

鼓掌絕塵

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

鼓掌絕塵

上

〔明〕金木散人編撰

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

邵海清

《鼓掌絕塵》，全稱《新鐫出像批評通俗演義鼓掌絕塵》，共四十回，分風花雪月四集，每集十回演一個故事，為短篇白話小說的合集。前三集題「古吳金木散人編」，唯第四集題「古吳金木散人撰」；各本評閱者題名不一，分別為「永興清心居士校」、「錢塘百拙生評」、「錢塘猗猗主人閱」、「錢塘伯益居士校」。書前有《鼓掌絕塵題辭》，末署「崇禎辛未歲之元旦閉戶先生書於咫園之烹天館」，有「咫園」、「烹天館」、「閉戶先生」印三方；《鼓掌絕塵叙》，末署「赤城臨海逸叟題」，有「王字印章」、「欽華氏」印二方；《佳會絕句》四首，末署「臨海逸叟醉筆」；又有《鼓掌絕塵》風集、花集、雪集、月集序各一篇，末均署「閉戶先生題」。四集四十回目錄後有插圖，每回一葉兩幅。

書中四個故事涉及的地域頗廣，有巴陵、長沙、京城、汴京、荊州、姑蘇、臨安、洛陽、金陵、袁州（屬江西）、桃園驛（屬山東）等處，但從具體描寫看，作者最為熟悉的顯然還是蘇、杭一帶；月集第三十七回寫江南秀才李八八託其表兄陳百十六老薦館，兩人對話純用吳語。作者金木散人的真實姓名無考，臨海逸叟《鼓掌絕塵叙》云：「余主人龔君，延選經文詩畫，嗣後房稿行世，因海內共賞選叙，索《鼓掌絕塵》小引一篇。」茲吳君纂其篇，開帙則滿幅香浮，掩卷而餘香鈎引，入手不能釋者什九，遂名之《鼓掌絕塵》云。據此，龔某應為刻書的書坊主人，而吳某或即為書的編撰者金木散人，亦即閉戶先生，孫楷第推測其「當亦選家者流」（《日本東京所見小說書目》卷二明清部一）。1

又，書中月集第三十六回明寫「崇禎聖上即位」以及魏忠賢勢敗後畏罪自殺事；《鼓掌絕塵題辭》寫於崇禎四年辛未（一六三一），當即為小說編撰刊行之年，今即據以影印。

鼓掌絕塵題辭

方今

一人當頭萬民鼓掌。逆璫
傳首。叛煥割腸。樂哉化日
光天無事。聽閒人說鬼搭

矣北窓南面。有時向知己。
徵歌。歌何所云乎。世事短
如春夢。人情薄似秋雲。淡
哉斯言。無過向此滾滾紅
塵中。歎翻掌之狂緣。笑軒

渠之變態耳。好事家。回於
酒酣耳熱之際。掀我之髯。
按君之劒。弄筆墨而譜風
流。寫宮商而翻情致。傳觴
啜茗之餘。色飛流艷。傾耳

醉目之下。魂動異情。無意
撩人。有心嘲世。湯說三千
粉黛。無過此一片騷酸。休
言百二山河。總是他萬般
癡蠢。姦內姦而盜內盜。詐

內詐而偽。內偽兮。臣寔於
今一中之酒。上酒而色上
色。財上財而氣上氣乎。君
特未知其趣耳。饞涎餓虎。
油額花狼。嚼殘紅骨。而呼

盡白脂。癭心漢。就為極樂國。南糞熏熏。北風漠漠。嗅乾屎袋。而咬碎糟囊。知心哥。躲。在。骷。髏。塚。錢。神。頂。尖。似。繡。花。針。直。鑽。空。三。十。三。

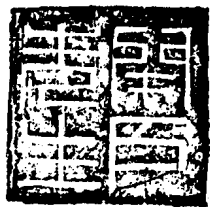
天。醋。瓶。口。大。比。洞。庭。湖。真。
浸。透。九。十。九。地。管。取。精。奇。
古。怪。裝。成。一。世。話。記。下。場。
頭。何。妨。周。吳。鄭。王。借。作。千。
古。風。流。俊。俏。眼。熱。如。火。艷。

似花他愛我。我愛他不覺。
未走而鉛飛。喉似管眼如。
箕爾為爾。我為我就是張。
三而李四掀翻麵糊盆。潔。
潔淨淨。雲在青天。水在瓶。

打○破○酸○螫○甕○燥○燥○乾○乾○桃○
花○能○紅○李○能○白○看○到○心○花○
開○綻○處○筆○歌○墨○舞○世○上○如○
今○半○是○君○想○來○淚○血○迸○流○
時○玉○悴○香○消○此○曲○祗○應○天○

上有開襟大笑。梁塵落盡。
硯池香。岼幘豪吟。麈尾歛。
殘茶灶冷。吾為鼓掌。香韻。
金瓶之梅。君試拂塵。味共。
梁山之水。

崇禎辛未歲之元旦閉戶
先生書于處園之烹天
館



鼓掌絕塵叙

余主人龔君延隆經文詣力。

嗣後所稿行世。因涉內甚貴。

選叙。索鼓掌絕塵小引一篇。