



100 FAMILY STORIES THAT

感动人一生的

舒婷 席慕蓉等 / 著
童小珍 / 主编

100个亲情故事

MOVE US FOR WHOLE LIFETIME

送给亲人、孩子和自己的最好的人生礼物

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动人一生的100个亲情故事 / 舒婷, 席慕容等著, 童小珍主编. —北京:
中国和平出版社, 2006.1

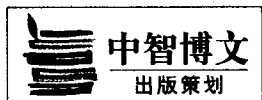
ISBN 7-80201-355-0

I. 感… II. ①舒…②席…③童… III. 故事-作品集-世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第154746号

感动人一生的100个亲情故事

主 编: 童小珍
责任编辑: 肖 斌
装帧设计: 施凌云
图文制作: 刘 蔚 童小珍
插图绘制: 王 辰
设计总监: 李庆伟



出版发行: 中国和平出版社

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街154号

邮政编码: 100009

发行部: (010) 84026161 84026019

网 址: www.hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 680 × 1020mm 1/16

印 张: 22.5

字 数: 350千字

版 次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80201-355-0/G·241

定 价: 26.00元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究



100 FAMILY STORIES THAT

感动人一生的

舒婷·席慕蓉等 / 著
童小珍 / 主编

100个亲情故事

MOVE US FOR WHOLE LIFETIME

送给亲人、孩子和自己的最好的人生礼物

中国和平出版社

责任编辑：肖 斌

封面设计：施凌云

亲情之爱 感动一生 滋养心灵的情感读本
感悟亲情 感悟人生 100个震撼心灵的真情、
真爱、真实故事

感动人一生的
100 FAMILY STORIES THAT **100个**
亲情故事
MOVE US FOR WHOLE LIFETIME

亲情——用爱播种，用血灌溉的田野。

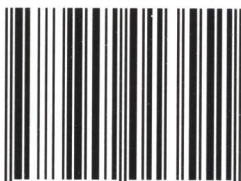
——英国数学家、哲学家 罗素
文学自从诞生以来，描述得最多的就是
亲情。这是因为亲情是人世间最牢固、最厚
的爱。关于亲情的作品读者最喜欢读。

——中国散文学会常务副会长 周明
我在审读这部书稿时，不禁为一个个温
馨的故事深深打动。我把这些故事念给妻子、
孩子们听，他们无不为之动容。我们一家决
定在该书面世后第一时间购买几本送给亲人
和朋友，让他们也来分享亲情之爱。

——著名翻译家 宋兆霖
这是一本让我泪流满面的书。满载情感
的文字撞击我的心灵，仿佛时间都停顿了。

——文学评论家 倪培耕

ISBN 7-80201-355-0



9 787802 013551

ISBN 7-80201-355-0/G · 241

定价：26.00元



感动人一生的 100个亲情故事

100 FAMILY STORIES THAT MOVE US FOR WHOLE LIFETIME

舒婷 席慕容等 / 著 童小珍 / 主编

中国和平出版社

非血之爱

(代前言)

爱，有无数种分类法。我以为最简明的是——以血为界。

一种是血缘之爱，比如母亲之爱亲子，儿子之爱父亲，扩展至子孙爱姥姥姥爷爷爷奶奶，亲属爱表兄表弟堂姐堂妹……甚至爱先人爱祖宗，都属于这个范畴。

还有一种爱在血外，姑且称为——非血之爱。比如爱朋友，爱长官，爱下属，爱动物……最典型的是爱自己的配偶。

血缘之爱是无法选择的，你可以不爱，却不可能把某个成员从这条红链中剷除。一脉血缘在你诞生之前许久，已经苍老地盘绕在那里，贯穿悠悠岁月。血缘之爱既至高无上又无与伦比的沉重，也充满天然的机缘和命定的随意。它的基础十分简单，一种名叫“基因”的小密码，按照数学的规律递减着，稀释着，组合着，叠加着，遂成为世界上最神圣最博大的爱的基石。

非血之爱则要奇诡神秘得多。你我原本河海隔绝，天各一方，在某一个瞬间，突然结成一体，从此生死相依，难道不是人世间最司空见惯又最不可思议的偶然吗？无数神鬼莫测的巧合混杂其中，爱与恨泥沙俱下无以澄清。激情在其中孕育，伟大与卑微交织错落。精神与人格，在血之外的湖泊中遨游，搅起滔天雪浪，演出无数悲欢离合的故事……爱恋的光谱，比最复杂的银河外星系轨道，还难以预计。

血缘之爱使我们感知人间最初的温暖与光明，督我们成长，教我们成人。它是孤独人生与大千世界的脐带，攀援着它，我们一步步长大，最终摆脱它的羁绊，投入血外之爱。然后我们又回归，开始血缘之爱新的轮回。

血缘之爱是水天一色的醇厚绵长，非血之爱更多一见钟情的碰撞和千折百回的激情。

血缘之爱有红色缆绳指引，有惊无险，经历误会顿挫，多能化险为夷，曲径通幽。非血之爱全凭暗中摸索，更需要心灵与胆魄烛照，在苍莽荒原中，辟出人生携手共进的小径。非血的爱，使每个人思考与成长，比之循规蹈矩的血缘，更考验一个人心智。

爱一个和你有血缘关系的人，是一种本能，一种幸福，一种责任，一种对天地造化的缠绵呼应。

爱一个和你没有血缘的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对美与永恒的无倦追索。

我们一生，屡屡在血与非血的爱中沐浴，因此而成长。

(毕淑敏)

感悟父爱

父母的爱是天生的，是自然的，如天降甘霖，霏然而莫之能御，是无条件的施与而不望回报。

——梁实秋

布衣父亲	张曼菱/11
金子做成的儿子	瑞 克/18
很是惭愧，父亲	舒 婷/21
爸爸，天堂里有没有您歇息的暖床	谢云辉/28
父亲的请帖	乔 叶/33
父亲的金婚	南 方/35
把笑脸带回家	替金锦/38
叫一声父亲很沉重	姜 燕/40
继父	胡启明/46
给儿子的一封信	刘亚洲/50
关于一只熊猫的爱的碎片	颜 歌/54
露天电影院	闲 愁/58
父女	林景新/61
父亲的情书	风 儿/65
你快乐于是我快乐	曼 的/67
心灵瞬间的成长	马良晓/70
在此岸聆听彼岸	赵文心/72
父亲：一位群众演员	梁晓声/74
皮肯岛上的鸭脚	乔治·韦泽/77
背影	朱自清/79
汤水一生	梅 友/81
让我倾心于你的纯净	华 姿/85
父母的礼物	连 谏/89
儿女(节选)	朱自清/92
飘蓬	席慕蓉/95

母爱如山似水

典型的具有献身精神的爱是母爱。将自己的一切奉献给孩子，母爱就是如此彻底，这也可以说是生命的本能。

——〔日〕池田大作

- 七个铜板 莫里兹/99
- 母亲的荣誉 雨 佳/104
- 偷东西的母亲 阿 芳/107
- 妈妈的糙手 张若愚/112
- 保罗的礼物 熊江华/116
- 清明的怀念——写给我的父亲母亲 马继红/118
- 花朝节的纪念 宗 璞/122
- 母爱给了我力量 刘 蓉/127
- 你打电话的样子 王晓莉/130
- 脚下的路 陈华文/133
- 家不是讲理的地方 东 方/138
- 必须赶走猫头鹰 秦小磊/140
- 上学 余秋雨/144
- 爸妈的午餐 姜海峰/148
- 妈妈，我的世界你最懂 高 茜 马拉松/149
- 母亲在公共汽车上的表现 王晓莉/152
- 有一种爱不必等待 连 谏/155
- 藏在牙膏里的爱 子 沫/159
- 布头和她的同居密友 瑰 宝/161
- 时光碎片 龚宪君/166
- 母亲的贺卡 李雪峰/168
- 体会母爱 佟 丽/171
- 三件99块 王文华/174

爱和爱永不分离

在父母的眼中，孩子常是自我的一部分，子女是他们理想再来一次的机会。

——费孝通

- 儿女 丰子恺/177
- 生命的骄傲 邓小波/181
- 脉脉此情 黄晓萍/189
- 爱与身体一起生长 杨 洋/194
- 那种温暖戛然而止 春 儿/200
- 第一次抱母亲 张炜月/206
- 至爱无言 朱继红/208
- 圣诞礼物 蔡海鸥/211
- 两张欠条 西部阳光/214
- 生日的翅膀 肖复兴/216
- 为女儿感动 叶兆言/218
- 寂寞女儿心 张 欣/220
- 小男当家 陈 村/222
- 温馨 梁晓声/225
- 孩子，我为什么打你 毕淑敏/230
- 归乡路漫漫——被偷走的孩子的故事 林红轮/232
- 同情 大江健三郎/235
- 漂泊的灵魂 海 若/238
- 女儿“玩作文” 周 弘/242
- 答案 马 路/244

爱是家庭中最珍贵的东西

和睦的家庭氛围是世上的一种花朵，没有东西比它更温柔，
没有东西比它更优美，没有东西比它更适合于把人的天性培养得
坚强、正直。

——〔美〕德莱塞

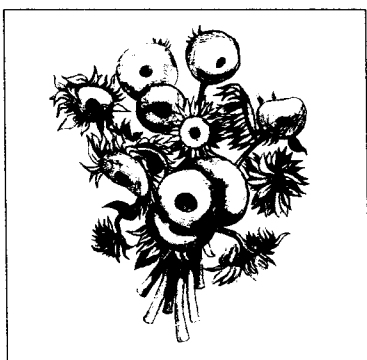
- 飞越仇恨的天空 曹 莉/247
偶然和必然 余小惠/251
何当共剪西窗烛 王晓玉/257
游在婚姻池塘里的鱼 余小惠/260
鱼香茄子的爱情味道 辍 芬/266
幸福是用胡萝卜雕刻出的花朵 马芳花 安喜悦/268
真实的塑料花 刘 塘/272
我的大舅舅(节选) 王安忆/275
要留清白在人间 邢秀玲/281
飞翔的雪鸢 吉思·利维莱/284
我与姐姐 杨海蒂/288
总有一种力量让我们感动 杨国华/291
姐姐将我团团围住 丁·马赫尼/293
离家时候 叶广岑/296
妹妹的“情书” 玄 圭/299
妹妹的信 刘贤冰/301
姑娘草 徐兴正/303

隔代之爱深似海

一个人被那些由自己抚育的孩子围绕、疼爱、温存，对他说的话，使得冷落的心重归温暖、使得一切都受到安慰，那么这时候，老境始终是甜美的。

——〔法〕莫泊桑

雪	大卫·科波菲尔/307
永远的二月兰	杨洋/312
我的爷爷(节选)	美丽乡愁/314
爷爷	余杰/317
月饼带去我的思念和爱	吴郡纯/319
缅怀我的爷爷奶奶	吟寒/321
爷爷的毡靴	普里什文/324
老黄外公(节选)	赵川/326
别情依依送阿婆	谢华/329
奶奶	雷·布莱德伯里/337
和你抢巧克力的人	郭宇宽/340
怀旧草拖	叶细细/342
阿婆谣	杨燕群/344
外婆的刀削面	林树森/348
雪落无声	谢华良/352



感悟父爱

父母的爱是天生的，是自然的，
如天降甘霖，霏然而莫之能御，是无
条件的施与而不望回报。

——梁实秋

此生为人，我的高峰，将不是金堂玉马，亦不是名噪一时，而是得到父亲所拥有的那份“无位有品，无名有尊”的布衣文化之传承。

布衣父亲

◇ 张曼菱

父亲已身罹重症。我陪着他在黄昏的校园里散步。

地有秋叶。他随口吟道：“早秋惊落叶，飘零似客心。翻飞未肯下，犹言惜故林。”

我自幼就从父亲这里听妙语好词，至今半世纪，父亲已经八十三岁，可是仍是听不完道不尽，总有我不知和未闻的佳作佳话。

赏此落叶，父女俩一路讨论起中国文化中的“客”字与“客文化”。这当是中国流通者的记载。

为了求学，寻官，寻友，寻山河之妙，文化人到京城和文化胜地处流连为客。为了仕途，为了宦海沉浮，亦为了保土卫国，为了正义献身，人们又到边地和蛮荒中为客。而被多情女子所责备的“商人重利轻离别”，亦是为了商品的流动登上客旅。

我和父亲亦半生为客。

因为家贫，他骑马走出山乡后，考取所有可考的大学而无钱去上，只能上师范与银行学校。父亲在两校都是高材生。他作为毕业生代表讲话时，被作为金融家的校长缪云台看重，随之到富滇银行做了职员。父亲并不受宠若惊，相反，全班人中他是惟一不入国民党的。至解放前夕，父亲爱国恋乡，不愿随缪去美，从兹留下。

然而在一个不懂金融市场的时代里，父亲的直言和才能都受到了挫折。

在我系红领巾的时候，父亲就去了遥远的地方，到边地去办了银行学校，培养了无数的人。父亲回来探亲的时候，穿的鞋垫还是当地的女学生手签的。

二十年后，我作为“老知青”考上大学的时候，父亲才从边地回

来了。而我，又开始了新的“客居”京城生涯，这是一种在古今都令文人可羨的“客”。

又是二十年后，我回到家乡，大侄则在这一年考到上海去念书。于是，我家的“客运”就不断延续着。小侄也是要“出去”的命。我们一代代为“客”，一代比一代的客运强。

父亲说，就怕一代不如一代。我看，这在我家不会。

因为父亲的屈没，并不是一种单纯的淹没，而是一种潜沉。父亲将那青云之志，经纶之才，全心地传承给了我们。后代破土而出，有着年深月累的濡养，而非是“张狂柳絮因风舞”。

从我起，到我的小侄们，没进小学前，学的就是“天干地支”、“二十四节气”以及中国朝代纪年表等等。更不用说唐诗宋词晋文章了。我六岁自读《聊斋》。《红楼梦》即是我的“家学”，敢与“红学”研究生为对手。

寒门自有天伦乐。从小，我们三姐弟就比赛“查字典”。父亲出字，我们标出“四角号码”。书架上那一本《王云五大辞典》，带来无穷乐趣。我只知，父亲说的，发明者已到了台湾，这个人太聪明了！现在想，他的构想已经接近于电脑程序。

父亲给孩子的奖品是一块山楂糕，我是大的，自然常常吃糕。而弟弟将“牧童遥指杏花村”背成了“红头骡子戴钢盔”，则成了我家永久的笑料，直传至小侄。

自上小学，老师们几无发现我有错别字。及上大学，我也敢与人打赌问典，而几不失误。直到今年文章中“在晋董狐笔，在齐太史简”，竟被我键盘之误为“太子简”，而为上海《咬文嚼字》杂志逮着。父亲即翻开书，指出原句，说：“为什么不打个电话来问？”

我那位“红学”研究生的男友发现，我这个女生较特别。等他陪我父亲逛了景山后，他说，父亲比我强多了，比他们有的老师还强，说我父亲是“杂家”。

那年，父亲走进故宫。宫中摆设，奇鸟异兽，他都能头头道来，何处何人何事历过，也都清楚，仿佛这里是 he 常来之地。去苏杭时也同样。这都是父亲的胸中丘壑，袖里乾坤。

自进京城后，我不断有幸与名师大儒结识。尊敬的长辈们总会问我：“你父亲是谁？”我明白，他们的意思，我的父亲也应当是他们一流中的人物。我的回答总是：“我父亲是无名布衣。”回家来一说，父亲说：“对，就是无名布衣。”父亲亦很高兴。因为在他的女儿身上，闪

现出为人们器重的文化血缘。

在大学，我们班女生在一起吃饭，有人提出为某个为官的父亲干一杯。我也站了起来。我说，我要为我们在座的所有不为官的无名的父亲干一杯。愿他们因为我们有我们而有名。

我感到我出自寒士家世，也非常好，非常适合于我自强的天性。

父亲常对我说：“富贵富贵，富不如贵。富贵虽然相连。其实，富者并不一定高贵。”这使得我一生中的追求定了方向。我追求的是清贵，是“生当作人杰”。

父亲希望塑造的是英气逼人的辛弃疾，是才压群雄的李清照，总之是搏击掀发的一类风云中人，而非是对镜理妆的红裙金钗。

因此，我才八岁，当我母亲要我扫地时，我会说出：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一屋乎？”令父亲的朋友们笑掬。

中学时代，我写过“愿将织素手，万里裁锦绣”这样的诗句。凡教过我的语文老师，对我都另眼相看。父亲因此将我的气质奠定。

什么叫“光宗耀祖”？父亲对我们的教育就是利国安邦。当我在外求学和求业的时候，父亲从来不曾打扰我和拖累于我什么。他并不要求我为“邻里称道”，他要求的是“一唱雄鸡天下白”。

自幼背的就是：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”

父亲一生酷爱书法，有着出众的清骨。如果他稍有势力或虚名，必会被封为一“大家”的，但他从不为此而争于世。

就在父亲已知其病症时，写了一副韩退之的《龙说》给我。他说，作家，就应该如龙吐气成云，云又显示出龙的灵。我发现我闯世界的运作方式，正是“龙”的方式，即：“其所凭依，乃其所自为也。”

不知是父亲随时为我的行为方式找到历史的依据，还是我的行为潜在地被他规范过，假如不是有他“有所不为而后有所为”这样的告诫，以我这样的热情过盛，不知要搅和出多少事情。而“饱以五车书，行以万里路”，则从童年就指引我。我想像我当是昂首“黄河之水天上来”的李白与徐霞客。父亲告诉我，凡大文学家，都必须如此过来。

父亲的学习是不含任何功利的，甚至也不像我们要“考大学”要“写文章”。他学而不倦，不断有新的。我是站在他的肩膀上走路的，一直走到今天，我还是不断地要向他咨询，甚至有时候我可以将一个意象告诉他，请他提供我合适的典或词。

父亲——男人的作用是由他的责任心决定的。

——〔苏〕苏霍姆林斯基

人们说我的文章“有英气”，有文化渊宿，这都是从父亲身上“剥削”而来的。他是离我最近的文化泉源。

父亲为布衣为寒士，是“骨子里的文化人”，比现在的许多正板的有头脸的文化人，更“是”。

那年，我与弟弟在滇西南的傣寨插队三年后，对知青的“招工”总算开始了。城里的家长与乡下的知青们都十分兴奋。那时候，知青的信特别多也特别重要。因为都是告知招工的消息，有的家长已找到了门路，委托了什么人，要孩子去找。

我也收到了父亲的厚厚的一封信。知青们都说：“好啊，这下你爹准给你们找了很多门路了。”

我知道不会，也许是父亲的叮嘱，也许是告诉我们应该如何对待这些事情。

然而我也错了。

我亲爱的老爹从那滇西北写来这么一封厚厚的信，只字没提“招工”的事，通篇写的是“黄历”。

原来这一年，经历文革后的国家首次出了一本“黄历”。父亲开篇欣喜若狂，说这就对了，黄历是指导农时的，在中国农村人们世代靠黄历种地，都不出什么大错。祖先的智慧，怎么是“四旧”呢？

然后，父亲开始举例说明黄历的科学性，从天文到地理，从中到外，说明了闰年闰月的重要性，说明了地球与黄历的关系。并画有图，画有表。

最后，父亲指出，新出的这本黄历上有几个明显的错误，他要求立即纠正，因为会影响农时。

信末，父亲说，这就是他写给出黄历的那个单位的长信，问我意见如何，父亲并说，如果我们这里买不到这本黄历，他将寄一本给我作参照。

走出知青茅屋，我只有仰天长叹。老天给我这样一位宝贝父亲，叫我如何向知青们解释？

我只有说，我父亲说，他现在还没有找到门路，正在找。

说真的，我对我的父母亲从来也没有抱过这类希望，弟妹也是。我们家规就是：自靠自。

但这封信的力量是在另一个地方显示的。

那是在大家调动回城后，我一个人守着孤独的知青院落。在一个绝望的关头，压力袭来，我曾想背起书包越境算了。那时的知青出路

就是去当“缅共”，铤而走险。

然而，在收拾东西时，我又看见了这封父亲的信，黄历的信。父亲对祖国大地的执著深情，这种永世牵连的血脉，难道要从我这儿割断？

父亲在文化上是与我最近的，他这封信没有写给我的弟妹甚至母亲。

父亲将我当作了他的传人。

那时候还没有听到过“龙的传人”的话。

