作这绿色海洋中一根小小的芦苇……

1. 给文中第①段画线词语中加点的字注音并解释词语在文中的含义。

跋()涉:_____ 巍巍():_____

广袤():_____ 翱翔():_____

2. 文章第①段先用了一组_____句,盛赞了_____,和_____,从而引出了描写的对象_____。

3. 文中第③段中的“它”是指代_____,运用了一系列形象的比喻,把它比作:_____。

4. 文章第②、③段从_____入手描写了_____,运用了一系列比喻,以浓墨重

彩,从不同角度描写和赞美白洋淀世界的_____、_____、_____和_____的特点。

- 文章第⑤段是从_____入手描写芦苇的,而且写得有条不紊,层次井然:绘其色是“青翠_____、_____发亮”;“_____淡雅、_____多姿”,是状其_____;
“_____、_____”是描其_____;“_____而生、_____而长”是言其_____,从而突出芦苇既有_____美,又不乏_____的形象。
- 文章第⑥、⑦段主要赞美了芦苇的_____,充分体现了芦苇“_____和_____”的崇高精神。
- 文章最后一段在全文中起了什么作用?

四 马 说

课堂巩固

一、给下列加点字注音。

骈死 _____ 粟 _____ 食马者 _____ 食不饱 _____

二、找出下列句子中的通假字,并作解释。

- 才美不外见。_____通_____,意思:_____
- 食马者不知其能千里而食也 _____ 通 _____,意思:_____
- 其真无马邪? _____ 通 _____,意思:_____
- 食之不能尽其材。 _____ 通 _____,意思:_____

三、解释下列句子中加点的多义词。

一食或尽粟一石	_____	安求其能千里也	_____
食之不能尽其材	_____	虽有千里之能	_____
策之不以其道	_____	其真无马邪	_____
执策而临之	_____	其真不知马也	_____

四、指出下列句子中加点字的古今异义。

- 故虽有名马。 古义:_____ 今义:_____
- 一食或尽粟一石。 古义:_____ 今义:_____

五、解释下列句子中加点的词语。

- 而伯乐不常有 _____
- 骈死于槽枥之间 _____
- 虽有千里之能 _____
- 且欲与常马等不可得 _____
- 安求其能千里也 _____

六、翻译下列句子。

- 只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

2. 马之千里者，一食或尽粟一石。

3. 其真无马邪？其真不知马也。

4. 安求其能千里也？

5. 策之不以其道。

七、填空。

1. 本文的作者是____，____代作家，他是著名的“____”之一。题目中的“说”是_____。

2. 全文的主旨句是____。“千里马”被埋没的原因是____，作者最后发出了____的慨叹。

3. 本文采用的写作方法是_____。

八、阅读下文，完成1~6题。

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石，食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

1. 解释文中加点的词语。

只() 骈() 临()
以() 故() 欲()

2. 文中的“伯乐”比喻____；“千里马”比喻____
“食马者”比喻____

3. 翻译句子。

食马者不知其能千里而食也。

食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

4. 文中哪些句子可以体现千里马不能日行千里的原因？

5. 本文通篇不离千里马，你认为本文只是说“马”吗？

6. 结合课文，联系实际来谈谈你的人才观。

课外迁移

九、阅读下文,完成1~5题。

范仲淹二岁而孤(丧父),母贫无依,再适长山朱氏。既(已经)长,知其世家,感泣辞母,去之南都入学舍,昼夜苦学,五年未尝解衣就寝。或夜昏怠,辄以水沃面。往往饘粥不充,日昃始食,遂大通五经之旨(要义),慨然有志于天下。常自语曰:当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

1. 给下列字注音。

怠_____ 辄_____ 饘_____ 昃_____

2. 解释下列加点的字词。

再适_____ 或夜昏怠_____

辄以水沃面_____ 先天下之忧而忧_____

3. 范仲淹成才的原因是什么?

4. 范仲淹的成才对我们有何启发?

5. 谈谈你对范仲淹的名言“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的理解。

五 紫藤萝瀑布

课堂巩固

一、给下列加点字注音。

宗璞_____ 迸溅_____ 沉淀_____

绽开_____ 伫立_____ 琼浆_____

二、解释下列词语。

伫立:_____

迸溅:_____

凝望:_____

伶仃:_____

三、填空。

- 作者对盛开的紫藤萝进行了描写,先写_____,次写_____,再写_____。通篇是按照由_____到_____的顺序描写的。
- 本文是以_____为线索的。

四、指出下列句子所用的修辞手法。

- 从没见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布。

