

岁月

写意

你是一闪月影一缕轻风

忧伤在我的深情里开花

对话的曲折的感伤

荒芜的歌

寂寞的玫瑰

岁月写意

主编 黄学良

I227
818

江文学社

泉州师范学院桐江文学社



策 划:共青团泉州师范学院委员会

顾 问:张玉武

指导老师:戴冠青 傅志雄

主 编:黄学良

编 辑:张 薇

泉州师范学院桐江文学社

二〇〇五年十一月

序

尘世有诗天地雅 书生意气写真情

戴冠青

在课前课后,我常常读到一些充满激情和灵性的学生诗作,或者在班刊上,或者在系刊上,或者在校刊上,甚至在一些公开发行的省级市级报刊杂志的文学版面上,也充满信心地参与学生诗集出版的策划。但今天,当学校文学社社长黄学良同学把这么一叠厚厚的诗集清样放在我的面前,我还是在吃惊之余感到了一种特殊的欣慰和自豪。

吃惊的是,我们的学生居然写出了这么多的诗歌作品!作者中有男生有女生,各个年级都有;诗作中有新诗也有古典诗词,形式十分多样,可以称得上洋洋洒洒蔚为大观,集中展示了泉州师范学院学生诗歌创作的丰硕成果,这正是让我这个当老师的引以自豪和感到欣慰的地方。

翻开诗集,一股青春气息扑面而来,似乎把我也熏陶得年轻和充满诗意了。应该说,诗作所表现的内容是相当丰富的。字里行间,我似乎看到学生们以一颗颗年轻的敏感的诗心,在认真地感受生活,感受美,感受亲情、友情和爱情,并把他们有些孩子气的但绝对是独特的审美体验和人生感悟细腻地诗意地传达出来与我们共享。例如毕中林的《寂寞疏桐》:

你说你是疏桐下一个独来独往的幽人
那又为何多少个月缺月圆的夜晚
都不见你飘渺恰似孤鸿的身影
从料峭的春寒到如今萧瑟的清秋
难道你的心就始终如沙洲般冷寞

在你每一次惊起又回头的徘徊中
你又怎么会知道
有一棵落寞的梧桐总在默默注视着你

在凄风里 在烟雨中

不是因为季节的清寒
只因为一种长久的期盼
我在憔悴中消瘦 消瘦
消瘦成一身光秃的寒枝
今夜 我独秉一盏深夜的残灯
望着你又一次从我眼前飘过
几次急切的招手 几声深情的呼唤
也无法让你在我的寒枝下作片刻停留

走吧 你终究还是要走
而且也不再惊起
甚至不再回头
只希望你能够记住
这棵无望的疏桐
有一个不变的信念叫等候

这首蕴藉深沉的诗歌通过“疏桐”和“幽人”的独特意象，把一种执著的追求、期盼和等待抒写得委婉动人，层层深入的情感传递和暗示，营构出了一个让人留连与回味的情感空间。他的另两首诗歌《你是一闪月影一缕轻风》《一滴泪》也充分体现出这一情感表现特征，情感传达真挚细腻，有一种婉约之美。

林宝的两首诗歌则在传达亲情和爱情的同时，更多了一份哲思的力量。《烛光里的妈妈》娓娓动人地抒写了女儿对辛勤劳作的母亲的牵挂和守望：“于是/悄悄地翻遍古城堡里悠远的故事/轻轻地读你石刻的眼泪/于是/便想起山谷里驻足的脚印/寻找泥土里温馨的声音/串成夜空中忘了回家的/叮叮的风铃”在这里，“妈妈”已经超越了个人亲情，演绎成亘古至今的人生支柱。而且诗语精致，形象鲜明，其中所注入的情感十分蕴藉深沉。她的另一首诗《远望三毛》则以自己独特的审美视角，把三毛的孤独和执著

写得相当有张力：

.....

沧桑边上刻着个孤独的名字
那份凝重的漂泊
曾经多少人走进
又有多少人迈得出
是长不大的泪珠
还是长大的笑容
能够陪岁月静静流淌
却始终宣泄不了那份
迷离的不安

.....

那爱
从来
只为一个人开放
在沉默中怜惜
在孤独中幸福

这种独特的思考和抒写使三毛的漂泊感穿透了岁月，让读者重温了那种义无反顾“只为一个人开放”的爱的动人力量，不能不怦然心动。我一直认为，林宝的诗歌语言很精美，她能够用一种简洁的看起来似乎是矛盾或对立的语式或句式把那种独特的感觉传达得很具象很耐人咀嚼，有一种“陌生化”的艺术效果，由此激活了读者的审美意趣，给人带来了新鲜的审美感受。

黄钰的诗歌也让我感受到了这种哲思的力量，而且他的诗歌所表现的生活面更加宽广。从选入本诗集的几首诗中，我们可以看到学生已不仅仅停留在亲情爱情的咏叹上，他们的视野更加开阔，思考的角度也更加敏锐。

在《幻影——写给战争和杀戮》一诗中，黄钰通过奇特的想象，夸张的描摹，节奏急促的诗句，以及充满象征意味的揭示，把战争带给人类的灾难演绎得惊心动魄：“这是鬼火/和幽灵的栖身之所/躯体开始腐烂/慢慢/白蚁开始作呕/啃嚼着/直至白骨的暴露”具有一种强烈的批判力量和让人警醒的审美效应。《穴居人》也是一首富有象征意蕴的诗。表面看来抒写的是一个“披着长发”、在“不知名的旷野”中“蜷缩在洞穴中的”的“孤独”者，其实透过那层扑朔迷离阴森恐怖的气氛渲染，你分明可以感受到作者对那种封闭与逃离的阴暗心理的谴责与鞭笞，颇耐人回味与反思。

让我欣喜的是本诗集还选入了一组学生的古典诗词作品。如张薇《红尘笑》《惊鸿》，刘若天的《逢重阳》，莫志强的《清平乐·泉州古城》等。用古典诗词形式来表现新生活、新时代、新感受，这不仅体现出今人对中华优秀传统文化的继承和革新，也昭示了优秀的传统文学形式的强大生命力。这是很有意义的一种创作，我本人也一直在尝试进行这种写作。但我一直以为处在充满功利性和竞争性的现代生活中的年轻学子难免那一种焦虑和躁动，自然也就少了一份优雅的古典情怀，少了一种训练技艺积累学养的精神。但在这里我愉快地否认了这种看法。虽然这组诗词并非都是很成熟的作品，其中不乏平仄格律不工整不规范的地方，但我还是欣慰地看到学生们已经能够比较娴熟地运用古典诗词形式来抒写生活、传达亲情、讴歌家园、宣示志向和解构历史的努力。这里我特别要评点张薇这两首试图重新钩沉历史人物的带点新历史主义色彩的诗词《红尘笑》和《惊鸿》。《红尘笑》虽只寥寥数语，但我分明可以读出杨贵妃作为一个小女子在男权话语下的无奈和无助，对历史的大胆解构和运思的新奇给人提供了一种解读历史的新视角。《惊鸿》则仿白居易的《长恨歌》，运用歌行体的形式对唐代历史人物、唐玄宗妃子江采苹（梅妃）的一生进行了重新钩沉和独特诠释，蕴藉地批判了封建君王的荒唐腐朽带给社会和民众的深重苦难。通过作者动情的吟咏和诉说，那个因其“秀骨珊珊婀娜姿，丰神楚楚山水灵”的美丽被迫从“木兰溪下宁海畔悬壶世家”的民间走上了历史舞台，又因“无情君王”的喜新厌旧和社会动乱而走向死亡的苦命女子的悲剧命运被演绎得曲尽其致娓娓动人。诗歌想象丰赡，用典精当，语言优美，音韵和谐，抒情和叙事结合颇为巧妙。由此，一个被历史所淡忘所忽略甚至所曲解的梅妃重新形象鲜明地出现在

我们眼前,具有一种独特的艺术力量。

其实,在这本诗集中,像上述那些让我印象深刻的诗歌还很多,可以说,每一首诗歌我都很喜欢,因为都是学子们真情实感的流露和写意。但篇幅所限,不允许我一一评说。感动出诗人,真情见好诗。我在诗集中看到了学生的审美心胸和诗意情怀,也看到了年轻学子们对美好事物的真情和感动。这正是人类所追求的。因此,尽管这本诗集仅仅是学生诗歌习作一次怯生生的集合,甚至有些诗作还很稚拙,思想也不够深厚。但我还是宁愿为他们真情和诗心喝彩。海德格尔说:“人是诗意地栖居在大地上的。”也许消费社会使我们的生活越来越世俗越来越现实,但我们只要拥有了这份真情和诗心,我们的人生就将拥有浪漫和诗意,我们的精神家园也将更加优雅和美好。

尘世有诗天地雅,书生意气写真情。

愿诗歌伴随我们直到永远。

是为序。

2005年3月25日于寸月斋

戴冠霄教授:泉州师范学院文艺学研究所所长、厦门大学文艺学硕士生导师。系中国作家协会会员、中国中外文艺理论学会理事、福建省美学学会副会长、福建省写作学会副会长、泉州市作家协会副主席等。

目 录

4/序

11/毕中林的诗	8 首
19/黄钰的诗	4 首
24/薛海峰的诗	1 首
26/吴瑞娴的诗	1 首
28/黄丽芳的诗	1 首
30/江丽丽的诗	2 首
32/岳伟的诗	1 首
35/王锦源的诗	2 首
38/谢晓芳的诗	2 首
40/林宝的诗	6 首
49/黄伟超的诗	1 首
51/沈晶心的诗	1 首
52/陈俊杰的诗	1 首
54/郑秋兰的诗	1 首
55/曾爱云的诗	1 首
56/尤志宏的诗	1 首
58/江伟煌的诗	1 首

60/庄雷的诗	4 首
64/沈彬的诗	4 首
76/陈晓燕的诗	3 首
81/王泉阳的诗	1 首
82/郭林晶的诗	3 首
85/苏乔的诗	1 首
87/沈先荣的诗	4 首
90/汤凤华的诗	3 首
93/孙秋香的诗	1 首
95/谢祎晓的诗	5 首
100/曾炳光的诗	5 首
107/寸月的诗	5 首
109/张薇的诗	4 首
113/陈彩琼的诗	2 首
104/莫志强的诗	2 首
115/詹海燕的诗	1 首
116/刘若天的诗	1 首

117/跋

120/后记

毕中林

你是一闪月影一缕轻风

你是一闪月影 一缕轻风
游离在 这凄清的霜夜
这凄清的霜夜
夜色蒙蒙

你是一闪月影 一缕轻风
总在清冷的皓空里
编织着一个粉红色的梦
梦想
你是一闪月影 一缕轻风

你是一闪月影 一缕轻风
有人 在你即将逝去的时候
偷偷地 蘸着你的光华
在他的心碑上

刻下

你是一闪月影 一缕轻风

我在悬崖上爬行

悬崖上布满了青藤萎蔓和荆棘

我在悬崖上爬行

悬崖上怪石嶙峋

我在悬崖上爬行

悬崖周围弥漫着氤氲瘴气

我在悬崖上爬行

几只吸髓蚊叮在我瘦弱的脚上身上和脸上

我在悬崖上爬行

一条毒蛇缠着我的腰和脖子在贪婪地吮吸

我在悬崖上爬行

在我的身后是一条淋淋的血迹

我在悬崖上爬行

一阵闪电骤然袭来

我的躯体顿然化作了一团云雾 几片泥土

只剩下两只焦烂的手
紧紧地抓住这嶙峋的怪石
在悬崖上爬行

你走了

你走了
借着一个香雾迷蒙的黄昏
借着一个黄昏的香雾迷蒙
只留下
一颗玉露 一缕金风

匆匆 匆匆
你的背影如此匆匆
我只能偷来一片
看不见的晚霞
望着你远去的方向
悄悄相送
珍重 珍重 川路多崎岖
川路多崎岖 珍重 珍重

一滴泪

地球是我的一滴泪
却不知什么时候
这滴泪
变成了一片苦海

我不知道几万年以前
我是怎样地死去
忽而有一天
我从苦海中惶松醒来

因为我的罪过
我要沉溺于这片苦海
同苍生一起
忍受着
这亘古的苦难
与悲哀

执著

佛珠已被你剪断

零星洒落遍地
我无一怨言
一颗颗捡起我一往的虔诚
用这根受伤的发丝
将我破碎的心
再次串起

寂寞疏桐

你说你是疏桐下一个独来独往的幽人
那又为何多少个月缺月圆的夜晚
都不见你飘渺恰似孤鸿的身影
从料峭的春寒到如今萧瑟的清秋
难道你的心就始终如沙洲般冷寞

在你每一次惊起又回头的徘徊中
你又怎么会知道
有一棵落寞的梧桐总在默默注视着你在凄风里 在烟雨中

不是因为季节的清寒

只因为一种长久的期盼
我在憔悴中消瘦 消瘦
消瘦成一身光秃的寒枝
今夜 我独秉一盏深夜的残灯
望着你又一次从我眼前飘过
几次急切的招手 几声深情的呼唤
也无法让你在我的寒枝下作片刻停留

走吧 你终究还是要走
而且也不再惊起
甚至不再回头
只希望你能够记住
这棵无望的疏桐
有一个不变的信念叫等候

拓荒者

烈日下
你的影子跨在山腰上
像一棵千年的古树
压断了山的脊梁

挺立着你的脊梁

你说 荒山里也埋藏着希望

汗水揣着泥沙

游遍了你的脸上 身上

一行

两行

无数行

两岸

不知从哪个纪元初始

我们之间划出了一道美丽的海峡

你 在东岸

我 在西岸

每当晨曦从东方亮起

波涛便和着礁石的节拍

高唱一曲迷醉天宇的歌谣

天 也蓝蓝

海 也蓝蓝