

成人高等考试复习 500 问

郑万泽等编写

语文



—— 鹭江出版社 ——

成人高考复习500问丛书

成人高考语文复习

500问

主编 郑万泽

编者 甘雪娟 陈英

杨振中 姚建庭

(按姓氏笔划序)

鹭江出版社

成人高考语文复习500问

主编 郑万泽

编者 甘雪娟 陈 英 杨振中 姚建庭

*

鹭江出版社出版

(厦门鼓浪屿安海路35号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 13.25印张 267千字

1986年1月第1版

1986年1月第1次印刷

印数: 1—32,400

书号: 7422·11

定价: 1.95元

编辑说明

《成人高考复习500问丛书》是按照国家教育委员会制定的《一九八六年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》所规定的复习要求和复习内容编写的，共有政治、语文、数学、物理化学、历史地理等五种。由厦门鹭江出版社约聘上海教育界的同志组织编辑委员会负责编写和审定，请郑万泽同志主其事。根据成人高考考生多属业余学习或自学的特点，确定编写的主导思想为：提纲挈领，化繁为简，巩固知识，帮助记忆，启发思考，培养和提高运用基础知识分析问题解决问题的能力。编写者经过钻研教材和对部分考生的调查研究，把各该学科的教材内容和有关知识、能力方面的主要要求，提炼成500个左右的问题，一一作出明确的答案，供全国准备参加各类成人高考的在学生和自学者学习、参考。读者可在研读教材的基础上，按“目录”检索自己所需的问题和答案，以求在较少的时间内切实提高应考能力。各类成人高中、高复班、业余中专、职业中学，也可用作课堂教学的辅助材料。

成人高中和全日制中学的教学内容基本上是一致的。因此，这套丛书对普通中学高中阶段的教师、学生，也有相当的参考价值。

这本《成人高考语文复习500问》的内容，包括一九八六年“大纲”规定的五十八篇范文所涉及的知识要求、阅读要求和写作要求，共提供512问，分别作出了分析、概括、释疑

和剖解。记叙(散文和小说)、说明、议论等三种文体以及文言文部分之后,各有综合性的小结。书末还附有三种有实用意义的材料:一、《作文指导百题》,为读者的习作提供素材、指示途径,以提高审题、构思、选材、组织的能力;二、《总复习自测题》,供读者在充分复习的基础上独立作业,然后对照所附答案,检验自己的成绩和不足;三、一九八四、一九八五年的《上海市成人高校招生语文试题(附答案和评分标准)》,请读者参考、借鉴。

语文成绩特别是阅读、写作水平的提高,须经过长期的学习和积累,不是一朝一夕之功。但是,通过一段时间的集中复习和读写实践,还是可以有所得益、有所进步的。希望读者按本书的提示努力复习以取得应有的效果。

因时间匆促,又限于编、审者的水平,本书内容或有谬失疏漏,欢迎读者批评指正。

一九八五年十一月

目 录

记 念 刘 和 珍 君

- 第 1 问 全文共分七段，每段的大意是什么？贯穿七段内容的线索是什么？文章为什么不从介绍刘和珍生平入手？……………（ 1 ）
- 第 2 问 文中有时说“我实在无话可说”，有时却又重复说有写一点东西的必要，前后有没有矛盾？重复有没有必要？……………（ 2 ）
- 第 3 问 第三段追叙是抓住什么特征来写刘和珍的？用意是什么？写作特点是什么？…………（ 2 ）
- 第 4 问 为什么作者“向来不惮以最坏的恶意，来推测中国人”的？为什么又对“卫队开枪打死打伤数百人”的传说“颇为怀疑”？…………（ 3 ）
- 第 5 问 在第五节记述三位女子“在弹雨中互相救助”的文字里，共出现四个“她”字，这四个“她”是指谁？……………（ 4 ）
- 第 6 问 鲁迅对当时的请愿行为持怎样的看法？对这次惨案又有什么看法？……………（ 4 ）
- 第 7 问 简练的叙事、深刻的议论、强烈的抒情三者完美地结合在一起，是本文的特色。试以四、五两段为例作简要分析……………（ 5 ）

琐 忆

- 第 8 问 作者的名字与鲁迅的笔名怎么会让“专靠嗅觉”的人嗅错了? (5)
- 第 9 问 鲁迅的两句诗是本文的总领,为什么不按次序先写“俯首甘为孺子牛”? (6)
- 第 10 问 为什么不直接写“琐”事,而要先写那些反面议论和攻击的言论? (6)
- 第 11 问 第一部分重点表现鲁迅爱护青年,文章是怎样围绕中心选材、组材的? (7)
- 第 12 问 第二部分写了几件“琐”事? 其选材、组材的特点是什么? (7)
- 第 13 问 为什么用“琐”事来表现鲁迅这位伟大人物的全部人格? (8)
- 第 14 问 本文描绘鲁迅的形象,有什么特点? 起什么作用? (8)
- 第 15 问 本文以记叙为主,也有一些议论,这些议论起什么作用? (8)

包 身 工

- 第 16 问 《包身工》是属于哪一种文体? 这种文体有什么特点? (9)
- 第 17 问 本文可以分为几个大段? 作者这样安排段落有什么特色? (10)
- 第 18 问 复杂记叙文中少不了“描写”,试从课文

- 中举例说说它的作用……………(10)
- 第 19 问 是不是可以把课文最后两段删去? 简单说理由……………(11)
- 第 20 问 举例说明本文中运用数字的作用……………(12)
- 第 21 问 句子按照说话的目的和语气可以分为几种? 各从课文中举一例说明……………(12)

为了六十一个阶级弟兄

- 第 22 问 本文的记叙顺序是怎样的? ……………(13)
- 第 23 问 本文哪一段是倒叙, 在文章中起什么作用? ……………(13)
- 第 24 问 作者怎样处理材料的详略? 为什么这样处理? ……………(14)
- 第 25 问 文章写时间、地点、人物有什么变化? 好
不好? ……………(14)
- 第 26 问 本文的中心思想是什么? ……………(14)
- 第 27 问 排比句在文中起了什么作用? ……………(14)
- 第 28 问 分析本文适当地穿插抒情、议论的写作特点……………(14)
- 第 29 问 解释下列成语中带点的词……………(15)
- 第 30 问 说说句子中加点词语的表达作用……………(15)

为了周总理的嘱托

- 第 31 问 哪些话是反映吴吉昌思想的代表性语言?
这些话在全文中起什么作用? ……………(15)

- 第 32 问 文章分为五部分，这样划分的依据是什么？这五部分按什么顺序写的？……………(16)
- 第 33 问 文章开头和结尾几次谈到年龄，这样写起什么作用？……………(17)
- 第 34 问 文章第五部分第四段末，关于吴吉昌的事迹的记叙已经结束，为什么还要再加最后一段？……………(17)
- 第 35 问 找出文中细腻生动、真切动人的描绘，分析体会其表达效果……………(17)

猎 户

- 第 36 问 本文写了几个猎户？把他们的形象用自己的语言概括出来……………(18)
- 第 37 问 文章是怎样来写这三个猎户的？为什么要选择这样三个人组成一篇文章？……………(18)
- 第 38 问 联系上下文，理解下面这句话的含义……(19)
- 第 39 问 作者在开头提出要访问董昆，当中却去介绍尚二叔和“百中”老人，把董昆的露面安排在最后，这种写法有什么特色？……(20)
- 第 40 问 本文记叙的线索是什么？按什么顺序写的？分写三人，却又能环环相扣，浑成一体，是什么原因？……………(20)
- 第 41 问 本文除有生动的人物勾画外，还有不少具体细微的环境描写，这些环境描写都对人物描写起了很好的衬托作用。试举一、二例说明……………(21)

- 第 42 问 下面两段话，在表情达意上有什么共同点？……………(21)

荷 塘 月 色

- 第 43 问 文章的哪一部分是全文重点？这部分的写作特点是什么？……………(23)
- 第 44 问 文章为什么要写到江南采莲的往事？……(23)
- 第 45 问 作者为什么要说“但热闹是他们的，我什么也没有”？……………(24)
- 第 46 问 作者是写月下的荷塘，还是写荷塘的月色？……………(24)
- 第 47 问 本文运用了什么写作手法？写出了个怎样的意境？……………(24)
- 第 48 问 本文把香气比作“歌声”，把光和影的晃动比作“梵婀玲上奏着的名曲”，是什么意思？……………(25)
- 第 49 问 有人说，文章的第一句“这几天心里颇不宁静”，是全文的“文眼”，试作分析……(25)
- 第 50 问 试从《荷塘月色》一文分析朱自清作品的主要语言特色……………(26)
- 第 51 问 本文表达了作者怎样的思想感情？对此应怎样的评价？……………(26)

长 江 三 峡

- 第 52 问 “层峦叠嶂”是什么意思？这是一个什么

词组? “嶂”字属于“六书”中的哪一种?(27)

第 53 问 “长江三峡”指的是哪三峡? 它们各有什
么特点?(28)

第 54 问 写瞿塘峡主要运用哪种表现手法?(28)

第 55 问 写巫峡主要运用哪种表现手法?(29)

第 56 问 写西陵峡时主要运用了哪种表现手法? ... (29)

第 57 问 本文花了不少笔墨来写景,目的是什么?... (30)

第 58 问 作者在描写三峡旖旎风光时,为什么要引
用有关的传说、民谣和古诗?(30)

雨中登泰山

第 59 问 按本文的题目,应当怎样写才切题?(31)

第 60 问 文章第一段为什么没有立即写雨中登泰
山?(31)

第 61 问 作者把登泰山分成了几个阶段? 每一个阶
段主要看到了哪些景物?(32)

第 62 问 作者是怎样抓住“雨中”二字写出新意和
情趣的?(32)

第 63 问 本文是怎样写出一个“登”字来的? 哪一
部分写得特别好?(33)

第 64 问 作者是怎样写七真祠的?(33)

第 65 问 本文常从多角度来写一处景色。试以虎山
水库为例作分析.....(34)

第 66 问 登上南天门之后,作者看到了些什么? 是
怎样描写“云海”的壮观的?(34)

- 第 67 问 作者描写景物主要运用了什么方法？试作具体说明……………(35)
- 第 68 问 本文写紧十八盘前后，用了两个比喻，这有什么妙处？……………(35)

内 蒙 访 古

- 第 69 问 在记述最古的长城之前，文章先写了一些什么内容？试列出一个详细提纲来……………(36)
- 第 70 问 在写大青山地理形势中，作者是怎样突出重点的？为什么？……………(36)
- 第 71 问 在“一段最古的长城”那部分中，主要写了什么？为什么要强调“胡服骑射”？这与中心思想有什么关系？……………(37)
- 第 72 问 写赵武灵王修筑长城时，作者为突出他的业绩，用了什么方法？……………(37)
- 第 73 问 “在大青山下”主要写了什么？其次又写了什么？是怎样把这两部分连接起来的？…(38)
- 第 74 问 本文是怎样写昭君墓的？又是怎样评说“昭君和亲”的？试将评说的层次列出提纲……………(38)
- 第 75 问 在“阴山以南的沃野……心脏地带”这段课文里，有几个复句？各是什么复句？是从什么角度阐明沃野的重要性的？……………(38)

樱 花 赞

- 第 76 问 作者是用什么方法来描绘樱花的形状

的? (39)

第 77 问 访问金泽市, 主要写了什么? 为什么要写这些内容? (39)

第 78 问 本文是写樱花的, 金泽市工人罢工与樱花有什么关系? (40)

第 79 问 作者第一次看樱花时的感受怎样? 为什么特地要写到它? (40)

第 80 问 下面一节文字里, 用了几个比喻? 起了什么作用? (40)

第 81 问 本文语言亲切温柔, 文字清新明朗, 试举例说明 (41)

土 地

第 82 问 课文分热爱土地、保卫土地, 以及建设土地两大部分, 思路是按照时“奔驰”时“收住”这两个方面来进行的。试列表说明 (41)

第 83 问 课文中, 有的句子总领全文或全段意思, 有的句子起概括全段的作用; 有的句子起总结、过渡作用。试分别举例说明之 (42)

第 84 问 “重耳亡命, 捧土跪拜”的一段是详写, 分封礼仪, 投降仪式是略写。试就“详”、“略”的方面作分析 (43)

第 85 问 试在课文中另找一处有详有略的记叙, 按第三题要求作简要分析 (43)

祝 福

第 86 问 本文用“祝福”为题, 文中又多次描写祝

- 福，包含有什么深意？……………(44)
- 第 87 问 祥林嫂死前向“我”提出了哪几个问题？
这些问题说明了什么？……………(45)
- 第 88 问 祥林嫂第二次到鲁家，与第一次相比有哪些变化？这些变化预示着什么？祥林嫂受到的致命一击是哪一件事？……………(46)
- 第 89 问 从哪里看出祥林嫂是由政权、族权、神权、夫权这四条绳索活活勒死的？……………(47)
- 第 90 问 为什么说鲁四老爷是杀死祥林嫂的元凶？……………(47)
- 第 91 问 小说为什么要写书房里的“寿”字和对联？这是用的什么方法？本文用这个方法写人的还有哪些地方？……………(47)
- 第 92 问 “我”是一个怎样的人？“我”在文中起了什么作用？……………(48)
- 第 93 问 《祝福》这篇小说为什么用倒叙写法？…(49)

春 蚕 (上、下)

- 第 94 问 《春蚕》写作的背景是什么？……………(49)
- 第 95 问 老通宝直觉地感到“世界到底变了”，这“变”主要指什么？……………(49)
- 第 96 问 小说细腻地写老通宝仇视小火轮这一情节，有什么用意？……………(50)
- 第 97 问 关于大蒜头的细节描写，作者借此说明什么？……………(50)
- 第 98 问 阿多是一个怎样的人物？……………(51)

- 第 99 问 老通宝是一个怎样的人物？作者对这个人
物持什么态度？……………(51)
- 第 100 问 《春蚕》的主题思想是什么？小说情节发
展的线索是什么？……………(52)

荷 花 淀

- 第 101 问 小说为什么不着重写七个青年参军作战的
事，而着重写水生的女人和几个妇女？…(52)
- 第 102 问 本文描写对话简洁而传神，试举例作具体
分析……………(53)
- 第 103 问 读下面的句子，先看它们的“语表”，再
捉摸它们的“语里”，体会这些对话的
“言外之意”……………(54)
- 第 104 问 试分析下列语句，体会细节描写的作用…(54)
- 第 105 问 找出几处秀丽景物的描写，简要分析作品
是如何达到情景相生的效果的……………(55)

项 链

- 第 106 问 莫泊桑是一位怎样的作家？……………(56)
- 第 107 问 本文的故事情节发展有哪些起伏？作者在
构思上有什么特点？……………(56)
- 第 108 问 小说中“挑项链”一节文字写得怎样？
写出了路瓦栽夫人怎样的心理变化过
程？……………(57)
- 第 109 问 作者说：“极细小的一件事可以败坏你，

也可以成全你。”这句话应怎样理解？它是不是造成路瓦栽夫人悲剧的原因？……（58）

第110问 如果以“从《项链》的结尾说起”为题写一篇作文，该怎样构思？……（58）

第111问 作品中有许多精辟的句子，都充满了作者对一般小资产阶级妇女心理的善意的讽刺，试举例说明……（59）

守 财 奴

第112问 巴尔扎克是一个怎样的作家？《人间喜剧》是一部怎样的著作？《欧也妮·葛朗台》是一本怎样的小说？《守财奴》表达了怎样的主题思想？……（59）

第113问 试举出课文运用细节描写刻画人物性格的例子，并说明其表达效果……（60）

第114问 试从葛朗台的话语中，举例说明他作为一个资产阶级的暴发户、投机商所具有的特性……（61）

第115问 葛朗台是怎样从原来打算屈服，去“巴结”、“诱哄”女儿，变为强夺女儿的心爱之物的？……（61）

第116问 公证人克罗旭很熟悉葛朗台这个人，在办理签字手续时，他为什么会“惊呆了”？……（62）

智 取 生 辰 纲

第117问 《水浒》是一部怎样的书？……（62）

- 第 118 问 试述《智取生辰纲》故事的梗概，这部分内容在《水浒》中居怎样的地位？……（63）
- 第 119 问 本文有哪些矛盾？主要矛盾是什么？……（63）
- 第 120 问 文章为什么要这样详细地写次要矛盾？……（63）
- 第 121 问 课文为什么反复描写天气炎热？……（64）
- 第 122 问 文章是怎样详写黄泥冈七人买酒的过程的？为什么？……（64）
- 第 123 问 晁盖、吴用等八人的姓名和用药的过程，为什么放在故事的结尾补叙？……（65）
- 第 124 问 杨志是一个怎样的人？结合《水浒》其他章节作一简要分析……（65）
- 第 125 问 除课文已注释者外，文章里还有些古代方言，现代语中该怎样讲？……（65）

林黛玉进贾府

- 第 126 问 《红楼梦》是一部怎样的书？课文节选自什么部分？作者是怎样的一个人？……（66）
- 第 127 问 课文用了哪些方法介绍人物？……（67）
- 第 128 问 王夫人向林黛玉介绍贾宝玉的语言有什么特色？……（67）
- 第 129 问 在贾宝玉出场之前，为什么先要写王夫人对他的介绍以及林黛玉对他的猜度？……（67）
- 第 130 问 怎样从王夫人的介绍和《西江月》的描绘里看贾宝玉的性格特征？……（68）
- 第 131 问 王熙凤是一个怎样的人物？作者是怎样描绘的？……（68）