

任孚先文艺论集



明天出版社

任孚先文艺论集

明天出版社

任孚先文艺论集

任孚先 著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 22印张 5插页 458千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数 1—1,141

ISBN 7—5332—1057—3

I·178 定价: 8.00元



任孚先小传

山东莱芜市人。1935年9月生。1960年毕业于山东大学中文系。三十年来，一直从事文艺理论工作。现为中国作家协会会员、中国作家协会山东分会副主席、省文学研究所所长、研究员、《文学评论家》主编。编著或担任主编的论著有《片羽集》、《聊斋志异评析》、《山东解放区文学概观》、《现代诗百首赏析》、《白话插图山海经》、《中外文学批评家辞典》、《齐鲁文化大辞典》、《文化知识小百科》等。

目 录

第一辑 理论探索	(1)
论马克思主义文艺理论的学习和探索.....	(3)
作家和时代.....	(16)
观念的嬗变和文学的变革.....	(28)
新人典型：时代的呼吁.....	(34)
谈文学艺术的规律.....	(44)
论艺术的提炼.....	(51)
论歌颂与暴露.....	(64)
深入生活漫议.....	(71)
农村：作家驰骋的天地.....	(78)
文艺作品要有“理想的光”.....	(85)
拓展新领域.....	(89)
谈爱情描写的民族特点.....	(94)
列宁和高尔基的交友给我们的启示.....	(100)
 第二辑 文学态势研究	(105)
新时期小说的悲剧性审美形态及其他.....	(107)
国民灵魂的现代命运	
——论新时期小说中的农民形象.....	(117)
困惑与作家对自身的超越	

——新时期作家对历史和道德的思考	(128)
女性文学对自身价值的艰难寻求	
——从爱情婚姻的角度看新时期的女性文学	(139)
对于两种小说形态的思考	(150)
鲁迅思想嬗变的轨迹	(156)
鲁迅笔下的农民和对国民性的求索	(165)
新文学初期的现实主义和浪漫主义	(182)
历史的真实记录	
——略论山东解放区的文艺创作	(194)
山东新时期小说道德精神形态的衍化	(220)
第三辑 小说评论	(231)
论知侠的军事题材短篇小说	(233)
同人民共命运	
——论冯德英的长篇小说创作	(246)
董均伦、江源在民间文学领域的开拓	(259)
张炜论	(271)
军事文学领域的突破	
——评李存葆的创作	(289)
通往心灵之路	
——评王润滋的小说创作	(294)
矫健小说创作的爆发力	(309)
评李贯通的小说创作	(321)
他，有自己的旋律	
——王延辉小说创作印象	(329)
现实主义的深化和开拓	

——首届山东省泰山文艺创作奖获奖小说漫评·····	(341)
姜树茂和他的《渔港之春》·····	(353)
衔华佩实 聊斋风范	
——评董均伦、江源的《孔子世家的故事》·····	(360)
谈郭澄清小说的艺术特色·····	(366)
矫健从《老霜的苦闷》到《老人仓》·····	(376)
沟通·理解·信任	
——评王忆惠的长篇小说《眷恋》·····	(383)
泉城风雷凝笔端	
——评钟海城的长篇小说《小楼昨夜》·····	(390)
一个复杂性格的商业资本家形象	
——评四海的长篇小说《风流少东》·····	(398)
史识·命运感·艺术追求	
——评长篇历史小说《走笔惊梦》·····	(404)
沉重负荷下的跋涉·····	(414)

第四辑 散文诗歌评论 ····· (419)

门前老将识风云

——读许评的散文·····	(421)
---------------	-------

笔端有力任纵横

——评宋协周的《声情集》·····	(431)
-------------------	-------

独辟蹊径 探索奋进

——评孔林的诗作·····	(438)
---------------	-------

东风随春归 发我枝上花

——读章永顺的《春天的风》·····	(448)
--------------------	-------

九曲黄河万里沙

——读飞雪近期散文	(452)
思风发于胸臆 言泉流于唇齿	
——读郭廊的《心泉鸣奏曲》	(459)
文章锦绣起蒿莱	
——读任方桐的散文集《化雨集》	(465)
广采博取 取精用宏	
——与散文诗初学者谈修养	(472)

第五辑 儿童文学研究

叶圣陶论儿童文学创作	(481)
论张天翼的儿童文学观	(491)
一片冰心在玉壶	
——谈冰心的儿童文学观	(502)
炼意·炼境·炼情	
——论邱勋儿童文学新作	(513)
卢振中的“儿童世界”	(519)
“最为心爱的宝书”	(530)
东海广且深 由卑下百川	(534)
花妖术魅多情爱	(537)
明湖小荷露尖角	(540)

第六辑 戏剧评论

论戏剧的民族风格	(547)
时代精神的生动体现	
——谈话剧《丰收之后》	(555)
今朝花更红	

——评山东省1984—1985年获奖剧本……………(566)

架设沟通心灵的桥梁

——话剧《回声》观后……………(574)

思考·探索·创新

——评话剧《绿色基因》……………(582)

《高山下的花环》从小说到电影……………(588)

从大写的历史到大写的人

——评电视文学剧本《草地·蓝天·白云》……………(592)

第七辑 期刊巡礼……………(599)

向“黄河”的深层开掘

——为《黄河诗报》出刊十期而作……………(601)

《山东文学》1980年获奖小说漫评……………(606)

泉城文苑春意浓

——评1981年“泉城文艺奖”获奖小说……………(612)

喜看胶东花娇艳

——读《胶东文学》创刊号……………(621)

透过这个窗口……

——读《胶东文学》第10期……………(630)

文艺要有鲜明的地方色彩

——评《牡丹》的部分小说并兼论“乡土文学”……………(634)

第八辑 序跋之页……………(643)

《齐鲁文化大辞典》前言……………(645)

《山东文学评论选》序……………(649)

《山东新时期10年优秀剧作选》序……………(655)

《当代朗诵诗选》序……………(662)

《齐鲁影视评论集》序.....	(667)
《“东方威尼斯”一个京剧女演员的传奇》序.....	(670)
《汉宫春秋》序.....	(688)
《玫瑰山庄》序言.....	(692)

后 记	(695)
-----------	-------

第一辑 理论探索

论马克思主义 文艺理论的学习和探索

周扬同志在全国第四次文代会上的报告中指出：“加强马克思主义的文艺理论和文艺批评，对于发展我国社会主义文艺具有关键性的意义。”我们的社会主义文艺，与其他时代和阶级的文艺的根本区别，就在于它有明确的指导思想，这就是马克思列宁主义，而更直接的则是马克思主义的文艺理论。无产阶级文艺，不是自发产生的，而是在马克思主义产生以后，掌握了马克思主义世界观和方法论的作家们，以马克思主义为指导去认识生活、分析生活、艺术地反映生活的产物。离开了马克思主义的指导，就不会有无产阶级的文艺。对文艺研究、文艺评论来说，就更不能须臾离开马克思主义。对于文学史和现实的文艺现象，只有用马克思主义文艺理论为武器，进行细致、认真的剖析，才能抓住文艺的本质，找到文艺自身发展的规律以及和经济基础、其他上层建筑的关系，提出发展繁荣文艺的关键性问题。因此，我们可以说，马克思主义文艺理论，是我们从事文艺创作和文艺研究、文艺评论的最重要的思想武器。学习和研究马克思主义文艺理论，是文艺工作者的重要任务，是文艺工作者

的基本功。毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中曾经指出：“一个自命为马克思主义的革命作家，尤其是党员作家，必须有马克思列宁主义的知识。但是现在有些同志，却缺少马克思主义的基本观点。”他要求文艺工作者要“很虚心地学习马克思主义”，他说：“文艺工作者应该学习文艺创作，这是对的，但是，马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学，文艺工作者不能是例外。”毛泽东同志的这些语重心长的话，至今仍有深刻的现实意义。

我国的无产阶级文艺，就是随着无产阶级文艺先驱者们在掌握了马克思主义世界观的过程中，产生、发展和逐渐成熟起来的。鲁迅、郭沫若、茅盾等文学巨匠，都经历了一个从革命民主主义者到共产主义者的过程，而成为中国无产阶级文艺的奠基者的。在《在延安文艺座谈会上的讲话》以后出现的赵树理、周立波、李季、柳青等，以其崭新的风姿崛起于革命根据地，更是在马克思主义文艺理论直接哺育下所产生的文学的新一代。自觉地学习和掌握马克思主义，成为我国无产阶级文艺的革命传统，被一代代地继承和发扬下来。但是，由于林彪、“四人帮”对马克思主义，包括文艺理论的严重篡改和歪曲，败坏了马克思主义及其文艺理论的声誉，削弱了文艺工作者对马克思主义及其文艺理论的信仰，影响了我们文艺队伍的马克思主义水平的提高。一些中、老年文艺工作者，在五十年代和六十年代初，曾经较系统地学习马克思主义文艺理论，具有一定的马克思主义文艺理论基础，对真正的马克思主义文艺理论和“四人帮”的假马克思主义文艺理论有一定的鉴别能力。而有些青年文艺工作者，他们一开始接触的就是“四人帮”篡改、歪曲了的假

马克思主义文艺理论，曾经对假马克思主义文艺理论产生过信任，甚至狂热，而一旦发现上了当，受了骗以后，便心灰意冷，甚至对真正的马克思主义文艺理论也失去热情了。如有的青年作者，认为只要追求真实性，就有了一切，不需要理论的指导，有的甚至认为马克思主义文艺理论会导致文艺作品的公式化、概念化。总之，在某些人看来，马克思主义文艺理论时兴了一些时候，现在不那么时兴了，认为离开了马克思主义文艺理论，也可以进行文艺创作。这种忽视马克思主义文艺理论学习和研究的倾向，对我们社会主义文艺是极为有害的。

马克思主义文艺理论的指导，是我们社会主义文艺健康发展的根本保证。背离了马克思主义文艺理论，我们的文艺就会失去方向。联系创作实践来说，在粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，我们的文艺出现了从未有过的大好形势，是有成绩的部门之一，这是文艺发展的主流，应当充分肯定。但与此同时，我们也应当看到一些值得重视的缺点和错误。如有些作品，在反对官僚主义特权的时候，没有充分认识到我们党的绝大部分干部是好的、廉洁奉公的，而往往把领导干部和群众对立起来，把领导干部写成一个特权阶层；有的作品在揭露社会弊端时，没有分清社会主义和资本主义的本质区别，甚至去赞赏资本主义的东西；有的作品在写人、写人的思想感情的时候，背离了无产阶级的道德情操，甚至去着意追求描绘敌对阶级的“美”的感情和人性，写老地主的未亡人和地主少爷的“挚着爱情”。凡此种种，说明作者缺乏马克思主义的基本立场、观点，缺乏马克思主义文艺理论的基本知识。事实证明，离开马克思

主义及其文艺理论，我们的文艺创作就会产生这样或那样的问题，甚至会走到歧路上去。我们从事文艺工作，是为了社会主义、共产主义事业，在当前，就是为实现四个现代化，因而，我们必须有强烈的革命责任感，对文艺工作者的社会职责，对文艺作品的社会效果，有一个充分的认识。而要做到这些，关键在于提高文艺工作者的马克思主义文艺理论水平。加强马克思主义文艺理论的学习和研究，决不是少数从事文艺理论研究和教学的人员的事，而是整个文艺战线和全体文艺工作者的任务，这是关系到我们社会主义文艺发展繁荣，关系到我们文艺队伍健康成长的关键性问题。

二

要提高学习、研究马克思主义文艺理论的热情和积极性，就要解决对马克思主义文艺理论的认识问题。在这个问题上，有一种观点是错误的，就是所谓“马克思、列宁、斯大林以及毛泽东同志，并没有建立起马克思主义文艺学说的完整的理论体系”。持这种观点的同志的论据是，马克思、恩格斯都没有专门的文艺论著，其文艺观点只是“散见于马克思和恩格斯关于哲学、政治经济学和科学社会主义等理论著作和通信之中”的“断简残篇”。列宁和斯大林所涉猎的文艺问题的广泛性远不如马克思和恩格斯，毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，“着重解决的是文艺的外部规律”、“没有更具体地涉及文艺本身的规律”。这是一个必须认真研究的具有原则性意义的问题。因为，只有搞清楚这个问题，得出对马克思主义文艺理论的正确估价，

才能使我们对马克思主义文艺理论的学习、研究有坚实的立足点和出发点，才能把学习、研究马克思主义文艺理论提到应有的高度。的确，由于马克思、恩格斯把毕生精力投入哲学、政治经济学、科学社会主义的研究，没有来得及撰写文艺专门著作，据拉法格回忆，马克思曾经有过写作研究巴尔扎克的巨著的计划，没能实现。列宁的《党的组织和党的出版物》和毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，的确也不是某些人所要求的文艺学的教科书。但是，仅以这些表面现象作为马克思主义文艺理论没有完整体系的依据，是片面的、形而上学的。

我们要认识到，马克思主义的科学体系是它的世界观和方法论，马克思主义文艺理论是整个马克思主义科学体系的一个组成部分。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，不仅为其他科学，也为文艺科学奠定了完整的理论基础。马克思主义文艺理论的最基本、最普遍的原则，已经存在于马克思主义历史唯物主义学说中。在历史唯物主义指导下，才能正确地理解文艺的起源和文艺的发展规律，才能在纷纭复杂的文艺现象中找到它们兴盛、衰亡的原因。例如，关于经济基础和上层建筑关系，恩格斯指出：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展，是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响”。（《马克思恩格斯选集》第4卷第506页）这种历史唯物主义的论述，是对经济基础和上层建筑的关系的科学解释，也是对经济基础和文艺的关系的科学解释。又如关于物质生产和精神生产不平衡的规律，关于矛盾的普遍性和特殊性的规律等方面的论述，都从世界观和方法论上，使马克思主义文艺理论建立