

★
好学生
必备丛书



新编小学生 作文好描写

1000例

中国旅游出版社

好学生必备丛书——

新编小学生作文好描写 1000 例

主 编	晓 鑫	赵重钟	
副主编	彭国章		
编 写	李燕生	彭国旭	孙 韬
	刘 凯	曹冬玲	张丽珍
	马席联	解锡金	张星环
	张风华	刘春梅	

中国旅游出版社

(京)新登字 031 号

责任编辑:李大钧

封面设计:郑 岩

图书在版编目(CIP)数据

新编小学生作文好描写 1000 例/晓鑫,赵重钟主编 北
京:中国旅游出版社,1996.9. (好学生必备丛书)

ISBN 7-5032-1492-5

I. 新· II. ①晓· ②赵· III. 作文-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14758 号

好学生必备丛书

新编小学生作文好描写 1000 例

晓鑫,赵重钟 主编

*

中国旅游出版社出版

新华书店经销

河北遵化市印刷厂印刷

787×1092 毫米 64 开本 4.5 印张 140 千字

1996 年 9 月第一版 1998 年 3 月第三次印刷

印数:28,000-38,000 册 定价:5.50 元

编写说明

精彩的章节或语段描写是构成整篇作文的一项不可缺少的重要内容。优美的语段会让人浮想联翩、难以忘怀。好的段落、章节是一篇优秀作文的重要枝干。本书各种范例大多数选自小学生优秀作文之中，按“写人”、“记事”、“写景”、“状物”四个类项编排。这样分门别类的编排，符合小学生心理，易读易学。便于小学生了解和认识大自然的风光及生活中所见所闻的事物，从而提高自己的写作水平。

在本书编写过程中，赵振钧老先生给予了很多帮助，在此表示感谢。

由于作者水平有限，错漏和不足之处，敬请读者指正。

编者

目 录

一、写人

1、人物个体描写

..... (5)

工人 (5)

农民 (6)

知识分子 (7)

军人 (7)

教师 (8)

亲人 (9)

婴儿 (10)

儿童 (11)

少年 (11)

青年 (11)

中年 (12)

老年 (12)

2、肖像描写 (13)

头、脸、五官 (13)

胡须、头发 (15)

手 (16)

神态 (17)

服饰、体态 (18)

3、动作描写 (20)

头 (20)

眉、眼、耳 (21)

嘴 (22)

腰身 (22)

四肢 (23)

4、言谈话语描写

..... (26)

5、心理活动描写

..... (31)

喜悦 (31)

愤怒 (32)

悲哀 (34)

欢笑 (37)

惊恐 (39)

思念 (42)

惜别 (44)

喜爱 (45)

憎恶 (48)

欲望	(49)	放风筝	(79)
激动	(50)	画鼻子	(79)
6、品德性格描写	(52)	捏泥人	(80)
二、写事		踢毽子	(80)
1、学习描写	(63)	丢沙包	(81)
晨读	(63)	逮蛐蛐	(81)
课堂	(64)	捉螃蟹	(82)
钻研	(66)	钓鱼	(83)
考试	(67)	击鼓传花	(84)
苦读	(68)	吹蜡烛	(84)
习作	(69)	拾贝壳	(85)
晚自习	(71)	钓鱼	(85)
其他	(73)	丢手绢	(86)
2、游戏描写	(74)	骑浪桥	(86)
捉迷藏	(74)	军事游戏	(87)
老鹰捉小鸡	(75)	坐“登月火箭”	(88)
荡秋千	(75)	游乐场	(88)
吹彩泡	(76)	3、文体活动描写	(89)
压悠儿	(77)	学唱歌	(89)
堆雪人	(77)	闹秧歌	(89)
打雪仗	(78)	演节目	(90)
照哈哈镜	(78)		

练风琴	(91)	制作标本	(105)
下棋	(91)	做实验	(106)
弹钢琴	(92)	观察	(107)
讲演	(93)	小制作	(108)
赛跑	(93)	5、劳动描写	(110)
掰腕子	(94)	养猪	(110)
跳高比赛	(94)	养鸡	(110)
拔河	(96)	养鹅	(111)
摔跤	(97)	做菜	(112)
游泳	(97)	洗东西	(114)
跳山羊	(98)	钉扣子	(115)
跳绳	(98)	擦玻璃	(115)
滑冰	(99)	养花植树	(116)
体操表演	(100)	学种田	(117)
玩鱼扛	(100)	看弟弟	(118)
足球赛	(101)	大扫除	(119)
篮球赛	(102)	集体劳动	(119)
乒乓球赛	(102)	6、其他活动描写	
羽毛球赛	(103)		(120)
运动场上	(104)	晚会	(120)
4、科技活动描写		班队活动	(122)
.....	(104)	做好事	(124)
采集标本	(104)	参观游览	(126)

7、生活境遇描写

..... (129)

住院 (129)

烫伤 (129)

意外 (130)

夸奶奶 (130)

午餐 (131)

喜迁新居 (131)

照相 (132)

吃团圆饭 (132)

三、写景

1、自然景色描写

..... (137)

天象 (137)

[天空] (137)

[太阳] (141)

[月亮] (146)

[星星] (151)

气象 (156)

[风] (156)

[雨] (162)

[雷电] (165)

[露霜雪] ... (166)

[云雾彩虹] ... (171)

[晴阴] (176)

一天 (177)

[早午傍晚] ... (177)

[夜] (179)

四季 (181)

[春] (181)

[夏] (183)

[秋] (184)

[冬] (186)

山水 (187)

[山川峰岭] ... (187)

[江河湖海] ... (189)

[瀑布小溪] ... (192)

[波浪泉水] ... (194)

[森林原野] ... (196)

2、城乡景观描写

..... (198)

城市 (198)

乡村 (201)

园林 (202)

学校 (206)

四、写物

1、植物描写	 (211)	昆虫	 (245)
瓜果蔬菜	 (211)	其他	 (248)
庄稼与草	 (214)	3、器具描写	 (250)
花卉	 (217)	文具玩具	 (250)
树木	 (223)	生活用品	 (256)
2、动物描写	 (230)	其他	 (261)
家禽家畜	 (230)	4、名胜建筑描写	 (262)
飞鸟走兽	 (236)	5、交通运输描写	 (269)
水生动物	 (242)		

一、写 人

(一) 如何写人

要写好人物，首先应在日常生活中注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。我们常说，生活是写作的源泉。小学生只有学会仔细观察生活，熟悉人物，写出来的作文才会比较生动形象，真实可信。

反映实际生活的作文，总要笔下有人。人不是孤立存在的个体，他和周围的人发生各种复杂的关系。这些关系的发生、发展与解决就是事件，人总是和事联系在一起的，没有离开事件的人物，也没有离开人物的事件。这说明写人必须借助于一定的事件，在事件中显现人与人之间、人与环境之间的各种复杂关系。写人的作文不能单靠写作的介绍，而是要让人物在环境中去自我表现，要让人物在文章中“活”起来，而不是躺在纸上。这是写人时必须首先注意的问题。

(二) 描写人物的基本方法

要写好人物，还要懂得描写人物的基本方法。

这对写好人物很有帮助。

人物描写包括肖像、语言、行动、心理活动、细节等等。

肖像描写

也叫外貌描写，主要是指人物的容貌、身材、衣着、神情、姿态、风度等。把人物外形的这些特征描写出来，就是肖像描写，“外形是理解人物的钥匙”通过外貌描写，不仅可以使读者看到一个具体的人，而且可以在一定程度上看到这个人的内心世界。

准确而适当的肖像描写，可以突出人物的精神面貌，使人物的形象更鲜明，性格更突出，思想感情表达得更充分，从而也有助于表达文章的中心思想。描写人物的外貌，要抓住特点，不能胡子眉毛一起抓。鲁迅先生说：“要有省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对的，倘若画了全副的头，即使画得逼真，也毫无意思。”这里所说的就是指要抓住人物的主要特点。

现实生活中，人各一面，因而外貌描写必须抓住特点，严禁千人一面，说套话俗话。

语言描写

人物的语言就是人与人之间的对话，当然也包括自言自语（或叫“独白”）。语言是思想的衣裳。作

为心声的语言是人物个性的鲜明标志。人物的对话和独白，能直接表现人物的思想感情和性格特点。

写人物的对话，要注意让人物的语言符合人物的身份，合乎人物的年龄、职业、文化水平和性格特点。白发苍苍老人的话和呀呀学语娃娃的话不一样，老师和学生的语言也有差别。要尽量做到什么样的人说什么样的话。还要注意精选那些最能表现人物性格的话，不能什么都写，不分主次。只有这样，写出来的人物才是生动的、有个性的，读者才能如闻其声，如见其人。

行动描写

语言和行动描写都是直接描写人物思想和性格特征的表现手段。行动描写，就是描写人物的行为和动作。更是判断一个人思想性格的重要根据，因此行动描写是表现人物个性的主要手段。作家阿·托尔斯泰说：“描写人物时，您千方百计去发现能代表他的内心状态的动作”，“有时，只要一个这样的动作，就足以描绘出那人物的特点了。”要把人物写好，表达出文章的中心思想，必须选择人物有代表性的具体行动来描写。要善于抓住描写人物的富有性格特征的行动和闪耀着个性色彩的语言，来突出人物的特征。

心理描写

心理描写是指描写人物的内心活动，即“想什么”。人物的心理活动与人物的肖像、语言和行动不同，我们是看不见、听不到、摸不着的，但是，我们可以从人物的表情、语言、行动来描写人物内心的思想活动、思想感情。通过描写人物的心理活动，可以让读者感到更具体、更生动、更有感染力。作家杨朔说：“看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心却是非常困难的。而看不见一个人的内心，我们就不能说认识了这个人。”要写好人物的心理活动，就必须注意观察了解你周围的人，不但要了解人物在做什么，还要透过人物的神态、语言、行动，知道为什么这样做，他在“想什么”。

描写心理活动是直接揭示人物内心世界的最好方式，也能突出人物的性格特征。

细节描写

细节描写就是描写人物的细小动作和生活中的细小事情。通过细节描写，小中见大，成为写人的必要补充，更突出了人物的特征。成功的细节描写来自生活，来自人物的必然活动。

老作家沙汀说：“故事好编，零件难找。”在这里他所说的“零件”就是“细节”。写人的文章，如果有一、二处生动、具体、细致的细节描写，往往能给

读者留下难忘的印象，加深文章的感染力量。

环境描写

是指人物活动所处周围环境的描写，包括社会环境和自然环境的描写。在记叙文中，常常用环境描写描绘事情背景，渲染气氛，烘托人物。溶情于景的环境描写，能把读者带进文章描述的境界中去。

以上讲的几种描写人物的方法，并不是说在一篇文章中都要用到，如何描写，用什么方法，因文而异，要根据具体情况灵活掌握，其目的都是为了表现人物的思想风貌和性格特点，把人物写得生动，但是，不管运用哪一种描写方法，都一定要真实。失真，同时也就失去了描写的意义，人物失去了光彩，文章也就失去了生命力。

1、人物个体描写

工 人

〔例〕号称全矿“矿工一头虎”的掘进队长高大虎，高中毕业后进矿下井采煤，练就一身井下本领。他身板壮得像钢铁浇的一样，头戴矿工帽，身穿一身蓝帆布的矿工服，隆起的肌肉，从衣服里突了出来，浓眉下的一双大眼睛里，跳跃着喜悦的火花。

〔例〕王叔叔是个工人。他中等身材，膀大腰圆，浓浓的眉毛，大大的眼睛，总是笑盈盈的。他很热

情，别人有什么为难的事，只要唤他一声，他就去帮忙。因此，全院的大人小孩都十分喜欢他。

〔例〕他每次送煤，都笑着逗逗我。我看他脸总是黑黑的，身上也是黑黑的，唯一白的只有笑时露出来的牙齿。我真嫌他脏，心里暗暗下决心，我长大了决不当送煤工，要不我漂亮的裙子都会变黑的。可是因为他憨厚、勤劳，全院的人都夸他是位好工人，姥姥也总批评我不对。因此，慢慢地我也喜欢上这位“黑”叔叔了。

农 民

〔例〕接待顾客的是位老大爷，头上包着白肚毛巾，脸色黑里透红，穿着一件崭新的蓝布褂。他不时从水池里捞起活鱼扔进秤盘，提秤的手抖都不抖。一看就知道有副庄稼人的好身板。

〔例〕列车又开动了，我忽然发现对面中铺上换了个旅客，崭新的夏装很显眼。粗糙的皮肤，黝黑的脸膛，厚厚的嘴唇，有着一股城里人没有的乡土味儿。假如我的判断力还可以的话，他一定是位农民。

〔例〕我仔细地端详着那位扎辫子的大姐，只见她上身穿一件花格布衫，下身穿一条灰色裤子，黑里透红的脸上带着羞涩的微笑，浓眉下一双明亮的

大眼睛不停地扫视着屋里的一切。看上去她是一个既秀气又大方能干的农家姑娘。

知识分子

〔例〕爸爸是位普通的编辑。他高高的个子，瘦长的脸颊，一副黑边眼镜伴随他已经十多年了。他的眼睛深深陷进去，常常布满了血丝。其实他才38岁，可已经脱落了许多头发。妈妈为他拔去新添的白发，嘟哝着：“瞧你，又熬出了那么多白发……”爸爸总是淡淡一笑：“甘为人梯嘛，人总是要老的。”

〔例〕老研究员龙坤的脸色非常难看。他很瘦，面皮如同旧皮包那样黯淡。高颧骨，像皮包里塞着的什么硬东西顶出来，正好把一副最普通的近视眼镜架住。他是个仔细、寡言、稳重的人，整天虾一样弓腰坐着，不是摆弄计算器、电子计算机，就是在书堆里翻看着什么。

〔例〕这是一位新分配来的女大学生。我清楚地记得她给我印象最深的是她的衣着打扮：嫩绿色的方领上衣，咖啡色长裤，两条辫子垂在丰满的胸前，胳膊下夹着两本书，站在那里宛如一枝碧水里的荷花，亭亭玉立，光彩照人。

军人

〔例〕他硬把雨衣脱了下来，这一下，我看清了眼

前的人：一身绿军装，红帽徽、红领章把他黑里透红的脸膛衬得更加威武英俊，浓黑的眉毛下那对黑亮的大眼睛，放射着刚毅而又温和的目光……看着他，我不由得想起雷锋叔叔雨夜送老大娘回家的事迹。

〔例〕他恍然大悟，原来这位解放军叔叔站在那里，是为了用自己的身体挡住那个窟窿啊！寒风呼呼地吹进来，难道这位解放军叔叔就不冷吗？他一定很冷。可是他把寒冷留给了自己，而把温暖送给了车上的全体乘客，这是多么崇高的精神呀！

〔例〕他是个非常英武的军人。从体形到面容，都够得上标准的仪仗队员。他那两道英俊的剑眉下，一双眼睛布满血丝。额角的右上方，有道二指多宽的伤疤，不脱军帽，是看不到的。

教 师

〔例〕王霞老师才从师范学校分配到我校来。她顶多二十来岁，烫着漂亮的卷发，乌黑的眼珠转动起来，忽闪忽闪的，特别有神。

〔例〕陈老师讲课可生动啦，最吸引同学们的是她的板书：字迹是那样清楚，字体是那样的工整，一排排，一行行，像农民插的秧一般整齐、清秀。

〔例〕老师拿着记分册，炯炯有神的目光，透过眼