

Comic & Animation Hand Book

动漫名家名作速查手册

日本篇

BIDA

必达速查手册

50年绚丽多彩的动漫史

150位著名漫画大师的传世之作

400幅风情各异的精美彩图



Hand Book

动漫名家名作 速查手册

· 日本篇 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

动漫名家名作速查手册 / 《动漫名家名作速查手册》
编写组编. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2005. 10
ISBN 7-5385-2950-0

I. 动... II. 动... III. 动画—作品集—日本—现代
IV. J238.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116286 号

Comic & Animation Hand Book

动漫名家名作速查手册 (日本篇)

出版发行 北方妇女儿童出版社
社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号(130021)
责任编辑 王保华 赵 凯

出 品 人 李 丹
选题策划 远 天
文字编辑 关 键 姚湘竹
美术设计 仇春玲 陈 葳
制版印刷 东莞市彩天印刷有限公司
开 本 850 × 1168 1/40
印 张 11 印张
版 次 2005 年 10 月第一版
印 次 2005 年 10 月第一次印刷
书 号 ISBN7-5385-2950-0/J · 0515
定 价 36.00 元

凡例

1. 本书收录1950年代以来日本动漫史上最具影响力的漫画家及其经典代表作品,在选取条目时考虑了漫画家的重要性、知名度,以及作品风格的代表性。
2. 本书共收录153位著名漫画家以及206部经典作品。
3. 排列次序以漫画家的中文拼音字母音序为准。
4. 附录部分收录有日本主要动漫杂志、漫画出版机构、动画制作机构、主要动漫画赏,及获奖名单、著名漫画家网址。

如何使用本书

作者经典彩图



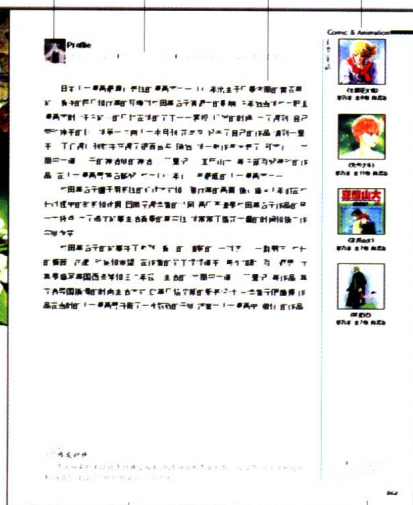
作者日文名 作者中文名称
称罗马字

作者照片/自
画像

作者档案

作者简介

主要作品



网友妙评

作者出道时间以及作品

凡例 / 004

凡例 / 004

日本漫画发展简史 / 006

漫画大师及经典作品 / 014

附录 / 408

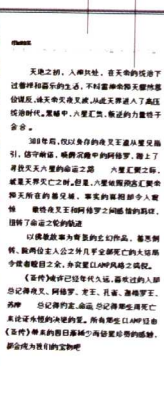
作品档案

作品簡介

作品档案

作品简介

作品经典彩图



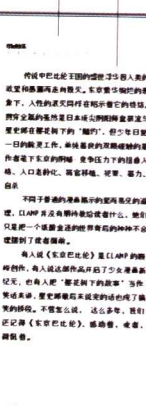
2004

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



经典台词/经典场面

主要角色



1762



主要角色



• **Find**

经典台词/经典场面

日本漫画发展简史

溯本求源

日本漫画界通常把12世纪由日本真言宗僧侣绘制的“鸟兽戏画”认作是日本漫画的起源,鸟兽在绘画者



轻松、随意的笔下表现出较强的人性,因而在当时颇为流行,《信贵山缘起》、《地狱草纸》、《饿鬼草纸》、

《病草纸》、《天狗草纸》、

《绘师草纸》、《福富草纸》、《百鬼夜行图》等杰作的相继出现,形成了日本独特的绘画形式。

17世纪江户时代初期,京都、大阪的绘画者画了一些身材修长的鸟羽绘,成为引领浮世绘新潮流的画风。著名浮世绘大师葛饰



北斋的杰作《北斋漫画》于1814年刊行,创造了“漫画(manga)”这个词,用来指代他绘制的一种笔法随意、线



条简练,突出人物主要特征,以神话、历史及日常生活为内容的组画。这一形式

带动了当时的流行趋势,不仅在日本本土产生了深远的影响,甚至对欧洲绘画界也造成了较大的震动。

19世纪针砭时事政治的讽刺漫画出现。1841年创刊的英国漫画杂志《Punch》(又译《笨拙画报》)在这方面最有影响力。1861年英国漫画家查尔斯·华格曼抵达日本,翌年创办了《Punch》的日文版《日本笨拙》。这本主要给旅日外国人看的以时事漫画和风俗漫画为主要内容的漫画杂志,对日本漫画界产生了很大的

冲击,查尔斯本人亦收了极多的学生。1882年法国漫画家乔治·毕戈来到日本,并于1885年刊发《团团珍闻》。查尔斯和乔治鲁吉对日本漫画革新有着很大的贡献,新生代漫画家莫不受其影响,尤其是在其后的讽刺漫画界极为活跃的小村清京、北泽乐天等。





1900年前后,《滑稽新闻》、《东京波克》、《时事漫画》、《大阪滑稽新闻》等漫画杂志纷纷创刊,欧洲漫画的讽刺式口吻、幽默感以及造型成为时尚,在此基础上1905年大型彩色印刷豪华漫画杂志《东京POCK》创刊,1907年《少年POCK》创刊,日本现代漫画渐渐形成,其间著名漫画家北泽乐天的推动更是功不可没。

故事漫画的实践者,是大正时期最具代表性的漫画大师冈本一平,他的作品将文学的内容融入漫画,体现出较强的故事性和连贯性,引领了时代的风潮。1912年以他为核心的十位漫画家成立了“东京漫画会”,并于1915年举办了第一回漫画展,以后每年均有漫画展的举办,同时冈本一平还积极致力于欧美漫画作品的介绍。

现代漫画初步形成

在日本现代漫画形成的开始阶段,来自美国1920年代的漫画大爆炸起到了重

要的影响作用,1912年日本公映了第一部动画作品——美国喜剧《尼邦的变形》,此后进口作品在日本占据主导地位,尤其是《米老鼠和唐老鸭》、《超人》等漫画的出现更是影响了很多日本漫画家。





1923年桦岛胜一的《阿正的冒险》在《朝日俱乐部》刊出，日本现代漫画史的第一个漫画偶像诞生了。紧随其后的是漫画大师麻生丰于1924年在《报知新闻》上发表的长篇幽默漫画《满不在乎的爸爸》，作品推出后在当时引起极大的轰动，鼓舞了东京大地震劫后余生的人们，获得

了广泛的认可，从此幽默漫画开始大量的在报端出现。

1924年时

任《读卖新闻》的社长正力松太郎，为了迎合市场扩大发行量，将麻生丰、下川凹天、实户左行、堤寒三、柳濑正梦等当时颇负盛名的漫画家网罗入社，成立了漫画部，于同年10月开始每周出版4页的彩色附录，至此连载漫画开始逐渐成为了日本漫画界发展的新模式。

正当新漫画呈现出欣欣向荣的发展趋势时，日本军国主义发动了对外的侵略战争，为了欺骗广大的人民群众，迎合侵略战争的需要，由海军部出资制作了动画《桃太郎 海之神兵》，该片虽然在当时看来是大投入高水准的制作，但已背离了日本漫画的发展方向。因此，真正现代意义上的日本漫画是诞生于“二战”之后。





1946年《少年》的创刊和1947年《漫画少年》的创刊，尤其是1947年手冢治虫根据涵井七马原作改编的作品《新宝岛》的发行，为日本

现代漫画的发展奠定了坚实的基础。被誉为日本“漫画之神”的手冢治虫赋予漫画以新的

含义。他吸收传统艺术特色，并尝试将各种能给人以深刻印象的绘画技巧运用于漫画创作，他将变焦、广角、俯视等各种电影的表现手法融入漫画，使漫画有了电影般的动感。手冢治虫成功地将日本漫画



带入了一个全新的领域，并使其形成了鲜明的自我风格。

飞速发展

1950年代，日本漫画界再次恢复了勃勃生机，漫画家活跃在以杂志、报纸为主的舞台上，并相继产生了藤子不二雄、石森章太郎、赤冢不二夫、横山光辉、松本零士等漫画





巨匠。《铁臂阿童木》、《蓝宝石王子》、《铁人28号》、《忍者武艺帐》、《月光假面》、《二级天使》等大批精品漫画的产生，为日本飞速发展的漫画产业奠定了雄厚的基础。

自1950年代后期，众多在日后影响深



远的漫画杂志纷纷创刊或调整刊期。1958年周刊《少年SUNDAY》和周刊《少年MAGAZINE》创刊，1963年周刊《玛格丽特》创刊，1968年《BIG COMIC》创刊、《少年JUMP》改为周刊，1975年《花与梦》改为半月刊，为漫画家们提供了更为广阔的舞台。《伊贺的影丸》、《怪物Q太郎》、《人造人009》、《卡姆依传》、《鲁邦三世》、《巨人之星》、《火鸟》、《多啦A梦》、《顽皮爷爷》、《波族传奇》、《凡尔赛玫瑰》等传诵于世的漫画巨著不断涌现。

与此同时，电视机在日本家庭中的普及为漫画的发展提供了新的物质基础和媒



介，自1963年1月1日日本首部国产TV动画《铁臂阿童木》开始每周播映，并取得了巨大成功后，《森林大帝》、《人造人009》、《鲁邦三世》、《多啦A梦》等

许多著名漫画相继改编成动画片，并影响到许多家庭的大人开始和孩子们一起观看，漫画得到社会肯定，读者群迅猛增长，对漫画作品的需求量

日益增大，许多优秀作品应时而生。

随着漫画发展的日益重要和被关注程度的增高，行业规范的问题也越来越显得急需。1964年新漫画派集团的核心人物近



藤日出造等人大声疾呼，要建立一个包括从北海道至冲绳的所有漫画家的全国性组织，于是，日本漫画家协会诞生了，成立时的会员人数是497名。日本漫画家协会的宗旨是维护漫画家协会会员的

权益，对文化作出贡献，并于1972年设立了“日本漫画家协会奖”。

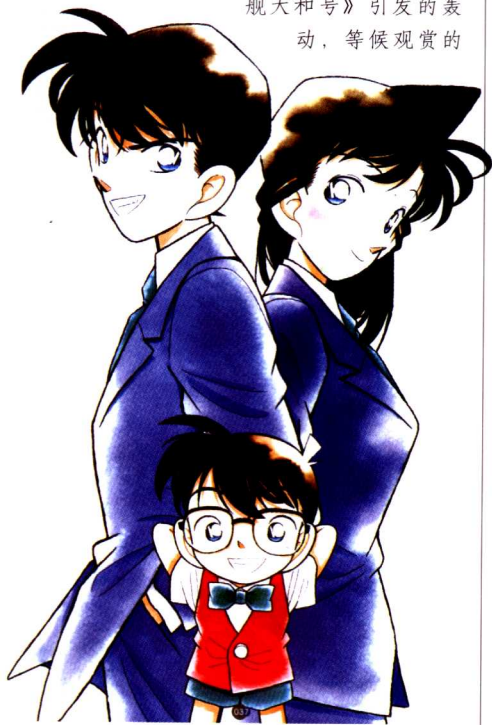
步入辉煌

进入1970年代后，日本漫画界迅速成长起来一批年轻的创作者，他们朝气蓬勃、





精力旺盛，接连不断地创作出大量漫画精品，并被改编成动画在社会上引起更大的轰动。1972年永井豪的《恶魔人》和《万能侠Z》、1974年松本零士的《宇宙战舰大和号》、1975年SUNRISE的《勇者伊汀》，尤其是1977年剧场版的《宇宙战舰大和号》引发的轰动，等候观赏的



FANS 在电影院门前排成长队，电影院为此彻夜营业。1978年NHK推出《未来少年柯南》，正式加入动画制作的行列，动画的兴起对漫画的发展起到了越来越重要的作用。

划时代巨作《机动战士高达》在1979年的播映，及其后《超时空要塞MACROSS》的播映，不仅令富野由悠季、河森正治、坂野一郎等新一代制作精英在动画业界初显锋芒，更开拓了漫画题材的新领域，之后许多优秀的原创动画甚至游戏被漫画家们改编成漫画，并将这种创作方式延续至今，漫画和动画的发展更加水乳交融，不断创造新的辉煌。

1980年代后，少年漫画开始大行其道，鸟山明的《龙珠》、《IQ博士》，高桥留美子的《福星小子》、《乱马1/2》，北条司的《猫眼三姐妹》、《城市猎人》，安达充的《TOUCH》、《H2》，以及原哲夫的《北斗神拳》，车田正美的《圣斗士星矢》，高桥阳一的《足球小将》等，不但在连载时吸



引了大批的读者，被动画化后更是引起了极大的轰动。与此同时，宫崎骏监督的《风之谷》重燃了本已式微的剧场动画之火，“高达系列”的热播令机器人题材动画的旋风愈演愈烈。而大岛弓子的《绵之国星》、细川智荣子的《尼罗河女儿》、山岸凉子的《日出处天子》、成田美名子的《双星记》等作品，也争取到了越来越多读者的喜爱，为少女漫画撑起了一片明媚的天空。

日本漫画由此进入了成熟的商业阶段，各大出版机构基本确定了其地位和出版方向，旗下漫画家们亦各显其能，不但动画、漫画、游戏之间的互动、融合愈来愈紧密，各种令人眼花缭乱的周边产品也得到了迅猛的发展，整个漫画产业已形成完善的发展体系。

1993年周刊《少年JUMP》单期发行量突破600万册，标志着日本漫画的

发展达到了辉煌的顶点。整个1990年代，漫画名家倍出、流派纷呈，显现出前所未有的繁荣景象。井上雄彦、小畑健、富坚义博、青山刚昌、大友克洋、桂正和、臼井仪人、藤岛康介、伊藤润二、永野护、CLAMP、由贵香织理、清水玲子、矢泽爱、田村由美等漫画大师，用各自独具魅力的画笔演绎着不朽的浪漫传说，并将辉煌带入了新的世纪。





作者自画像

Profile

性别：女 生日：1972.01.04 血型：B 星座：摩羯座 出生地：—
出道：1994年发表《LOST CHILD》

阿部美幸毕业于东京设计学院摄影专业，1994年发表出道作《LOST CHILD》。作品以耽美类为主的新晋人气少女漫画家。出道前曾因找不到工作而赋闲一年，幸得冬水社及时发表了她的处女作，才得以留在东京。所以在被人问“成为漫画家有什么益处”时，曾经穷到借钱过日子的她感慨地说：“不愁吃穿。”——好现实、好贴心的回答，就像她的作品，画风清新唯美，笔触感性，真切自然的对白设计与人物感情的细腻刻画交织出一张柔情的网，在不知不觉中将你的关注与认同紧紧系入故事的经纬。就如她的第一部作品《微热纯爱少年样》，并没有一波三折大起大落的剧情，仅仅是从一个平凡少年中里遥的角度描述了一场“不寻常”的恋爱。但是只要你曾经用心地喜欢过一个人，就会真切感受到其中微妙的情感波动，如此真实，如此熨贴……代表作是连载于月刊《最爱》上的长篇青春校园喜剧《微忧青春日记》。



网友妙评

《微忧青春日记》我可是每集必买的，最喜欢的就是这种清新的风格，淡淡的暧昧加上活泼的剧情，十分引人入胜（哦~~小宝、怜一，你们为什么这么可爱的说）。

主要作品



《微忧青春日记》

单行本 全26卷 冬水社



《末世纪叛逆天使》

单行本 全6卷 冬水社



《大旋地转堂一生》

单行本 全1卷 冬水社



长着一副成熟面孔的保坂清岭，是个个性差，嘴巴毒，对别人的事没感觉、对自己的事很神经质、惟我独尊的暴龙级人物。

活泼可爱、总是被误认为是女生的小宝是个一根肠子通到底、直到不行的麻烦精。

这两个将要共度三年时光的室友从见面那天起就打个没完，但在朝夕相处中，开始慢慢彼此了解并相互吸引。从最初的极度相斥渐渐成为了如呼吸般自然的亲密室友……

美少年青春喜剧，人物个性塑造得鲜活灵动，情感刻画细腻真挚，只属于那个年龄的快乐、忧伤以及莫名的惆怅，贯穿在少年们的每一天中。



微忧青春日记

主要角色



保坂清岭



藤编宝

经典台词

保坂清岭：“自己喜欢的人，也一样喜欢上自己……这种事若不是奇迹，是不可能发生的。”
藤编宝：“这样啊……说的也是。”



Profile

性别：男 生日：1971.08 血型：— 星座：— 出生地：东京都
出道：1994年8月凭《AFTERNOON》入选讲谈社四季赏

知名漫画家、插画家，并且在同人志、动画、游戏等多种媒体领域非常活跃。19岁成为漫画家助手的安倍开始并没有任何绘画经验，为了学习绘画基础而进入美术系预备校，随后就读于东京艺术大学学习日本画。1994年8月凭《AFTERNOON》入选讲谈社四季赏（可视作出道赏）。

安倍吉俊因《LAIN》的人设而出名，但其后在《NieA_7》中突变的画风引起了广泛关注。“很久以前我在同人志画过一个漫画，被《LAIN》制片发现，他建议我这次画一下明朗的作品。”安倍如是说。据说，《LAIN》本身也是制片在其主页的彩画中发现并选中的。安倍认为除了一些对细微部分的处理外，其制作并无特殊之处，只有不断犯错并改正才能渐渐画出有品位的画。

网友妙评

带给人久违的宁静祥和，褪去了浓重的商业气息，对于现下浮躁的人们来说，真的是净化心灵，洗涤灵魂，自我反省的圣境。

主要作品



《LAIN》

单行本 全2卷 角川书店



《NieA_7》

单行本 全2卷 角川书店

安倍吉俊
Yoshitoshi ABe