

日本棋院编

【日】加藤正夫著

陈应年 译

聂卫平棋圣监修

加藤布局  
教习所

# 加藤布局教习所

[日] 加藤正夫九段 著

陈应年 译 聂卫平棋圣 监修

北京体育学院出版社

# 加藤布局教习所

[日] 加藤正夫九段 著

北京体育学院出版社出版  
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所发行  
北京兴华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 6 定价: 3.40元 (压膜装)

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷 印数: 1—13000

ISBN 7-81003-230-5 G·154

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 前 言

这是一部请读者参加共同编写的书。在围棋界这是第一次，在其他棋界也未曾听到过。想方设法缩小著者与读者的距离——由这种愿望出发，这个大胆的计划结出了果实。

以前常常听到反映，围棋书的内容过于艰难了。虽然这当中有读者未能按自己的水平选择而产生的错误，但另一方面，由于专业棋手不了解“业余爱好者是如何思考的”，也是造成困难的原因。那么，就以业余爱好者的想法为中心编一本书好不好呢？

本书采取了下述体裁：在布局阶段，请业余爱好者根据自己的想法走20手，也可以说由业余爱好者随心所欲地下棋，然后由我指点。总共13题，这可说是没有正确答案的问题集。我相信，由几名特邀人员做出的布局构思一定会引起大家的共鸣，篇幅虽少，但我的纠正一定会使大家的想法有一个巨大的飞跃！

谢谢特邀人员的合作，希望诸位读者努力！

九段 加藤正夫

# 目 录

## 前言

主题图一 .....	( 1 )
运藤周作 .....	( 2 )
武内纲良 .....	( 4 )
来马规雄 .....	( 6 )
儿岛春代 .....	( 8 )
广濑康二 .....	( 10 )
末弘 贡 .....	( 12 )
实战顺序图 .....	( 14 )
(对藤泽秀行)	
主题图二 .....	( 15 )
熊谷知子 .....	( 16 )
伊藤满寿一 .....	( 18 )
酒卷洋介 .....	( 20 )
伊藤雅人 .....	( 22 )
原田龙太郎 .....	( 24 )
“对局围棋”软件 .....	( 26 )
实战顺序图 .....	( 28 )
(对小林觉)	
主题图三 .....	( 29 )

成田三 树夫 .....	( 30 )
鷹羽十九哉 .....	( 32 )
粕谷一希 .....	( 34 )
宇都木誠一郎 .....	( 36 )
桑原弘信 .....	( 38 )
久保田征子 .....	( 40 )
实战顺序图 .....	( 42 )
(对大竹英雄)	

## 主题图四 .....

远藤次作 .....	( 44 )
斋藤次郎 .....	( 46 )
屋代 武 .....	( 48 )
山田胜之 .....	( 50 )
秋山次郎 .....	( 52 )
荻野太阳 .....	( 54 )
实战顺序图 .....	( 55 )
(对小林光一)	

## 主题图五 .....

白川正芳 .....	( 58 )
鮎泽 诚 .....	( 60 )
鷹羽十九哉 .....	( 62 )
大林 凉 .....	( 64 )
居驹俊昭 .....	( 66 )
田中百合子 .....	( 68 )
实战顺序图 .....	( 70 )

(对赵治勋)

主题图六..... (71)

田畑光永..... (72)

迈克尔·凯帕..... (74)

宇田泽子..... (76)

山田泰三..... (78)

山户俊夫..... (80)

理查德·兹里奇..... (82)

顺序图..... (84)

(对小林光一)..... (84)

主题图七..... (89)

稻叶 修..... (90)

粕谷一希..... (92)

来马规雄..... (94)

濑尾正一..... (96)

笠原保雄..... (98)

山西敦彦..... (100)

顺序图..... (102)

(对大竹英雄)

加藤教官的一节课..... (85)

序盘中领先法一..... (85)

揪住对手的缓手..... (85)

揪住对手的过份棋..... (86)

揪住对手的漏着..... ( 87)

揪住对手的方向错误..... ( 88)

## 主题图八..... (103)

白川正芳..... (104)

真部一男..... (106)

野上幸久..... (108)

花田哲也..... (110)

猪俣宣彦..... (112)

渡边 励..... (114)

实战顺序图..... (116)

(对小林光一)

## 主题图九..... (117)

桂 圆枝..... (118)

文部省围棋部爱好者..... (120)

久保 弘..... (122)

高野英树..... (124)

岩下一良..... (126)

志田茂夫..... (128)

实战顺序图..... (130)

(对赵治勋)

## 主题图十..... (131)

吉江康子..... (132)

小島 勇..... (136)

繆勒·圭子..... (134)



太田 浩 .....	(138)
佐佐木郁也 .....	(140)
屋代 武 .....	(142)
实战顺序图 .....	(144)
(对东野宏昭)	

## 主题图十一 .....

成田善十 .....	(146)
松下电器围棋部爱好者 .....	(148)
糸原弘信 .....	(150)
柳 钟律 .....	(152)
坂井秀至 .....	(154)
中部电力围棋部爱好者 .....	(156)
实战顺序图 .....	(158)
(对小林光一)	

## 主题图十二 .....

久保 弘 .....	(160)
高野英树 .....	(162)
中部电力围棋部爱好者 .....	(164)
伊藤仰二 .....	(166)
若林 登 .....	(168)
文部省围棋部爱好者 .....	(170)
实战顺序图 .....	(172)
(对坂田荣男)	

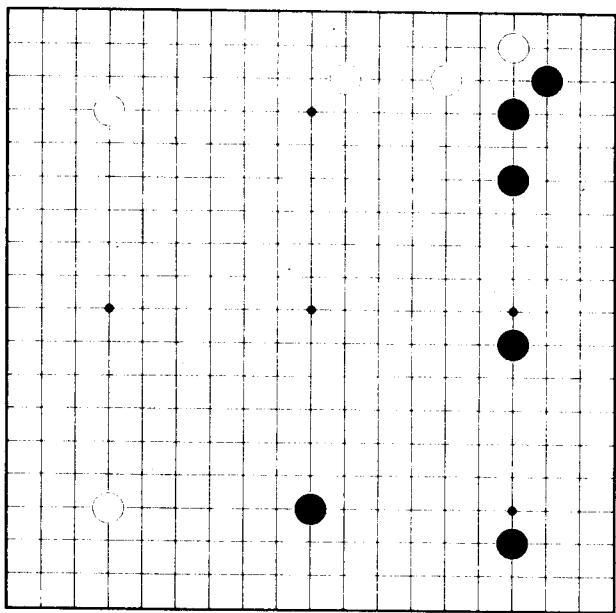
## 主题图十三 .....

稻叶 修 .....	(174)
鲇泽 诚 .....	(176)
景山 卫 .....	(178)
松下电器围棋部爱好者 .....	(180)
山田胜之 .....	(182)
坂井秀至 .....	(184)
实战顺序图 .....	(186)
(对山城宏)	

加藤正夫教官的一节课 .....	(187)
序盘战领先的方法 (二) .....	(187)
乘机反击 .....	(187)
使对手走出无理棋 .....	(188)

# 主题图一

白先 如果是你，如何走“以下的20手”？



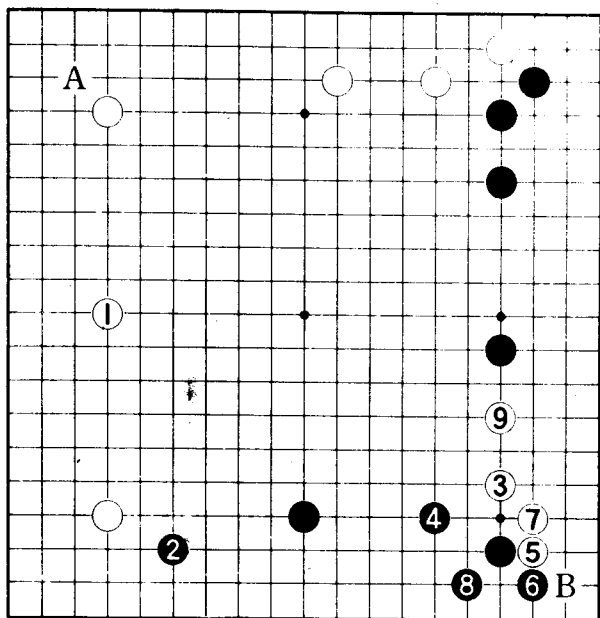
各位读者也请在上图中顺序记下“以下的20”手，并请与次页的各种构思和解说作比较研究。

## 以模样对抗模样的“宇宙感觉”

特邀人员 远藤周作（作家）

自称“宇宙棋院总裁”。据说是持白行棋的实战谱

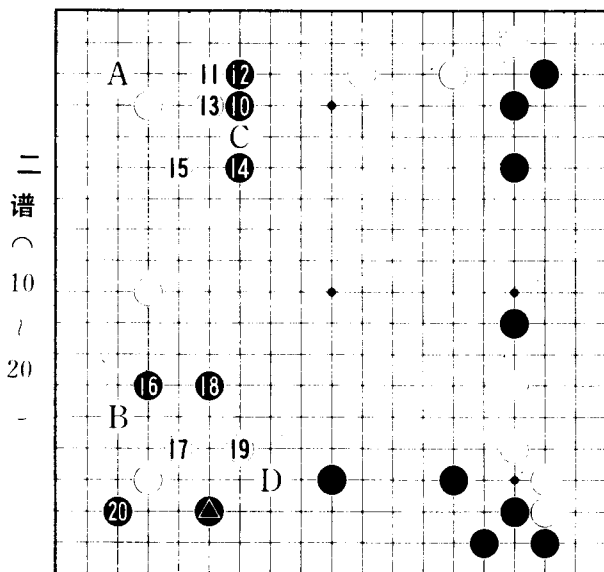
白1的三连星是出色的一手，但稍稍让人担心黑A立即三三进角。黑2若扩势，白3以下至9便巧妙地作活，黑8应在B位长。



谱 (1-9)

## 局部的抉择在宇宙感觉上很重要

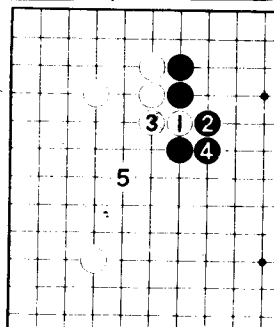
据说宇宙棋院有句格言：“不清楚时便分割作战”。黑10可能是这种想法。但是，这里可考虑A位的三三进角，或由于●的便宜而在B或16位双挂。



黑14走C为好，白15如参考图，1、3的控粘，很结实。

黑16又分割作战。黑20姑且在D应。

参考图

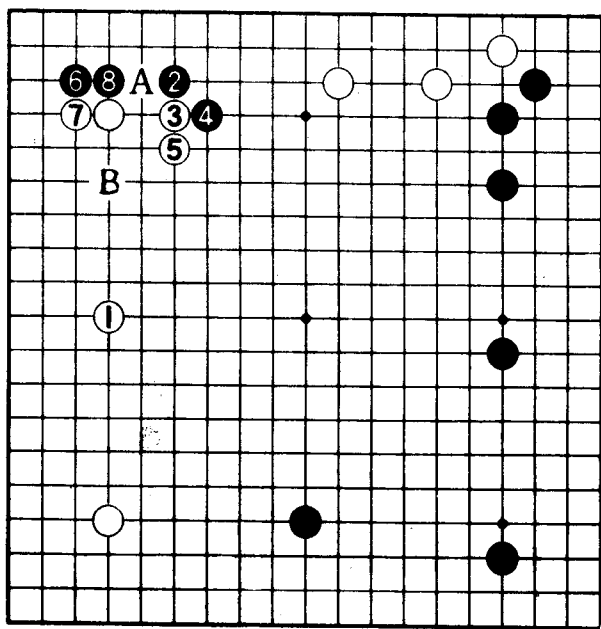


## 贯彻着眼方向的是着手点

特邀人员 武内纲良（漫画家）

《赤胴铃之助》一书的作者。57岁时学围棋，4年里达到2级，取得长足的进步。

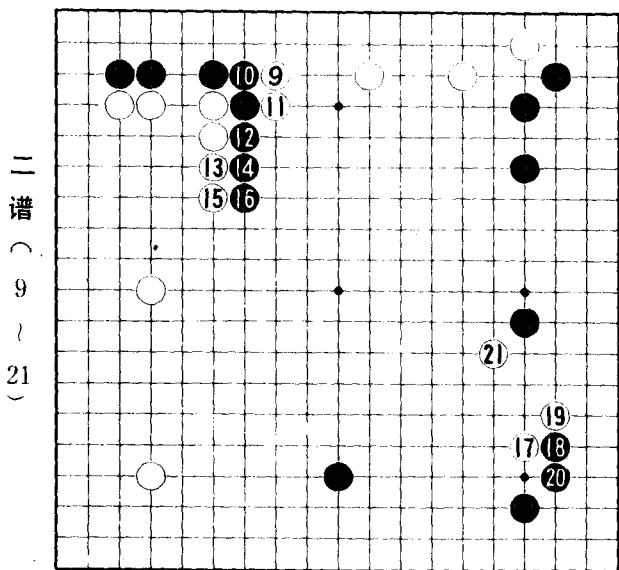
对白1的三连星，黑着眼于左上方是很好的判断：不过黑2挂时，白A、黑3、白B，则黑棋被迫在上边白棋坚实的阵角前行棋。



一谱（1—8）

## 全面行棋确实有些贪婪

武内的构思认为“上边和左边是大块白地，有机会的话，便侵食黑的中国流，压倒敌人。”这大约表现于白9、11两手棋，但结果从全局看，白成薄形。

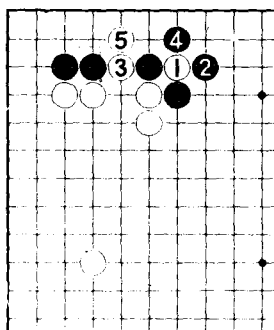


二谱  
(  
9  
)  
(  
21  
)

白9应如参考图，白1以下至5吃掉角地为好，黑2走3，则白走2作战。白11与黑12的交换也是恶手，方向有误。

但是右下角白17以下至21的构思轻灵，这里达到及格点。

参  
考  
图

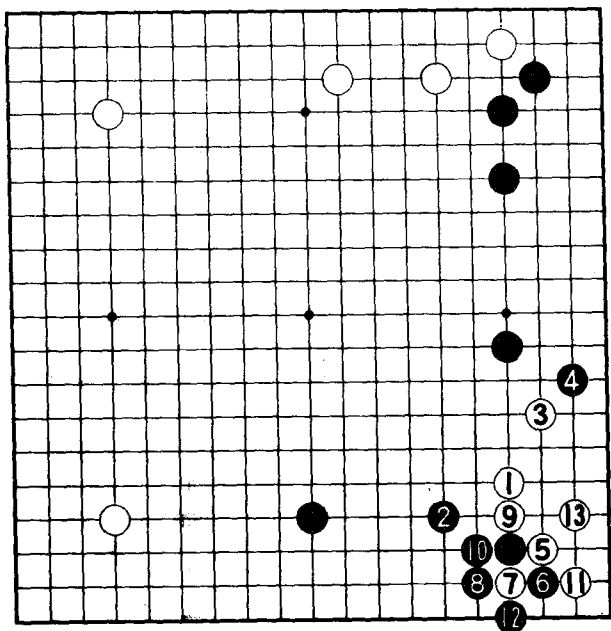


## 右下角治理后容易下

特邀人员 来马规雄（僧侣）

东京巢鸭的高岩寺的住持。熟悉定式，但作战能力稍弱。

白1与我的感觉相同。到白13为止，已经完全治理好，以后就容易下了，这种感觉是正确的、出色的。不愧是定式通。

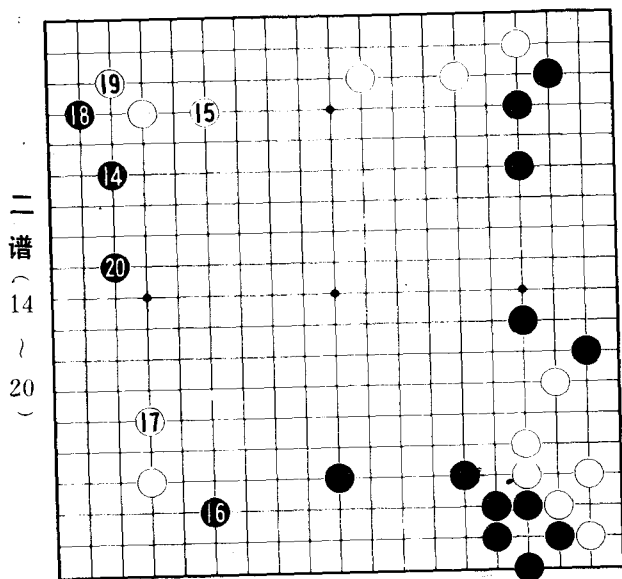


一谱 (1 ~ 13)



## 脑子里经常想着对手的反抗

从黑14到20是好的步调。但节奏略有过份之感。黑16应立即走黑18、20。



白很可能不会跟着对方走。白17如参考图，要在白1反击。若黑2则白3、5跳压，其中暗含着瞄准●一子使成凝形。白1一子起到攻击作用，黑棋进展稍稍不好。

参考图

