

大世界画库



漫画人物技法资料

MANHUA RENWU JIFA ZILIAO

您要使生活更美吗？您要使环境更美吗？您要使家庭更美吗？您要使孩子更美吗？《大世界画库》将以绚丽的彩照、优美的图画、简炼的文字，与您交朋友，替您当参谋。

《大世界画库》有生活美术编、实用美术编、儿童美术编。她按编分册，陆续出版；以图为主，图文并茂；力求内容丰富，通俗易懂。您读后，一定会得到美的享受。

祝您在向往美、实践美的过程中，获得新的启示，取得新的成果。

大世界画库 (实用美术编)

漫画人物技法资料

席弢安 编绘

上海书店出版社

DASHIJIE HUAKU



装帧设计 房培明
责任编辑 徐德森
曲章富

漫画人物技法资料

席弢安 编绘

★

上海书画出版社 出版 上海衡山路 237 号

上海古籍印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：8.25

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：00,001—35,310

书号：8172·1688 定价：1.75元

序

漫画不光要有笑的内容，同时得有美的形式。这美的形式就是要求画面美和人物形象美，这人物形象美并不是要把讽刺对象画得美，而是要符合美的规律。比方说把胖画成肿就不美了。有些初学漫画的朋友不知如何去夸张，常把人物夸张成了病态。这说明漫画技法亟需理论方面的指导。可是在我们出版发行的大量绘画技法书籍里，唯独缺少漫画。上海书画出版社编辑出版了这本书，这对学习漫画和广大漫画爱好者，将不无积极意义。以此絮语，权充序言。

张乐平 一九八六年四月

前 言

我国漫画虽说是“五四”新文化运动后兴起的画种，但夸张变形的描绘早在古代绘画艺术作品中就广为运用了。如敦煌、永乐宫壁画上的人物，五代贯休的罗汉图，南宋梁楷的《泼墨仙人图》，直到清代八大山人、王治梅等所作国画，就有许多漫画成份。再如我国民间艺术中的皮影戏、木偶、剪纸、木版年画等人物造型，由于制作手段和使用功能的特点，形成了它独特的变形手法，也具有漫画的特征。

十九世纪法国浪漫派画家杜米埃、西班牙画家戈雅等大胆运用夸张手法绘制了许多优秀作品。十九世纪末西方形式主义崛起，表现主义、立体派、抽象派、超现实主义、象征主义等流派画家有目的地对人物形象作夸张变形处理，以表达自己离奇激烈的狂想。我们纵览古今中外的造型艺术，就可悟出夸张变形的漫画手法的母体，早存在于先人前辈的艺术之中了。

当今漫画技法表现以变形为唯一宗旨，这是与前人不同的。

漫画在技法上是高度夸张的，在内容上是幽默诙谐的。画家通过比喻、象征、寓意等手法，来表达自己的创作意图。漫画可用于讽刺，也可以用于歌颂，只是表现的手法不同而已。不能以为漫画中的人物是随便画画，没有技术可言，这样的话，很可能导致漫画技法的单调以致人物形象的公式化、概念化。近年来出现的许多寓意深刻、构思巧妙的漫画，如果能在技法上克服粗糙简单的形式，将会使漫画质量大大提高。

本书仅仅综合漫画技术上的一些方法，供广大漫画爱好者、中小学师生、工矿企业和农村、部队等宣传工作者参考。

在编绘过程中限于水平，不足之处，望广大读者批评指正。

席弢安 一九八六年三月

目 录

一 头像夸张的方法

圆球分割法	1
几何形概括法	4
错位交替法	13
九宫格变形法	15
结构夸张法	17
五官变动法	21
怎样画漫画像	52
老人与小孩的漫画形象	62

二 神态夸张的方法

四种表情	66
九种性格	81
六十种情态	93
漫画头像资料	98

三 全身夸张的方法

椭圆形组合法	133
几何概括法	137
错位伸缩法	151
粗细变形法	154
即兴漫画法	157
胖瘦老小全身漫画法	159

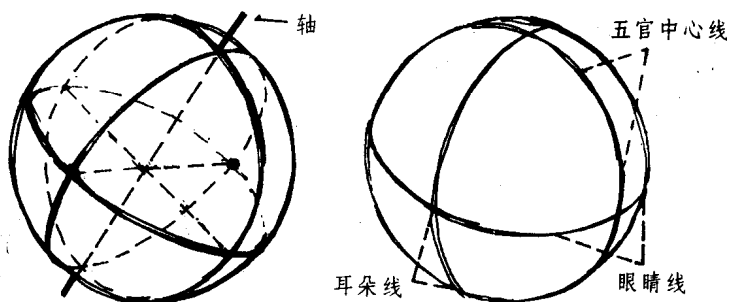
四 动作夸张的方法

坐、走、跑	185
运动体态漫画法	206

五 各种表现手法

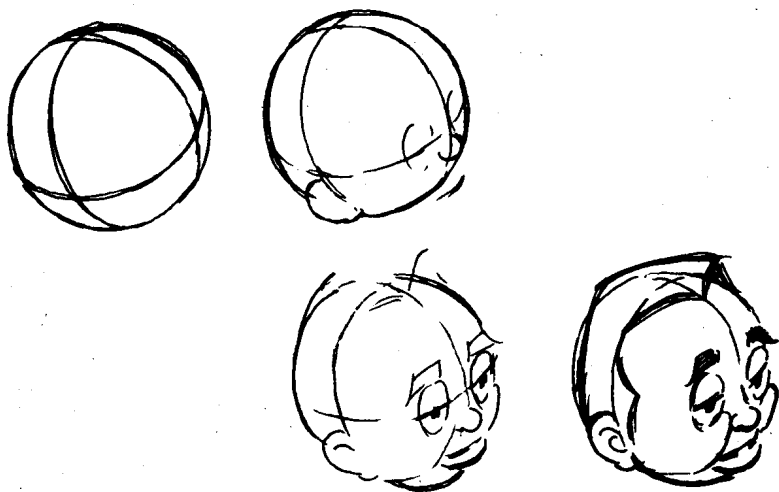
.....	216
-------	-----

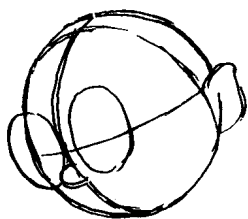
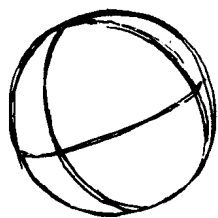
一：头像夸张的方法



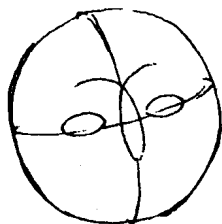
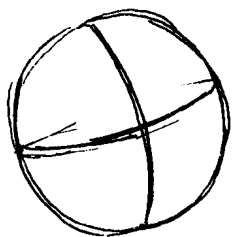
圆球分割法

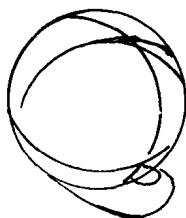
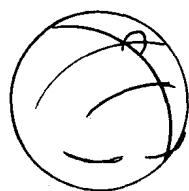
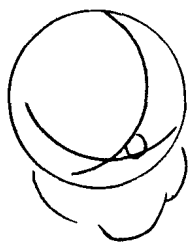
把圆形看作立体的球体，画出等分经纬线，
把纬线作为眼睛线，经线作为五官中心线。



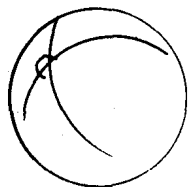


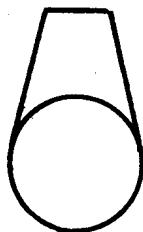
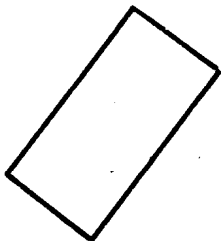
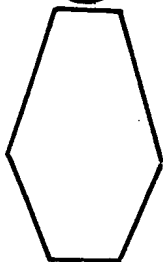
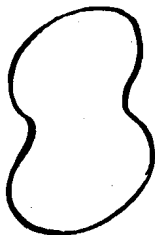
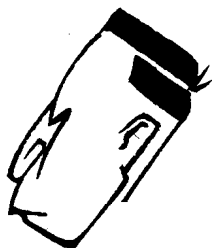
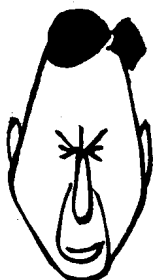
在经纬辅助线上画出你想象的五官形象。



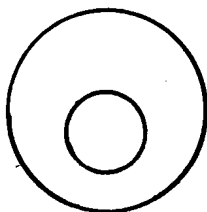
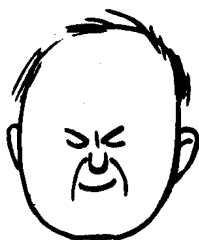


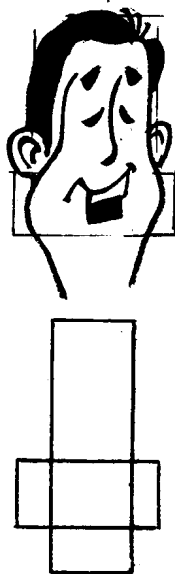
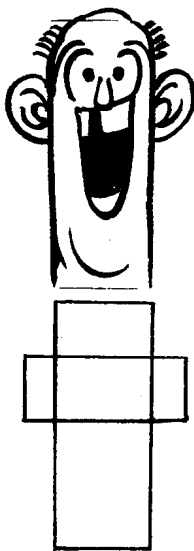
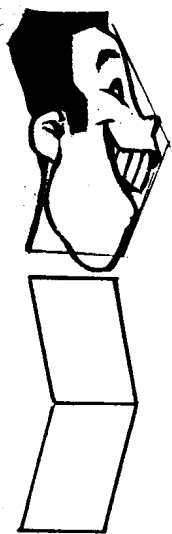
五官辅助线是随着头的转动产生正、仰、俯、侧而变化的。

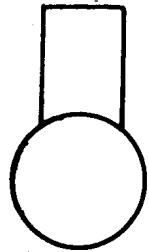
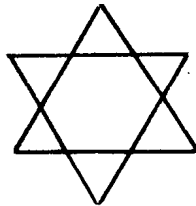
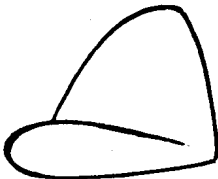
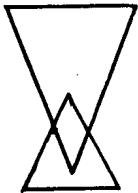
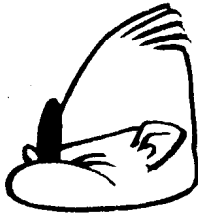
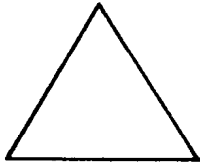


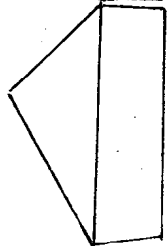
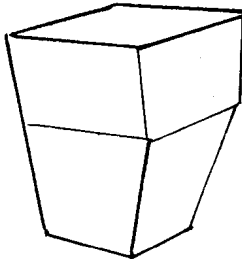
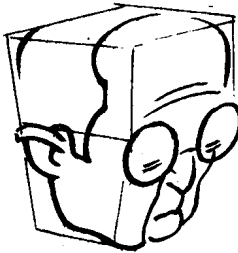
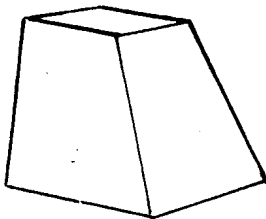
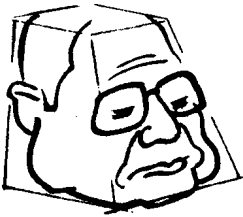
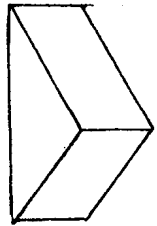
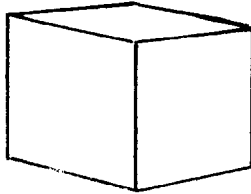
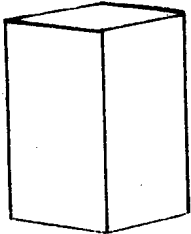


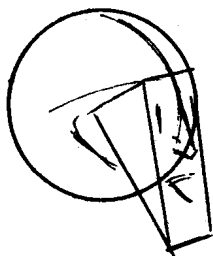
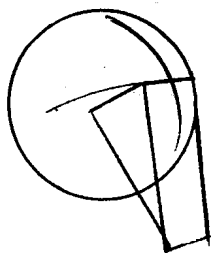
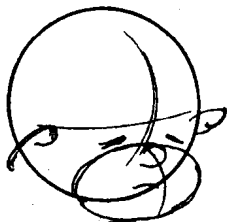
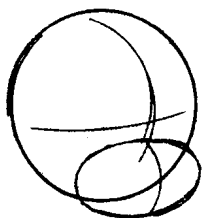
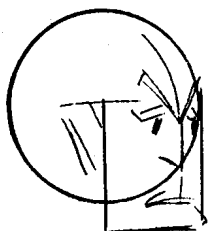
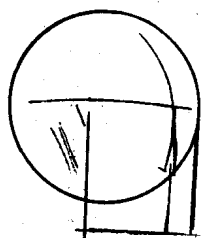
几何形概括法



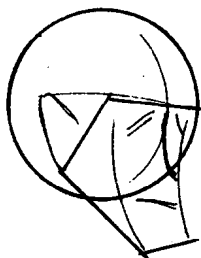
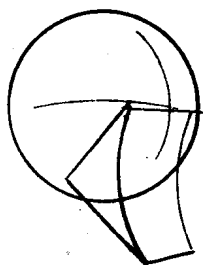
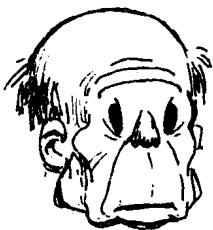
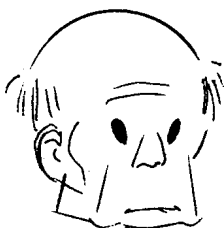
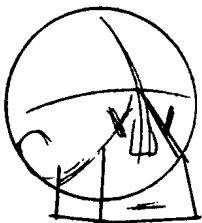
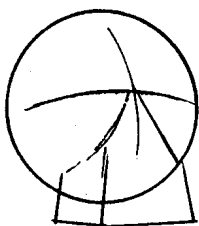
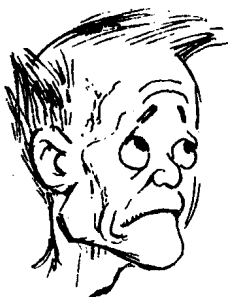
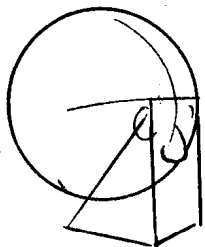
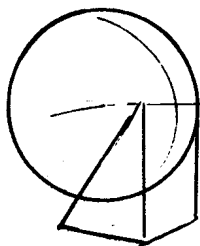


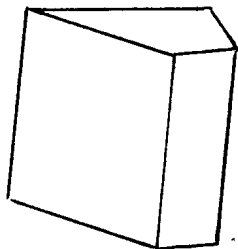
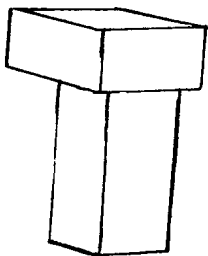
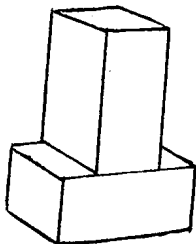
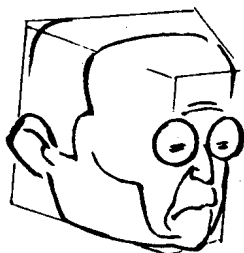




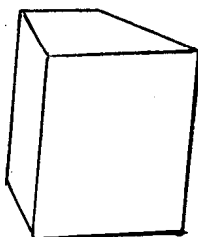
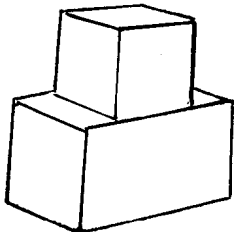
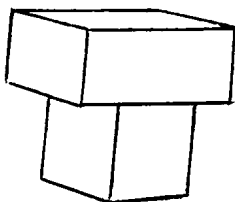
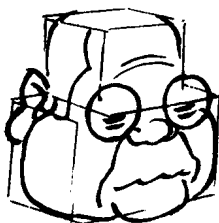


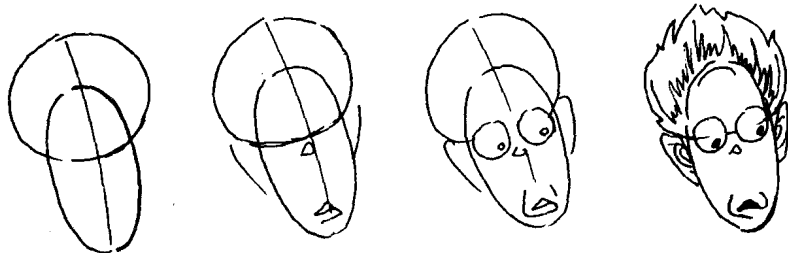
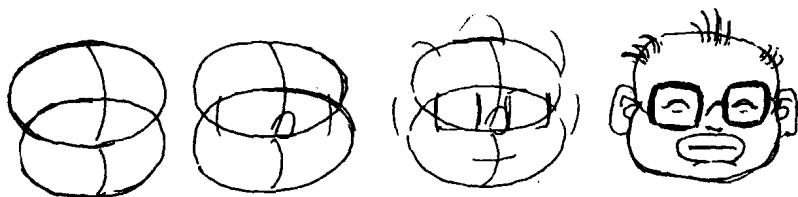
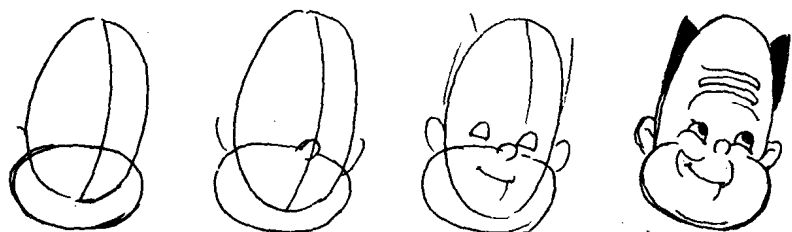
两个几何形的组合





两个几何形的组合





两个椭圆形的组合，左图的几何形是右图漫画头像造型的依据。

