

Y i s h u

现代

Sheji

Xilie Jiaocai

艺术设计系列教材

XIANDAI

室内·设计·专业

室内设计
基本原理

邹寅 李引 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

现代艺术设计系列

室内设计专业

**室内设计
基本原理**

邹寅 李引 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书属于“现代艺术设计系列教材·室内设计专业”丛书之一,根据专业教学大纲的要求编写,内容包括十一个部分:绪论;室内设计的方法及程序;室内空间的处理方法;室内的形式美与色彩;室内采光与照明;室内家具、陈设与绿化;室内设计中的材料与应用;室内设计与建筑结构;住宅室内设计;公共空间室内设计;室内设计的风格与流派。全书结合现代室内设计的特点,全面总结室内设计的规律与经验,以实例讲解理论,采用图文结合的方式,系统地阐述了室内设计的基本原理及应用。

本书适合应用型本科、高职高专,成人、函授、网络教育,自学考试及专业培训等室内设计、环境艺术设计、工业设计等专业学生作为教材、教辅使用,也可供专业设计人员参考。

丛书策划 李亮 LeeL@waterpub.com.cn
加工编辑 张春燕 010-88382119

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基本原理 / 邹寅, 李引主编. —北京: 中国
水利水电出版社, 2005
(现代艺术设计系列教材·室内设计专业)
ISBN 7-5084-3105-7

I. 室... II. ①邹... ②李... III. 室内设计—高等
学校: 技术学校—教材 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第088977号

现代艺术设计系列教材·室内设计专业

室内设计基本原理

邹寅 李引 主编

中国水利水电出版社 出版、发行 (北京市西城区三里河路6号 邮政编码 100044)
电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

中国水利水电出版社美术工作室装帧设计

北京中科印刷有限公司印刷

889mm×1194mm 16开本 10.25印张 305千字

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

印数: 0001—3100册

定价: 38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,可寄中国水利水电出版社营销中心调换(邮政编码 100044)

网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn

编 委 会

丛书主编 杨玮娣 北京艺术设计学院

丛书主审 宋立民 清华大学美术学院

本册主编 邹寅 李引 河北职业技术学院

本册编委 李静 谢芳 李硕

进入21世纪,中国在艺术设计领域发生了巨大的变化。首先,人们已从单纯的物质生活中解脱出来,随着生活水平的提高,人们对自己所处的环境和生活质量给予了高度的重视,追求更加美好和人性化的生活成为一种势不可挡的趋势,人们的审美取向也日益多样化和个性化;其次,随着整个社会对艺术设计的认同和重视,学习艺术设计的人也越来越多,这同时也推动了整个社会艺术素养的提高。大大小小的设计公司如雨后春笋般地成长起来,中国有了自己的设计师,有了自己的设计品牌。

最近几年,随着房地产经济的不断升温,室内设计也迅速地发展起来,成为近年来每个人、每个家庭都关注的事情。人们希望自己生活的空间是安全、健康、舒适、美观、富有个性的,因此,设计一个既具有科学性、又有艺术性;既能满足功能要求,又有文化内涵,以人为本的室内空间,将是每一个室内设计师的任务。本套现代艺术设计教材就先从室内设计专业开始,本套教材共包括10本分册,分别为《室内设计基本原理》、《人体工程与室内设计》、《室内手绘表达》、《设计速写》、《公共空间设计》、《视觉传达与装饰效果》、《设计制图》、《室内装饰材料与施工》、《室内陈设配置设计》、《计算机制图》等。

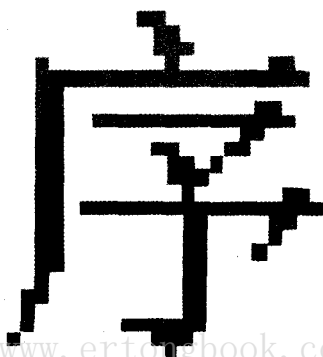
本系列教材由我国高等院校和高职院校中具有丰富教学经验和深厚专业理论修养的作者编写,全套教材紧扣专业教学大纲的要求,结合当前院校毕业生就业情况,全面总结日常教学的新经验、新方法,编写内容力求系统、实用、图文并茂,既注重理论知识的讲解又通过大量的实例介绍和案例分析,达到理论与实际的结合。希望这套教材的出版,能对学习室内设计这一新兴学科的应用型本科、高职高专院校学生和成人、自考和专业培训学员以及广大专业人员有所裨益。

本套教材在编写和出版的过程中,担任丛书主编的北京艺术设计学院的杨玮娣老师,付出了很多的辛苦和努力,清华大学美术学院宋立民老师也给予了大力支持,并作为该套教材的主审,对每一本书的内容都进行了细致审阅,提出了很多宝贵的修改意见,在此向两位老师表示真诚的感谢。此外,每一位作者都非常认真地完成稿件的编写,中国水利水电出版社的李亮编辑也为该套教材的出版投入了很多精力,给予了大力的帮助,还有田培老师、李永君、刘浩、刘峰、Terry Tsang以及所有对本套教材给予帮助的人,在此表示衷心的感谢。

由于室内设计的飞速发展,学科理论的不断深化,书中肯定会存在很多不足和差错之处,还希望读者批评指正。

丛书编委会

2004年11月



前言

自20世纪90年代中末期以来,我国艺术设计教育进入了飞速发展时期,许多高等院校纷纷设置艺术设计教育专业,形成了从本科到高职高专的多层次艺术设计教育梯队,初步满足了我国艺术设计领域专业人才缺乏的现状。但也应该看到,在高等教育大发展时期,艺术设计教育的现状存在着极不平衡的问题:一方面,各高校在办学条件、师资水平和教学模式等方面存在较大差异,特别是近几年,全国新建各类高职院校已超过上千所,进入非常发展时期,但尽管高职教育在办学规模、管理体制、培养目标等方面进行了很多有益的探索,初步形成了自己的一些办学特色,但在总体水平上还不适应我国国民经济发展的需要,应该不断地探索与创新,不断地比较与规范,从而提高我国高职教育的整体水平;另一方面由于艺术设计教学自身的特性,要求理论与实践紧密结合,使得普通本科院校和高职高专院校在教学模式上的差异与其他专业相比较越来越小。面对以上情况,编写与当前艺术设计教育相配套的教材,是高等教育发展的必备基础条件之一。

由中国水利水电出版社组织部分本科、高职院校编写出版的《现代艺术设计系列教材·室内设计专业》丛书,是教材建设领域的一次有益的尝试,我们在其中参与编写的《室内设计基本原理》一书是其中的一个部分。在编写此书过程中,我们力求根据近些年来我校在艺术设计教学中的改革和体会以及与兄弟院校艺术设计专业的经验交流来体现我们的教学特色,同时参考了近些年来出版的有关新书进行编写,突出新颖、实用、简明、易懂,理论阐述以够用为度,通过丰富的图片加强学生对理论的理解,使在学习本书后,对室内设计专业所涉及的概念、内容、方法、风格流派和今后的发展趋势有一个较为明确的认识,便于今后对其他专业课程的学习。

本书浅显易懂,实例丰富,是高等院校应用型本科、高职高专、成教等艺术设计相关专业学生学习室内设计的入门教材,同时也适用于社会上从事建筑装饰、室内装修行业人员自学室内设计专业基本理论知识。我们希望通过此书为艺术设计教育事业贡献微薄之力。

本书由河北职业技术学院艺术系主任邹寅教授牵头,带领本系部分教师与装饰公司设计师共同编写。其中邹寅、李引任主编,李引编著第三、四章,谢芳编著第一、二、十一章,李静、李硕编著第五、七、八、九章,李引、李静、李硕编著第六章,李引、谢芳编著第十章,邹寅对全书进行统稿。

由于时间仓促,书中难免出现疏漏之处,敬请读者批评指正,以便今后修改。

序

前言

第一章 绪论/2

第二章 室内设计的方法及程序/6

第一节 室内设计的内容及分类6

第二节 室内设计的原则和方法7

第三节 室内设计的程序9

第三章 室内空间的处理方法/18

第一节 空间的基本概念18

第二节 室内空间的类型19

第三节 室内空间创造中的组合与分割27

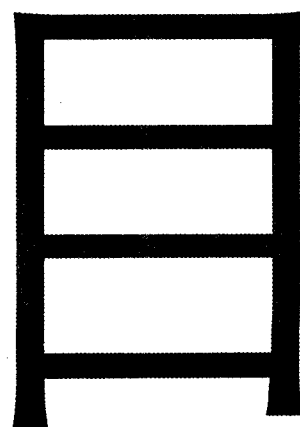
第四节 人体工程学与室内空间设计31

第四章 室内的形式美与色彩/32

第一节 室内设计中的造型要素32

第二节 形式美的基本原则和规律35

第三节 室内色彩设计39



第五章 室内采光与照明/44

第一节 采光与照明设计基本概念	44
第二节 采光设计	45
第三节 照明设计	47

第六章 室内家具、陈设与绿化/56

第一节 室内家具	56
第二节 室内绿化	68
第三节 室内陈设	79

第七章 室内设计中的材料及其应用/88

第一节 常用材料	88
第二节 材料的应用	94

第八章 室内设计与建筑结构/96

第一节 建筑结构的基本知识	96
第二节 室内设计与建筑结构的关系	98
第三节 室内建筑结构的细部设计	100

录

第九章 住宅室内设计/102

第一节 住宅室内设计的设计要求103

第二节 起居室设计105

第三节 餐厅设计110

第四节 卧室设计111

第五节 儿童房设计112

第六节 书房设计116

第七节 厨房与卫生间设计119

第八节 其他室内功能空间122

第十章 公共空间室内设计/125

第一节 商业空间室内设计125

第二节 餐饮空间室内设计129

第十一章 室内设计的风格和流派/140

第一节 室内设计的风格140

第二节 室内设计的流派145

参考文献/150



第一章 绪论

第一节 室内设计的概念

室内设计是一种理性创作与感性表现并重的活动。其作用是在有限的室内空间环境及有限的物质条件下发挥其实用性与经济性,并满足与平衡人们精神与心理的需求,为提高生活质量而进行的有意识的营造理想化、舒适化的内部空间的设计活动。美化生活是其主要目标,符合实用、经济、美感三大原则是其目的。也就是说,室内设计是以科技为工具、人性为出发点去创造一个让精神与物质文明更和谐,生活更有效率,更能增进人生意义的生活环境的一种工作。

室内设计即为满足人们生产、生活的要求而有意识地营造理想化、舒适化的内部空间,同时,室内设计是建筑设计的有机组成部分,是建筑设计的深化,再创造。

室内设计以其空间性为主要特征,它不同于以实体构成为主要目的一般建筑和造型设计的。对室内设计含义的理解,以及它与建筑设计、室内装饰装修设计、室内装修设计等系统的关系,我们将从不同的角度、不同的侧重点来加以分析研究。

(1) 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用现代物质技术手段和建筑美学原理,创造出功能合理、舒适美观、满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境的一门实用艺术。这一空间环境既具有满足相应的使用功能的要求,同时也反映了历史底蕴、建筑风格、环境氛围等精神因素。其间,明确地将“创造满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境”作为室内设计的目的,这正是以人为本,一切为人创造出美好的生活、工作和生产活动的室内空间环境。

(2) 室内设计既是建筑设计的有机组成部分,同时又是对建筑空间进行的第二次设计,它还是建筑设计在微观层次的深化与延伸。在与建筑整体环境设计的水乳交融中,充分体现了现代室内空间环境设计的艺术生命力。

(3) 室内装饰装修是着重从外表的视觉艺术的角度来探讨、研究并解决问题。如:室内空间各界面的装点美化、装饰材料的选用等。室内装修则突出工程技术、施工工艺等方面,是指对建筑工程完成之后,进行的各界面、构件等的装修工程。

(4) 室内设计既与人们所认同的建筑设计体系相区别,还与大众认可的装饰装修、装修等概念对空间所作的工作内容与设计改造不同。室内设计在空间中营造良好的人与人、人与空间、人与物、物与物之间的机能关系的同时,还表达设计的心理及生理的平衡与满足。室内设计是人类生活中重要的设计活动之一。它不仅关乎人们的过去、现在,还体现着人们对未来世界的探索与追求。可以说,现代的室内空间环境设计在空间领域范围扩大的同时,将给予未来设计以广阔的时空。

第二节 室内设计的发展过程及趋势

早在几百万年前,人类为了生存就开始营造自己的居室。“上古穴居,有圣人教之巢居,号大巢氏,今南方人巢居,北方人穴处,古之遗俗也。”其所指南方人巢居(如图1-1所示),北方人穴处(如图1-2、图1-3所示),就是对早期人类居住方式的描述。

最初,室内设计是处于自发的、分散的个人活动。在保证自己生存的基础上,在实践中人们逐步通过“观鱼翼而创檐,师蜘蛛而作网,见朽木浮而知舟,见飞篷而知车。”这些为后世的建筑、装饰设计师的发展以及现代的室内设计形成起了重要作用。

在室内设计的发展过程中,尤为重要的是第一次工业革命开拓了现代室内设计事业发展的新天地。随着钢、玻璃、混凝土等一些新材料的出现以及相应的构造技术极大地丰富了室内设计的学科内容。现代室内空间艺术的创作理论,随着实践活动的开展亦日趋完善。在20世纪20年代,一批勇于探索的设计师举起了现代室内设计的旗帜。德国设计师密斯·凡·德罗,一位自学成才的设计师,他摆脱了矫柔造作的风尚,使建筑室内、室外统一,风格一致。他首先将室内设计纳入建筑设计中整体考虑,密斯为巴塞罗那博览会设计的德国馆内部(如图1-4所示),开创了现代室内设计的先河。这使密斯与赖特一直并称为世界建筑发展史上最重要的两棵大树。

在我国,室内设计学科真正开始于20世纪50~60年代期间,早期的室内设计主要依赖建筑设计。从20世纪70年代开始室内装饰行业初兴,到今天室内设计逐步走向成熟。

我国的室内设计体系目前基本上还没有形成规模。虽然有些地方已经有了室内设计事务所和室内设计公司,但基本上没有一个统一的规章制度,也不能代表当前中国室内设计的现实、现状。但是,它们仍然是室内设计体系运动的先锋,虽然还处于萌芽状态,



图1-1 原始巢居示意图

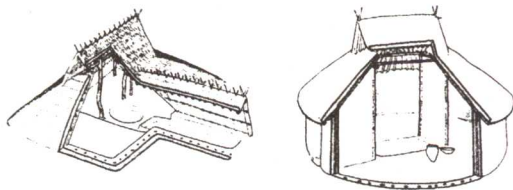
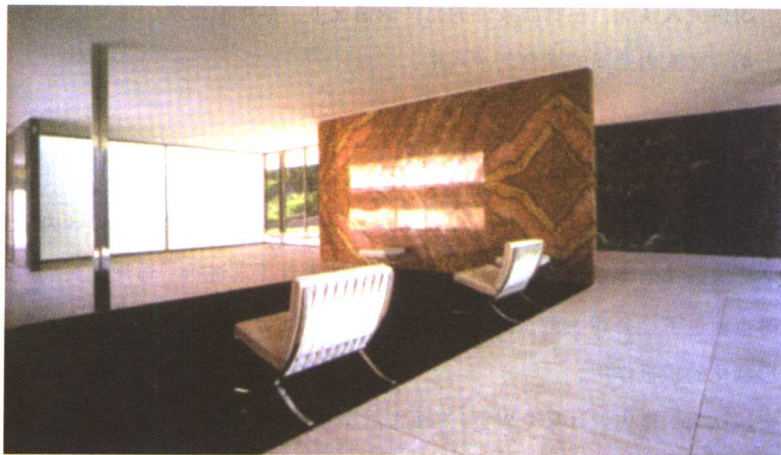


图1-3 半穴居示意图



图1-2 袋状地穴示意图

图1-4 巴塞罗那博览会德国馆内部



却是未来室内设计的前进方向，代表了中国室内设计运动发展的必然趋势，预示着室内设计将要走向壮大、成熟，并形成一股强大的设计力量。所以说，建立中国的室内设计体系的前景将是非常好的。下面从几个方面的发展情况就可以证明。

1. 室内设计体系走向独立实体地位势在必行

作为建筑空间创造三根支柱之一的室内设计，在中国还没有取得独立的实体地位，室内建造市场仍然是业主和营造商的天下。这是一种很不正常的现象，必将随着形势的变化而改变。这是因为：

- (1) 在室内建造市场，室内设计必将取代建筑设计，这是不以人的意志为转移的。因此，过去由建筑设计——业主——营造商建立的三方支承的室内建造市场也必将重新组合为由室内设计师——业主——营造商三方鼎立的室内建造市场的新体制。
- (2) 室内建筑工程的建设规律，决定了室内建设工程必须要由室内设计师——业主——营造商三方平等合作共同努力才能完成。近几年，国内装修工程出现无章可依、设计低下、粗制滥造、暴利营销、坑害国家和业主、诉讼纠纷不断等现象，以及贪污腐败行为蔓延，其根本问题就在于室内设计体系没有完全建立起来，没有发挥设计的监督权利，不符合建设工程的实施规律。
- (3) 和国际上室内设计运动发展保持一致性，也需要建立我国的室内设计体系。否则我国的施工队伍就无法到国际市场上去竞争，就无法取得我国在国际装修工程和室内设计市场中的地位。这一点也促使我国必须尽快实现室内设计体系的建立。否则，与国际接轨就是一句空话。

2. 室内设计体系打破手工操作，逐步走向计算机为主导的联合设计体系势在必行

随着我国经济的发展和人民生活水平的不断提高，当前我国室内设计界将面临着四大巨大压力，

- (1) 设计规模增大，工作量日益增加，设计内容更为复杂和庞大。
- (2) 设计周期将更加短促，但对设计质量的要求越来越高。
- (3) 室内空间功能增多、形态多样，综合处理各专业技术的交叉和构造任务更加繁重。
- (4) 具有复合型人才的高级室内设计师明显不足。

从上面四种压力形成的局面看，我国室内设计原有的手工操作基础远远不适应新形势的发展，必须发展教育，培养复合型人才。

3. 建立中国室内设计良好的大环境正在形成

目前，在中国境内，随着大规模建筑的兴建，室内设计活动也在广泛展开，室内设计走向独立、健全的设计体系的大环境正在逐渐形成。表现在下面几个方面：

- (1)室内设计的重要性,室内设计师的重要社会职责正在被越来越多的人所认识。
- (2)室内设计师已经有了一支可观的队伍,他们正在为争取自身的合法权益走向联合之路。
- (3)国家经济发展,大规模建筑的兴建,都迫切需要室内设计师承当其执行、贯彻国家法令、法规,维护国家利益,保护公众权益的责任。
- (4)国际室内设计组织正积极传达信息,加大影响,希望我国的室内设计师尽快地和他们建立联系,以求得交流与合作。

以上从室内设计发展过程及发展趋势,我们认识到现代室内设计的主要特点是:

- 1)讲求实用功能,注重运用新的科学与技术,追求室内空间舒适度的提高;
- 2)注重充分利用工业材料和批量生产的工业产品;
- 3)讲究人情味,在物质条件的允许的情况下,尽可能追求个性与独创性;
- 4)注重室内空间的综合艺术风格。

第三节 室内设计的作用

从广义上讲,室内设计是一门大众参与最为广泛的艺术活动,是设计内涵集中体现的地方。室内设计是人类创造更好的生存和生活环境条件的重要活动,它通过运用现代的设计原理进行“适用、美观”的设计,使空间更加符合人们的生理和心理的需求,同时也促进了社会审美意识的普遍提高,不仅对社会的物质文明建设有着重要的促进作用,而且对于社会的精神文明建设也有了潜移默化的积极作用。

一般认为,室内设计具有以下4方面作用和意义。

1. 提高室内造型的艺术性,满足人们的审美需求

室内设计强化建筑及建筑空间的性格、意境和气氛,使不同类型的建筑及建筑空间更具性格特征和情感、艺术感染力,提高室外空间造型的艺术性,满足人们的审美需求。在拥挤、嘈杂、忙碌、紧张的现代社会生活中,人们对于城市的景观环境、居住环境以及居住周围的室内设计的设计质量越来越关注,特别是城市的景观环境以及与人们生活关系密切的室内设计。室内设计不仅关系到城市的形象、城市的经济发展,还与城市的精神文明建设密不可分。随着时代的发展,室内设计需要强化建筑及建筑空间的性格、意境和气氛,使不同类型的建筑及建筑外部空间更具性格特征和情感、艺术感染力,以此来满足不同人群室外活动的需要。同时,通过对空间造型、色彩基调、光线的变化以及空间尺度的艺术处理,来营造良好的、开阔的室内视觉审美空间。因此,室内设计从舒适、美观入手,改善并提高人们的生活水平及生活质量,表现出空间造型的艺术性;同时,随着时间的流逝,它还是将艺术创造性凝铸在历史中的时空艺术。

2. 综合应用各种知识体系,提高建筑综合性能

室内设计的综合作用包括:保护建筑主体结构的牢固性,延长建筑的使用寿命;弥补建筑空间的缺陷及不足,加强建筑的空间序列效果;增强构筑物、景观的物理性能,以及辅助设施的使用效果,提高室内空间的综合使用性能。

室内设计是门综合性的设计,它要求设计师不仅具备审美的艺术素质,同时还应具备环境保护学、园林学、绿化学、室内装修学、社会学、设计学等多门学科的综合知识体系。室内设计能够增强建筑的物理性能和设备的使用效果,提高建筑的综合使用性能。家具、绿化、雕塑、水体、小品等的设计也可以弥补室内空间缺陷与不足,加强室内设计空间的序列效果,增强对室内设计中各构成要素进行的艺术处理,提高室内空间的综合使用性能。如在室内设计中,设置雕塑、小品、构筑物等既可以改变空间的构成形式,提高空间的利用效果,也可以提升空间的审美功能,满足人们对室内空间的综合性能的使用需要。

3. 协调好“建筑——人——空间”三者的关系

室内设计是以人为中心的设计,是空间环境的节点设计。室内设计是由建筑物围合而成,且具有限定性的空间小环境。自室内设计的产生,它就展现出“建筑——人——空间”三者之间协调与制约的关系。室内设计的设计就是要将建筑的艺术风格与形成的限制性空间的强弱、使用者的个人特征与需要及所具有的社会属性、小环境空间的色彩与造型和肌理等三者之间的关系按照设计者的思想,重新加以组合,并以满足使用者“舒适、美观、安全、实用”的需求,实现在空间环境中。

4. 正确把握人体工程学及环境心理学在室内设计中的应用

(1) 人体工程学在室内设计中的应用。

在室内设计中, 人体工程学的含义为: 以人为主体的, 以人为中心, “为人而设计”的原则, 运用人体计测、生理、心理计测等手段和方法, 研究人体结构功能、心理、力学等方面与室内环境之间的合理协调关系, 以适合人的身心活动要求, 取得最佳的使用效能, 其目标应是安全、健康、高效能和舒适。人体工程学与有关学科以及人体工程学中人、室内环境和设施的相互关系。人体工程学的主要功用在于空间位置的把握及柜、桌椅等家具的尺度把握等方面。它通过对于人的身体各部位的客观计测, 对心理活动规律的正确认识, 使室内环境因素和空间设备能够充分配合生理、心理的需要, 进而达到方便使用, 有效提高室内机能的目的。由于人体工程学是一门新兴的学科, 人体工程学在室内环境设计中应用的深度和广度, 有待于进一步认真开发, 目前已经开发应用的方面如下:

- 1) 确定人和人际在室内活动所需空间的主要依据。根据人体工程学中的有关计测数据, 从人的尺度、动作域、心理空间以及人际交往的空间等进行研究, 以确定空间范围。
- 2) 确定家具、设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据。家具设施为人所使用, 因此它们的形体、尺度必须以人体尺度为主要依据; 同时, 人们为了使用这些家具和设施, 其周围必须留有活动和使用的最小余地, 这些要求都由人体工程科学地予以解决。室内空间越小, 停留时间越长, 对这方面内容测试的要求也越高, 例如车厢、船舱、机舱等交通工具内部空间的设计。
- 3) 提供适应人体的室内物理环境的最佳参数。室内物理环境主要有室内热环境、声环境、光环境、重力环境、辐射环境等, 室内设计时有了上述要求的科学参数后, 在设计时就有可能有正确的决策。
- 4) 对视觉要素的计测为室内视觉环境设计提供科学依据。人眼的视力、视野、光觉、色觉是视觉的要素, 人体工程学通过计测得到的数据, 对室内光照设计、室内色彩设计、视觉最佳区域等提供了科学的依据。

(2) 环境心理学在室内设计中的应用。

环境心理学的原理, 在室内设计中的应用面极广, 暂且列举下述几点:

- 1) 室内环境设计应符合人们的行为模式和心理特征, 例如现代大型商场的室内设计, 顾客的购物行为已从单一的购物, 发展为购物——游览——休闲——信息——服务等行为。购物要求尽可能接近商品, 亲手挑选比较, 由此自选及开架布局的商场结合茶座、游乐、托儿等应运而生。
- 2) 认知环境和心理行为模式对组织室内空间的提示, 从环境中接受初始的刺激的是感觉器官, 评价环境或做出相应行为反应的判断是大脑, 因此, “可以说对环境的认知是由感觉器官和大脑一起进行工作的”。认知环境结合心理行为模式的种种表现, 设计者能够比通常单纯从使用功能、人体尺度等起始的设计依据, 有了组织空间、确定其尺度范围和形状、选择其光照和色调等更为深刻的提示。
- 3) 室内环境设计应考虑使用者的个性与环境的相互关系, 环境心理学从总体上既肯定人们对外界环境的认知有相同或类似的反应, 同时也十分重视作为使用者的人的个性对环境设计提出的要求, 充分理解使用者的行为、个性, 在塑造环境时予以充分尊重, 但也可以适当地动用环境对人的行为的“引导”, 对个性的影响, 甚至一定程度意义上的“制约”, 在设计中辩证地掌握合理的分寸。

总之, 室内设计的中心议题是如何通过对室内小空间进行艺术的、综合的、统一的设计, 提升室内整体空间环境的形象, 满足人们的生理及心理需求, 更好地为人类的生活、生产和活动服务并创造出新的、现代的生活理念。

作业及思考题

1. 什么是室内设计? 它有何重要作用?
2. 室内设计体系逐渐形成走向独立并且取得实体地位主要表现在哪些方面?
3. 人体工程学在室内设计中如何具体应用?
4. 结合现阶段室内设计的状况, 试分析其设计特点及未来设计发展的趋势。



第二章 室内设计的方法及程序

室内设计是一个理性思考与系统化的工作过程。正确的思考方法、合理的工作程序是顺利完成设计的基本保证。设计方法的研究,工作程序的完善是一个职业设计师的终身课题。然而,室内设计的方法也不是简单论述就能够说清楚的,为了给室内设计的初学者打下一个稳固的基础,本章主要介绍室内设计中的内容、分类、具体方法及原则和室内设计的一般程序。

第一节 室内设计的内容及分类

现代的室内设计,是一门实用艺术,也是一门综合性科学,同时也被称为室内环境设计。其涉猎与所包含的内容同传统意义上的室内装饰相比较,其内容更加丰富、深入,相关的因素更为广泛。室内设计所需要考虑的方面,也将随着社会科技的发展和人们生活质量以及心理需求的提高而不断更新发展。

室内环境的内容,主要涉及到界面空间形状、尺寸,室内的声、光、电和热的物理环境,以及室内的空气环境等等室内客观环境因素。对于从事室内设计的人员来说,不仅要掌握室内环境的诸多客观因素,更要全面地了解和把握室内设计的以下具体内容。

1. 室内空间设计

室内空间是设计形式中最为重要的。设计师对空间层次的变化、空间之间的流动等追求都是为了创造出富有个性化的空间形式。

2. 室内装饰装修设计

这是在建筑物内部进行规划和设计的过程中,将要针对室内的空间规划,组织并创造出合理的室内使用功能空间,就需要根据人们对建筑使用功能的要求,进行室内平面功能的分析和有效的布置,对地面、墙面、顶棚等各界面线形和装饰设计,进行实体与半实体的建筑结构的设计处理。这一点,主要围绕着建筑构造进行设计,是为了满足人们在使用空间中的基本实质环境的需求。

3. 室内物理环境的设计

在室内空间中,还要充分考虑室内良好的采光、通风、照明和音质效果等方面的设计处理,并充分协调室内环境、水电等设备的安装,使其布局合理。

4. 室内陈设艺术设计

主要强调在室内空间中,进行家具、灯具、陈设艺术品以及绿化等方面进行规划和处理。其目的是使人们在室内环境工作、生活、休息时感到心情愉快、舒畅。使其能够满足并适应人们心理和生理上的各种需求,起到柔化室内人工环境的作用,在高速度、高信息的现代社会生活过程中具有使人心理平衡稳定的作用。

简而言之,室内设计就是为了满足人们生活、工作和休息的需要,为了提高室内空间和生活环境的质量,对建筑物内部的实质环境和非实质环境的规划和布置。

5. 室内设计的分类

室内设计的形态范畴可以从不同的角度进行界定、划分。从与建筑设计的类同性上,一般分为居住建筑室内设计、公共建筑室内设计、工业建筑室内设计和农业建筑室内设计四大类。但根据其使用范围来分类,概括起来可以分为两大类:人居环境设计和公共空间设计,其中公共空间设计包括限制性空间和非限定性空间的设计,如图2-1所示。还有按空间的使用功能分类为:家居室内空间设计;商业室内空间设计;办公室内空间设计;旅游空间设计等等。

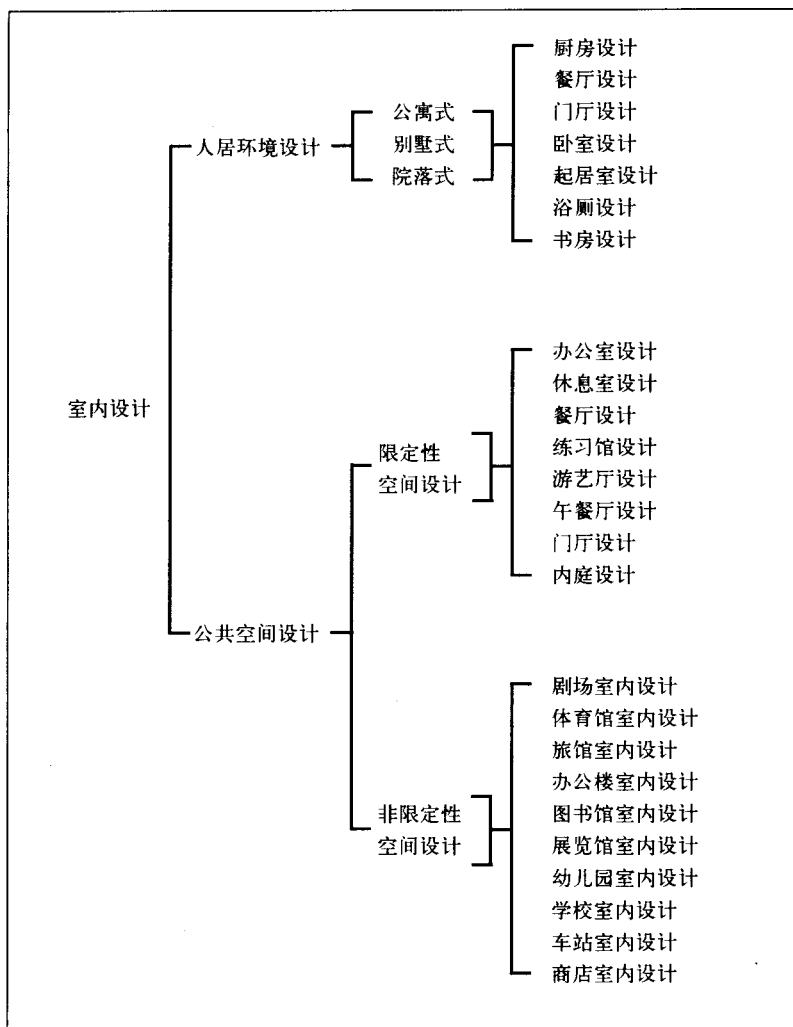


图2-1 室内设计分类图

第二节 室内设计的原则和方法

（一）室内设计的原则

室内设计的原则概括起来就是：在一定条件下，完美地综合解决各种功能要求，并且使设计符合美学原则和具有独特的创意。

这里的“一定条件”，一般指特定的地域位置、特定的城市环境、城市历史与文化氛围，以及特定的法规条件、特定的施工条件、一定的经济承受能力和时间。

这里的“功能要求”包括物质功能和精神功能的双重要求。它要求室内空间既能满足使用、安全、卫生等基本要求，又要求内部空间能为人们提供舒适的物理环境，解决照明、采暖、制冷、通风、供水等一系列技术问题，更要求室内环境能满足使用者的精神需求，使设计尽量符合使用者的身份、职业、年龄、气质、民族、文化背景等。

至于“美学原则和创意”方面的要求，是任何室内设计都必须符合的，否则就谈不上美，也就无法成为一个设计作品。此外，在此基础上，还应该强调设计必须具有独特的构思，具有新颖的立意，具有个性和独创性。只有具备了这些条件，才能真正称得上是优秀的室内设计作品，这也是室内设计师应该努力追求的目标。

在现代生活中，人是中心，人造环境，环境造人。因此，一个新的室内设计作品的诞生，应涉及人的因素、地域与技术的因素、建筑与环境的关系因素、经济的因素等等。也就是说，室内设计首先要以人为核心，在尊重人的基础上，关怀人、服务于人。另一方面，设计的出现可能是技术上的革新，也可能是社会上的需求改变或文化氛围的演变的结果。一个新设计的诞生，涉及三方面的主要因素：技术的、经济的和人的因素。也就是说，设计的出现可能是技术上的革新，也可能是社会上的需求改变或文化氛围的演变的结果，因此，在设计开发的过程中，设计师应考虑以下几个设计原则。

1. 功能性设计原则

这一原则的要求是使室内空间、装饰装修、物理环境、陈设绿化最大限度的满足功能所需，并使其与功能相和谐、统一。功能的合理性不仅要求室内空间本身据具有合理的空间形式，而且要求各空间之间必须保持合理的联系。一般的功能分区与空间的流程。

2. 经济性设计原则

广义来说，就是以最小的消耗达到所需的目的。如在建筑施工中使用的工作方法和程序省力、方便、低消耗、低成本等等。一项设计要为大多数消费者所接受，必须在“代价”和“效用”之间谋求一个均衡点，但无论如何，降低成本不能以损害施工效果为代价。经济性设计原则包括两方面：即生产性和有效性。

3. 美观性设计原则

追求美是人的天性。当然，美是一种随时间、空间、环境而变化性、适应性极强的概念。所以，在设计中美标准和目的也会大不相同。我们既不能因强调设计在文化和社会方面的使命及责任而不顾及使用者需求的特点，同时也不能把美庸俗化，这需要一个适当的平衡。

4. 个性化原则

设计要具有独特的风格，缺少个性的设计是没有生命力与艺术感染力的。无论在设计的构思阶段，还是在设计深入的过程中，只有加以新奇的构想和巧妙的构思，才会赋予设计以勃勃生机。现代的室内设计，是以增强室内环境的精神与心理需求的设计为最高目的。在发挥现有的物质条件下，在满足使用功能的同时，来实现并创造出巨大的精神价值。

5. 舒适性原则

各个国家对舒适性的定义各有所异，但从整体上来看，舒适的室内设计是离不开充足的阳光、无污染的清晰空气、安静的生活氛围、丰富的绿地和宽阔的室外活动空间、标志性的景观等等。

(1) 阳光可以给人以温暖，满足人们生产、生活的需要；阳光也可以起到杀菌、净化空气的作用。人们从事的各种室外活动应在有充足的日照空间中进行。当然，除了充足的日照以外，清新的空气也是人们选择室外活动的主要依据，我们要杜绝有毒、有害气体和物质对室内设计的侵袭，所以进行合理的绿化是最有效的办法。

(2) 噪声的嘈杂，使社会本意紧张的生活变得不安。交通噪声、生活噪声不仅会影响人们安静的室内生活，也干扰人们的室外活动。为了减少噪声对使用者的影响，我们可以通过降低噪声源和进行噪音隔离两种方法来解决。当然，我国对居民室内空间白天不超过50dB，夜间不超过40dB有明确的规定，在室外环境空间的限制以参考为主。比如在人们居住区内的小环境中，设计师除了进行绿化隔音以外，可以注意室内设计与建筑、街道的关系，还可以在小环境中进行声音空间的营造（水声、鸟声），使人在室内空间中也可以享受安静的快乐。

(3) 绿地景观是人们生活环境的重要组成部分，它不仅可以提供遮阳、隔声、防风固沙、杀菌防病、净化空气、改善小环境的微气候等诸多功能，还可以通过绿化来改善室内设计的形象，美化环境，满足使用者物质及精神等多方面的需要。

6. 安全性的原则

室内空间，是人们活动的主要聚集地。同时，人的流动速度较大、公共性、开放性也是其代表的特征。因此，在室内环境空间中，无论是公共活动区，还是私有活动区，都会担心自己的安全是否有保证。因此，在室内公共场所和具有监控的地方感觉安全性较大，无人之处则不安全因素较多。

美国著名人文主义心理学家A.马斯洛在《人的动机理论中》将人的需求分为5个层次：生理需求、安全需求、社交需求、尊重的需求和自我实现的需求。他认为人只有在较低层次的需求得到满足之后，才会表现出对更高层次需求的追求。人的安全需求可以说是仅次于吃饭、睡觉等位于第二位的基本需求，它包括个人私生活不受侵犯，个人财产和人身安全不被侵害等。所以，在室内环境中的空间领域性的划分，空间组合的处理，不仅有助于密切人与人之间的关系，而且有利于环境的安全保卫。

(二) 室内设计的思考方法

室内设计的思考方法，这里着重从设计者的思考方法来分析，主要有以下三个方面。

1. 整体与细部的关系

就整体与细部的关系而言，一般应该做到从大处着眼、细处着手。在设计思考中，首先应该对整个设计任务具有全面的构思与设想，树立明确的全局观。然后才能开始深入调查、收集资料，在基本的人体尺度、家具尺寸等方面则反复推敲，使局部融合于整