

CHUZHONGSHENG
ZUOWEN

初中生作文 150 法

姚留国 著

青 島 出 版 社

姚留国 著

初中生作文150法

工欲善其事必先利其器，
此书是磨炼你笔锋的砺石。

青 岛 出 版 社

内 容 提 要

《初中生作文150法》，着眼于文章的谋篇布局，以记叙文、议论文、说明文为经，以初中语文教材为纬，共列举了150余条作文方面的方法。即审题六法：选材六法：确立主题两法：结构顺序二十四法：开头二十九法：结尾二十法：表达二十三法：依成文作文二十三法：提供材料作文法：字数限制四法等。注重对学生作文进行技巧、能力的培养，对学生掌握作文知识，尤其是应付变幻莫测的考试很有益处。此书很有特色，可作为初中学生的工具书，亦可作为初中语文教师的参考书。

初中生作文150法

姚留国 著

责任编辑 吴清波

封面设计 于惠敏

青岛出版社出版
胶州市印刷厂印刷

(青岛市徐州路77号)
山东省新华书店经销

※

※

787×1092毫米1/32开本 4.625印张 78千字

1988年11月第1版

1988年11月第1次印刷

印数1—30300

ISBN7—5436—0231—8/G·159 定价：1.30元

目 录

第一章	审题六法	(1)
1.	标志审题法.....	(1)
2.	比较审题法.....	(5)
3.	类比审题法.....	(6)
4.	添加审题法.....	(6)
5.	删削审题法.....	(7)
6.	析义审题法.....	(8)
第二章	选材六法	(9)
7.	直接撷取法.....	(9)
8.	添枝加叶法.....	(10)
9.	移花接木法.....	(10)
10.	借用法.....	(11)
11.	类推法.....	(11)
12.	联想法.....	(12)
第三章	确立主题两法	(14)
13.	发掘法.....	(14)
14.	选择法.....	(15)
第四章	结构顺序二十四法	(16)
	第一节 记叙文的结构顺序.....	(16)
15.	顺叙结构法.....	(16)
16.	倒叙结构法.....	(17)
17.	平叙结构法.....	(17)
18.	插叙结构法.....	(18)

19. 纵列结构法	(18)
20. 横列结构法	(19)
21. 逻辑结构法	(29)
第二节 说明文的结构顺序	(20)
22. 发展过程说明法	(20)
23. 程序说明法	(21)
24. 发展历史说明法	(22)
25. 形状、构造说明法	(22)
26. 分类说明法	(23)
27. 特性、功能说明法	(24)
28. 事理说明法	(25)
第三节 议论文的结构顺序	(26)
29. 文首提出论点法	(27)
30. 中间提出论点法	(27)
31. 文末归纳论点法	(28)
32. 包孕论点法	(28)
33. 批驳论点法	(29)
34. 批驳论据法	(29)
35. 批驳论证法	(30)
第四节 其他方面	(31)
36. 层次安排法	(31)
37. 过渡衔接法	(33)
38. 伏笔、照应法	(35)
第五章 开头二十九法	(37)
第一节 记叙文的开头	(37)

39. 引用开头法.....	(37)
40. 倒叙开头法.....	(38)
41. 开门见山开头法.....	(39)
42. 交待写作动机开头法.....	(39)
43. 简介开头法.....	(39)
44. 总提开头法.....	(39)
45. 提问开头法.....	(40)
46. 抒情开头法.....	(40)
47. 议论开头法.....	(40)
48. 对比开头法.....	(41)
49. 景物描写开头法.....	(41)
50. 环境描写开头法.....	(41)
51. 场面描写开头法.....	(42)
第二节 说明文的开头法.....	(43)
52. 交待位置开头法.....	(43)
53. 简介基本情况开头法.....	(43)
54. 开门见山开头法.....	(44)
55. 议论抒情开头法.....	(44)
56. 提问开头法.....	(44)
57. 描写开头法.....	(45)
58. 引用开头法.....	(46)
59. 故事开头法.....	(47)
第三节 议论文的开头法.....	(48)
60. 陈述提出议题法.....	(48)
61. 设问提出议题法.....	(48)

62. 俗语、名言提出问题法	(49)
63. 提出敌论树靶法	(49)
64. 叙事引出论题法	(49)
65. 讲故事引出论题法	(50)
66. 列举现象引出论题法	(50)
67. 简述读(观)物内容,引出论题法	(50)
第六章 结尾二十法	(52)
第一节 记叙文的结尾法	(52)
68. 结果结尾法	(52)
69. 总结结尾法	(53)
70. 悬念结尾法	(53)
71. 象征结尾法	(54)
72. 点题结尾法	(54)
73. 抒情结尾法	(55)
74. 照应开头法结尾	(56)
75. 启发结尾法	(57)
第二节 说明文的结尾法	(57)
76. 展望未来结尾法	(57)
77. 总结归纳结尾法	(58)
78. 赞语结尾法	(59)
79. 回应开头结尾法	(59)
80. 描写结尾法	(60)
81. 抒情结尾法	(60)
第三节 议论文的结尾法	(60)
82. 总结归纳结尾法	(60)

83. 提出希望结尾法.....	(61)
84. 发号召结尾法.....	(61)
85. 表示信心结尾法.....	(62)
86. 自然结尾法.....	(62)
87. 揭露实质结尾法.....	(63)
第七章 表达二十三法	(64)
88. 叙述法.....	(64)
89. 议论法.....	(64)
90. 抒情法.....	(65)
91. 描写法.....	(65)
92. 说明法.....	(65)
93. 段首概括法.....	(66)
94. 人物外貌描写法.....	(67)
95. 人物语言描写法.....	(69)
96. 人物行动描写法.....	(70)
97. 人物心理描写法.....	(70)
98. 侧面描写法.....	(71)
99. 细节描写法.....	(73)
100. 自然环境描写法.....	(74)
101. 社会环境描写法.....	(76)
102. 场面描写法.....	(76)
103. 夹叙夹议法.....	(77)
104. 记叙结合说明法.....	(78)
105. 说明结合记叙法.....	(78)
106. 说明结合议论法.....	(79)

107.说明结合描写法.....	(79)
108.议论结合记叙法.....	(79)
109.议论结合说明法.....	(79)
110.象征法.....	(80)
第八章 依成文作文二十三法	(82)
第一节 改写	(82)
111.改变体裁法.....	(82)
112.改变中心法.....	(84)
113.改变人称法.....	(85)
114.改变结构法.....	(85)
115.改变语言法.....	(86)
第二节 扩写	(88)
116.记叙文扩写法.....	(88)
117.议论文扩写法.....	(89)
第三节 缩写	(90)
118.记叙文缩写法.....	(90)
119.议论文缩写法.....	(91)
第四节 续写	(93)
120.顺续法.....	(93)
121.背续法.....	(94)
第五节 添头补尾	(95)
122.记叙文开头的添写法.....	(95)
123.说明文开头的添写法.....	(99)
124.议论文开头的添写法.....	(100)
125.记叙文结尾的补写法.....	(101)

126. 说明文结尾的补写法·····	(103)
127. 议论文结尾的补写法·····	(103)
第六节 拟题(命题)、补题·····	(105)
128. 记叙文题目的拟定法·····	(105)
129. 说明文题目的拟定法·····	(106)
130. 议论文题目的拟定法·····	(107)
131. 记叙文补题法·····	(107)
132. 说明文补题法·····	(108)
133. 议论文补题法·····	(110)
第九章 提供材料作文法 ·····	(111)
134. 根据材料记叙法·····	(111)
135. 根据材料说明法·····	(112)
136. 根据材料议论法·····	(114)
137. 单幅图作文法·····	(117)
138. 连环图作文法·····	(123)
139. 平面图作文法·····	(125)
第十章 语言运用八法 ·····	(126)
140. 炼字锻句法·····	(126)
141. 句式选择法·····	(129)
142. 修辞运用法·····	(130)
143. 新颖别致法·····	(131)
144. 学习大众语言法·····	(132)
145. 借鉴古语法·····	(132)
146. 词序选择法·····	(132)
147. 标点符号使用法·····	(133)

第十一章 字数限制四法	(137)
148. 标准字数限制法.....	(137)
149. 低限法.....	(137)
150. 极限法.....	(138)
151. 低限、极限结合法.....	(138)

第一章 审题六法

概述

命题作文就是根据事先出好的题目及有关的要求进行写作。在写作过程中，要想写出思想正确、内容充实的好作文来，首要的问题是提高审题的能力。

审题是写命题作文的第一步，也是关键的一步。审题，就是对文章的题目进行深入、细致地分析研究，弄清题目的含意，确定写作重点。一般主要从体裁、主题、选材及结构等方面进行思考。

1. 标志审题法

所谓“标志”，就是指从题目的字面上看，有些带有指示性的词。抓住这些标志，就明确了题目要求的某些方面。

第一，体裁标志

凡题目首尾有“记”、“忆”、“见闻”、“瞥”等字眼的，一般要写成记叙文。如《记一次愉快的班会》、《光荣榜前的回忆》、《寒假见闻》、《运动场一瞥》、《科技小组活动侧记》等等。

凡题目中简括提示了时间、地点、人物、事件等，也应写成记叙文。如《复习迎考的一天》、《风雪上学路》、《我的同桌》、《一支钢笔的故事》、《野炊》等等。

凡题目前后有“论”、“评”、“析”、“议”、“驳”、“谈”、“说”等字眼的，要写成议论文。如《说“迷”》、《谈“比”》、《“只有向钱看，才能向前看”析》、《驳“难”》、《社会公德小议》等等。其中带有“驳”字的，则应写成驳论文。

凡题目前后有“学习”、“读（观）”、“有感”等字眼的，要写成读（观）后感。如《学习〈说谦虚〉》、《〈高山下的花环〉观后》、《读〈画蛋〉有感》等等。

另外，象《给〈光明日报〉编辑部的一封信》、《日记一则》等形式的题目，前者应写成书信体，后者则应以日记的形式来完成。

· 第二，主题标志

有些题目直截了当地揭示了主题。如《实践是检验真理的标准》、《破除迷信 解放思想》、《啊，可爱的祖国》、《一件使我深受教育的事》、《园丁赞歌》等等，题目本身就限定了主题，必须在深入领会的基础上，严格按照题目规定的主题去写。

有些题目，如《考不上大学就没有前途吗？》、《金钱万能吗？》等，虽然没有直接揭示主题，但这类用反问句式命题的作文，只要用心琢磨，弄清题目蕴含的实质意义，或把它变成陈述语气的句子，主题就会显露出来。

第三，选材标志

审题的主要目的是如何根据题目的要求，选择最有代表性、最有典型性的材料来准确表达主题。这就必须紧紧抓住题目中有关选材方面的标志，确定写作范围。

(1)时间标志

有些记叙文的题目，明确限定了时间范围。如《难忘的一天》中的“一天”；《寒假记事》中的“寒假”；《不平凡的初中生活》中的“初中”；《学校之晨》中的“晨”；《愉快的假日》中的“假日”。

以这类题目进行写作时，时间概念不能含混不清，必须严格控制在题目规定的时间内，不能超越或缩小。当然，强调时间的完整性并非要求将某段时间内各种现象做毫无选择的罗列，而要详略得当、重点突出地去写。只是写作时对时间范围要予以充分考虑，照顾到时间概念的完整性即可。

(2)地点标志

有些题目限定了地点，如《风雪上学路》中的“上学路”；《学校新貌》中的“学校”；《市集见闻》中的“市集”；《故乡寄怀》中的“故乡”等。

这类题目的选材，必须限定在规定的地点之内，否则即属离题。

(3)人物标志

有些题目本身还规定了写作的对象——人物。如《我的班主任》中的“班主任”；《辛勤的园丁》中的“园丁”（老师）；《我是怎样搞好复习的》中的“我”；《我和我的老师》中的“我”、“老师”等。

象这类题目中规定的人物，往往就是文章的主人公，是要突出表现的对象。对这类题目中的人物，要集中笔墨全力写好。

这类题目的写作，一要注意人称的选择，如《辛勤的园

下》可以采用第三人称来写，也可采用第一或第二人称来写。余下的几个题目则只能用第一人称写；同时，有时还应区分单数与复数，即“我”与“我们”的不同。二要注意，题目要求写两个人的，如《我和我的老师》，就不能只写一个人；要求写一个人的，如《我是怎样搞好复习的》，就不便出现另外的人。

(4)数量标志

题目中往往还有数量限制，如《一件小事》、《物理老师二三事》、《一堂语文课》、《一次有意义的活动》、《一对好伙伴》、《不平凡的三年》等等。

依这类题目进行写作时，选材时一定要考虑到数量。

(5)重点标志

所谓重点，是指题目中规定的写作侧重面，与主题标志是不同的。如《难忘的时刻》、《一个爱我的人》、《不知忧愁的弟弟》、《珍贵的礼物》等题目中的“难忘”、“爱我”、“不知忧愁”、“珍贵”等。进行构思时，所选材料必须着力突出这些重点，否则，写出来的文章就不切题。

第四，结构标志

有些题目还决定着文章的结构特点，进行写作时同样不可忽视。如《驳“×××”》一类的驳论文，一般是把批驳的观点列举在前，树好靶子，然后有的放矢进行驳论。再如《读〈××〉有感》一类的读后感，往往是既要写“读”，即概括读物的主要内容，又要写“感”；而从结构上看又总是先“读”后“感”。相类似的象《一次实践的启示》也是要先简述实践的内容，再写“启示”。又如象《记忆深处的

一件事》这类题目；一般采用倒叙的结构比较好，因为倒叙便于追忆，写起来既得心应手，又易于切题。

2. 比较审题法

比较审题容易区别同类题目的细微差别，从而准确把握文章的主题、选材与写作重点。如《青蛙的发育》这个题目，就可以同《青蛙》比较。通过比较，就可明确，后者要说明的内容很多，它包括前者的内容。不仅如此，有关青蛙的生活习性、特点及身体结构、捕食方法等内容都要较完整地一一介绍。而前者要求撇开其他内容，只介绍青蛙从卵到发育成蛙这一内容即可。这样通过比较，写作的范围很快就可确定下来。

再如《一件使我深受教育的事》、《一件难忘的事》、《一件使我深受启发的事》，这三个题目乍一看似乎相同，其实它们各有侧重点，是不应该写成一样的。第一个题目应突出事的教育意义，它“使我”懂得了什么。第二个题目则应重点强调事的特殊印象。这件事不一定有教育意义或启发作用，可以写好事，也可以写错事，但它必须写出时间距离。如果写最近发生的事，何言“难忘”？第三个题目的重点应是“使我”领悟到了什么，即由此想到了彼，不一定使我受到政治思想方面的教育。严格地说，这三个题目从选材上来说是有区别的。即使有些集“教育”、“难忘”、“启发”于一体的事，写的时候在语言和措词上也应根据题目要求有所侧重。

掌握了比较审题法，遇到作文题后，可自己拟出同类的另一个题目进行比较。如要求写《细心的妈妈》这个题目，

自己可拟《认真的妈妈》或《粗心的妈妈》等题目相比，从而选择最能表现妈妈“见微知著”这一性格特点的事来写。

还可以把体裁不同的题目放到一起来比较，如《说“迷”》与《数学迷》的比较，《我学会了包饺子》与《包饺子》的比较，《一堂生动的历史课》与《我是怎样上好历史课的》的比较。两种体裁的题目相比较，更易把握内容接近、体裁不同的文章的特点。

3. 类比审题法

当写作中遇到与学过的某些文章的题目相类似的文题时，采用类比审题，可以大大缩短选材及构思的时间，有利于及早成文。如《我的老师》、《先进人物二三事》等题目可以同《人民的勤务员》（初中《语文》第一册）、《任弼时同志二三事》（初中《语文》第二册）、《我的老师》（初中《语文》第二册）等题目类比。学习这些文章“首尾照应”、“先概述后具体”及“从日常生活中选材”等写作手法。

写《我校的老师》可以同《谁是最可爱的人》类比，学习运用其“选择几件事从不同角度表现人物”的写法。

写《×××小传》可以同传记体的《祖冲之》、《哥白尼》及《张衡传》类比，就能更加明确传记体“概括叙述”与“夹叙夹议”的写作特点。

总之，类比审题法适用范围广，又易掌握，是一种实用、快当的方法。

4. 添加审题法

添加审题法是指遇到命题范围比较大，比较笼统而又不易把握写作重点的题目时，给题目增加一些辅助（或限制）