

小学语文板书设计及示例

江苏省泰州师范学校教研室编

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

XIAOXUE YUWEN BANSHU SHEJI JI SHILI

小学语文板书设计及示例

江苏省泰州师范学校教研室 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

XIAOXUE YUWEN BANSHU SHEJI JI SHILI

小学语文板书设计及示例

江苏省泰州师范学校教研室 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北新华印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 9.25印张 195千字

1987年10第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—29,000

统一书号：7240·091 定价：1.60 元

ISBN 7-80006-007-1/G·6

前 言

本书举例以部编五年制语文教材为本，示例从第一册第十五课开始收录，第十五课之前是比较单纯的拼音和字词教学内容，故未列入。对所收实例皆作评介，试图为教师们钻研教材和使用板书提供方便，一些课文数则板书各见特色的，一并收录，供老师们参考。

在编撰过程中，我们参考和吸收了不少老师的先进经验，受体例所限，不能一一注出，特于此向这些同志表示衷心感谢。

本书的编撰工作得到各方面的大力支持，不少特级教师、优秀教师和理论工作者热情地寄来稿件（示例作者姓名均于文末注出），苏州秦兆基、扬州顾黄福、泰州王俊秀等老师自始至终给以无私的帮助，在此，谨一并致以深切的谢意。

整理修改来稿的工作具体分工如下：三、六两册由高印泉负责，四、七、八三册由耿心如负责，其余由杨九俊负责。全书由杨九俊统稿。由于经验不足，水平有限，肯定还有不少欠妥甚至谬误之处，祈盼老师们热情指教。

编 者

目 录

前言	(1)
理论部分	(1—69)
引论	杨九俊 (1)
板书的内容	耿心如 杨九俊 (4)
板书设计的要求	杨九俊 (10)
板书的格式	高印泉 (27)
板书设计与教学重点	杨九俊 (49)
板书设计与语言训练	杨九俊 (57)
板书的使用	杨九俊 (63)
示例部分	(70—289)
第一册	(70)
第二册	(76)
第三册	(98)
第四册	(121)
第五册	(141)
第六册	(167)
第七册	(194)
第八册	(220)
第九册	(245)
第十册	(267)

理论部分

引论：应当重视对小学语文 板书设计的研究

在语文教学中，板书正日益受到重视，尤其在小学语文战线上，它受到的欢迎更为普遍和热烈。原因是：第一，从心理特点看，小学生的知觉带有很大的盲目性和不精确性，思维没有明显的目的性，对所知道的事物又常以笼统的轮廓性的印象为满足，他们注意的特征是极易分散，而且带有极大的情绪色彩，对新鲜的感兴趣的具體事物容易注意，对单调的枯燥无味的东西容易感到疲劳，板书以直观的形式调动注意，激发兴趣，可以能动地促进学生完成学习任务。第二，从小学生的接受能力和学习习惯看，小学生特别是中低年级的学生尚未具有记课堂笔记的能力和习惯，即使记，也限于老师板书所列，板书钩要提玄，对某些内容加以“强调”，有助于学生对教学内容的理解和记忆，弥补不记笔记或少记笔记的不足。第三，从小学教学的特点看，小学语文教学强调讲练结合，板书常常是“讲”的归纳，又是“练”的材料，本身就是讲与练的结合，有利于突出小学语文教学的一些特点。第四，从小学语文教材的特点看，小学语文教材篇幅简短，内容浅易，给板书设计带来较大的可行性。

事实上，板书设计在小学语文教学中不可忽略的地位和作用已经为广大小学语文老师所认识，上海市小学语文特级

教师袁璐同志认为：“一堂课上得好坏，效果如何，是由多方面的因素决定的。这里，既包括对教材的理解，对学生实际的掌握和有无丰富的教学经验，也包括板书运用的好坏。”（《袁璐语文教学三十年》）不少老师甚至这样强调：有了一个好的板书，就有了一堂好的课。那些经验丰富的优秀教师对板书艺术作了认真不懈的探讨，比如霍懋征、袁璐等老师独具特色的板书已成为她们教学经验的内容之一，被列为专章加以总结和扬播。华东师范大学李伯棠先生在《小学阅读教学漫谈》中也谈到板书这一小学阅读教学“不可缺少的辅助手段”，介绍了一些同志的成功实践。有关报刊上都载文对小学语文板书设计进行介绍和探讨。虽然从总体上说，这些文章还缺乏系统性和理论性，但那些思维的火花已足以启迪我们更深一步的思考。从另一方面看，理论来源于实践，又反过来指导实践，以广泛的实践为前提，将板书设计上升到理论的高度来认识，对板书设计进行系统的概括和研究，已经具有充分的可能性和完全的必要性，是亟待进行的一项工作。

需要交代的是，小学语文教学的内容是多方面的，它们都应有各自的板书设计，本书所论主要指小学语文阅读教学，其它（譬如汉语拼音教学、识字教学、写字教学、作文教学等）偶有所及，皆是“顺带”，并非本书主要内容，从小学阅读教学的板书看，它是显示文章思路的直观性形式，往往将结构和内容简练地勾画出来，体现出教者对教学内容的深刻理解。同时，它又应当体现教者对教学内容的巧妙处理，体现出教法，它的出现应成为以教师为主导的师生共同进行的创造性教学活动的一项成果。它是一个教学环节，又“牵一发而动全身”，对它的研究必然涉及到阅读教学的众多方

面，正是基于这样的认识，我们试图对板书设计作“面面观”，从较多的联系点上展开论述，探求一些规律性的东西。同时，我们还提供了小学语文教材的全套板书（第一册“汉语拼音”、“看图学词学句”除外），供老师们在教学中参考。

板 书 的 内 容

板书，是教师在课堂黑板上书写字、词、句用以帮助进行教学的手段。传统的小学阅读教学的板书内容，一般是词语解释、段落大意和中心思想，有时还加上写作特点，这是与传统的以讲授为主的教学方法联系着的。近几年来，不少教师研究了阅读教学中的启发式，于是对板书内容作了一些变更：①词语教学，主要通过讲读课文来解决，需要板书提讲的部分，只限于带有生字的词语，其实这种板书，可以归入识字教学的范畴，不在讨论之列。②段落大意和中心思想，往往让学生在预习中按课文后面所附习题思考，在课堂上由学生口头说出，并经评议讨论确定，不一定再加以板书。③教师设计板书，更侧重于课文内容的发掘，提取重点词语句编成系列，随着课文的讲读顺序依次板书，借以训练学生的感官，培养他们的语言能力，同时训练学生的头脑，培养他们的思维能力，进而发展学生的德性、情操等非智力因素，达到阅读教学的全部目的。

于是，现今小学阅读教学中的板书，已由新型的由课文中提取出来的重点词语句所组成的系列取代了过去的陈旧的一套程式。成了板书的主体，原来的板书内容都程度不同地改由其它手段来表达。除了这种主体板书之外，还有随机性

板书，随机性板书大致包括以下内容：

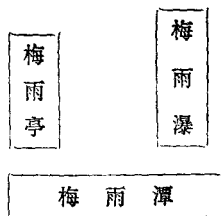
1. 诠释性的。它们往往是一些必须向学生交代的资料，是一些无法编入词语系列的知识，例如《林海》（五年制第十册）一文提到的“大兴安岭”，它在哪儿？教师当相机板书“黑龙江省”；又提到“云横秦岭”，这“秦岭”在哪儿？教师当板书“陕西省南部地区”，“云横秦岭”何以是“险句”，是谁笔下用的词语，教师可以板书“唐朝的韩愈”，这样，不仅有助于学生理解文章，而且扩大了他们的知识面，对他们今后的智力发展有很大好处，如果不板书，仅由教者口头说说，学生就难以留下较深的印象。

2. 提示性或总结性的。这都是就局部而言，在学习文章的某一部分时，教者常常以一些临时性的板书提示文章内容，指示学生思维的方向。在学生思维上路后，这提示性的板书往往就擦掉了，另外，也有一些局部性总结的词句没有必要置于主体板书之中，但又必须予以明确或作适度的强调，这时，教者就常让随机性板书承担这一任务，比如有位老师在教《老水牛爷爷》（五年制第八册）时，引导学生学习介绍老水牛爷爷“脾气很怪”这一节后作了如下板书：

- ①总起
- ②概述
- ③举例
- ④小结补叙

这一板书主要是从写法上对这一节内容作了归纳和总结，对学生理清文章的层次和写法有着积极的作用，但它难以在主体板书中找到合适的位置。

3. 示意性的。对文章中所写的内容结合讲析以图示的方式加以明确，它们不一定需要编进主体板书，但对理解文章的某些内容却很有帮助，以《梅雨潭》(五年制第八册)说，有位老师设计板书时抓住重点词语编成系列，引导学生理清文章思路，而在讲到对梅雨亭方位的描写时，教者则结合讲析以图示的方法明确亭、瀑、潭的方位：



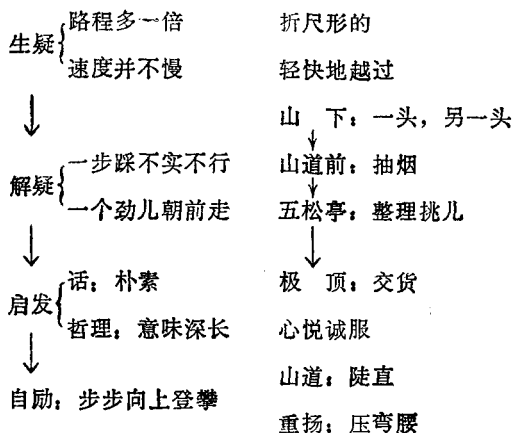
这种示意性的板书显然可以加深学生对文章的理解，它虽然没有编进主体板书，却给学生清晰明确的印象。

不难发现，这类板书都有随机性，局部性和临时性的特点，在板书的实际运用中，它们的出现是较多的，本书受体例所限，在讨论具体课文的板书时一般不对这类板书作具体介绍，老师们在教学实践中则应当留意这个问题。

在一些课文的教学过程中，除了主体板书之外，还有一种对应的固定的板书，可以称作副板书，这时主体板书也可改称为正板书，副板书的作用是辅助说明正板书，补充正板书的不足，其内容又因文而异，一般包括下列几个方面：

1. 突出重点的。以《挑山工》(五年制第八册)为例：

挑 山 工



此板书左边是正板书，右边是副板书，正板书从理清脉络，挖掘文章内涵的目的出发，力图勾画出文脉，归纳出文章深刻的主题，副板书则是对正板书的补充和说明，突出了文章的重点内容，比如“折尺形的”、“轻快地越过”就分别说明了“路程多一倍”、“速度并不慢”，而“山下”——“山道前”——“五松亭”——“极顶”的行程图则突出挑山工负荷之重、路途之长、速度之快，为“解题”提供了话题和依据，“心悦诚服”则与“启发”对应，使感受和认识统一了，副板书最后的内容则强调登山不易，强调了坚持不懈登攀的可贵和必要，有了这样的副板书，学生对正板书的印象更加深刻，文章的重点内容也就比较容易掌握了。

2. 强调难点的。以《为人民服务》(五年制第十册)为例：

关于板书内容还有一个“取材”范围的问题，一般而言，板书中的词句应尽可能取自文内，但这并不排斥根据文章内容选取适量的文外的词语，不过，选了文外的词语还应当以文内词语为主，这样，板书就可以与学生的学习实际，与教学的目的要求联系得更紧密些。

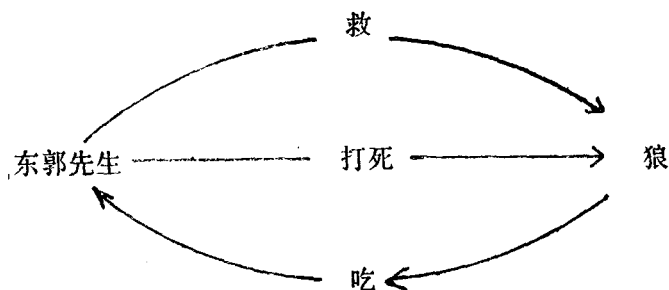
板书设计的要求

小学阅读教学中的板书设计有它自身的一些特点和要素，但又应服从于并服务于小学阅读教学总的目的与任务，要追求板书设计的最优化，应当考虑多方面的因素，这里我们提出三点要求，其他或略述，或在另外章节中进行阐述，我们以为，这三点是最基本的，也应是最着力的。

一、准确性。

不少老师谈到，板书是对教材的一种提炼，这一说法虽然不如“微型教案”的譬喻所包蕴的更全面些，但作为一种强调，还是有些道理的。可以说，钻研教材，吃透教材，准确地把握文章的内在脉络，是设计板书的必要前提。“功夫在课前”，在备课的过程中，教者应舍得花工夫，费气力，仔细推敲，反复揣摩，以求进入文章的内在天地，进行最优化的“提炼”。有些同志不很重视这一点，认为小学语文教材通俗浅易，只要用“巧”，不要用力，其实，深与浅是相对的，不认真钻研，即使文章没有多少理解上的难度，也可能理解不透，由此设计板书，就常常欠缜密，多破绽。以《东郭先生和狼》（五年制第六册）说，确实不难理解，但有一则颇为流行的板书就失之于准确，这则板书是：（图见后页）

这则板书显然不切合文章原意，它标明的，是东郭先生救狼，狼要吃东郭先生，东郭先生又打死狼。课文中写打狼

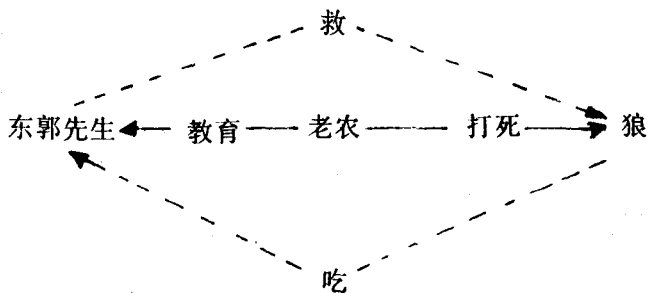
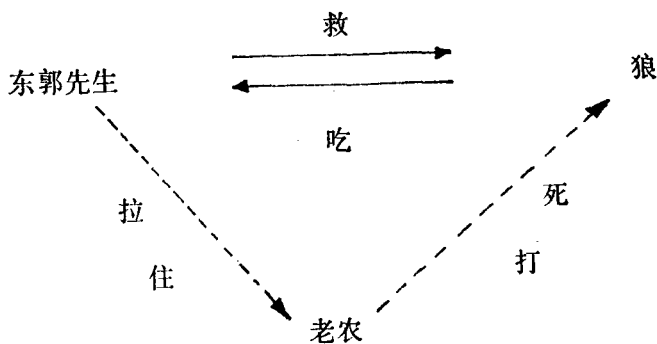


是写狼同意了农夫的“建议”，又让东郭先生塞进口袋里，“东郭先生正准备再往口袋里装书，农夫立即抢过去，把袋口扎得紧紧的。他对东郭先生说：‘对狼讲仁慈，你真是太糊涂了，应该记住这个教训。’说着，他抡起锄头，把狼打死了。”从文中插图看，农夫打狼时，东郭先生简直“目不忍睹”，很有几分怜悯之意，根本谈不上打死狼，因此，这则板书虽有简洁之长，但不尽符合文意。有的老师则在钻研原文的基础上设计了这篇文章的板书：（见后页上图）

这则板书就较为准确地勾勒出原文的情节线索，且以虚、实线分别了人与人、人与狼的主次要关系。而设计前面那则板书的老师认真接受了别的同志的意见，也对板书进行了重新设计：（见后页下图）

这样，原来的“漏洞”就堵上了，这个例子可以说明，文章再浅，也大意不得。

事实上，小学语文教材中也有些课文并不是那么浅易的，在设计板书时可能碰到一定的难度，着实需要钻研一番



才能抓住关键，得其真谛，教到这类课文，当穷根究底，解惑释疑，追求“豁然开朗”的境界，这里不妨以巴金的《海上日出》（五年制第七册）为例，这是巴金早年所作的一篇脍炙人口的散文，很多同志在教学中已作过一定程度的研讨，但有的板书仍表明了设计者对课文理解并不透彻，比如流行