

鑒寶

伍

 大象出版社



彩图版 望野 編著

- 您还在收藏鉴定的真伪上烦恼吗?
- 您还在古玩赝品的漩涡中挣扎吗?
- 您还在真假莫辨的迷雾中困惑吗?
- 本书中的实战分析帮您看透收藏的古玩、



责任编辑：达 向
编辑统筹：廖学军
文字编辑：廖学军 黄双红
美术编辑：何冬宁 刘晓东 仇春玲
装帧设计：阮剑锋 夏 鹏
责任校对：钟 骄
责任印制：查道元
设计制作：**人民邮电出版社**

(www.rzbook.com)

彩图版

寶鑑

第Ⅲ卷

望野 編著



图书在版编目(CIP)数据

董宝 / 董野 编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.5

ISBN 7-5347-3402-9

I. 董… II. 董… III. 古玩—鉴赏—中国
IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042459号



出版 / 大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)

印刷 / 北京鑫中泰印刷有限公司

发行 / 大象出版社

开本 / 1/16 (689 × 1104)

印张 / 36

字数 / 700千字

版次 / 2004年6月第1版

印次 / 2004年6月第1次印刷

印数 / 1-5000册

定价 / 580.00元(全六卷)



二十年前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你默道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快，二十年前中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人有更多的心思去体会先人的辉煌成就；可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种显现。让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不断追求的，且这一追求永无止境与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就如同上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧，只要有一个同频环扣的激发，这能力使人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张。它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋老友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大象出版社的大力支持！

录此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

工琢手卷/6
周元亮·鸡声茅店月/6
钧釉洗/6
太平通宝/7
朱妃瞻画/7
大泉五千/8
局部上海一两/8
乌金青花并光尊/9
青花花果纹瓷盘/9
端砚/10
紫砂壶/10
御题诗墨/10
印花碗/11
瓷/11
花口瓶/11
彩绘花蝶盘/11
仙人图瓷板画/11
黄瓶/11
彩绘陶壶/11
木刻板/11
壶形青釉/11
黑釉壶/11
五彩人物盖罐/11
钵式炉/12
王澄书法/12
沈麟书法/12
张海书法/12
扇面/13
清式太师椅子/13
“玉堂佳器”款五彩龙凤纹执壶/14
鼎式炉/14
扇功书法/15
玉璧/15
彩青碗/15
青花矾红云蝠碗/16
山林清趣图/16
红釉彩绘瓶/16
印花六方瓶/16
青花矾红鱼藻纹罐/16
狮型烛台/16
棉团墨/17
笔筒/17
宣统三年造二十文大清铜币/17
索康铜币/17
剑首/18
剑珌/18
德耳窑泥粉彩瓶/18
磁土福字碗/18
青花松竹梅纹碗/19
石雕/19
青花异兽纹铺首/20
鲤鱼童子莲花摆件/20
花鸟纹铜筒/21
彩绘山水纹瓶(残)/21
古币/21
金代四方白瓷钵/21
成化款龙纹碗/22
铜水孟/22

铜佛/22
粉彩印盒/23
残口粉彩大瓶/23
粉彩小碟/23
残口粉彩大瓶/23
寿星玉牌/24
蟾蜍圆镜/24
子冈款仕女玉牌/24
青玉熊/24
青花卷草狮纹罐/24
青铜器/24
青花碗/26
青花梅纹将军罐/26
粉彩人物盖盅/26
玉碗/26
琉璃绿釉/27
乌盖罐首盅/27
田黄山子/28
元青花龙凤瓶/28
万历款青花人物瓶/28
元青花双凤盘/28
元青花龙凤盘/28
宣德样青花鹦鹉花果盘/28
寿山福海佩/29
玛瑙鸟/29
葫芦瓶/29
青花人物纹橄榄瓶/30
钧釉碗/30
青花花卉纹小碗/30
五彩人物纹罐/30
三彩仕女俑/30
四乳凤纹碗/30
青石雕砚/32
陶雕舞狮砚/32
汉白玉雕狮刻龙砚/32
青石雕卧狮砚/32
陶雕砚/32
白石八面雕花瓶/32
灰石编蝠花草砚/32
龙纹铁砚/32
绿石箕斗砚/32
素瓷雕花瓶/32
青石雕双狮砚/32
青花瓷碗/33
猫眼石/33
驼骨笔筒/33
象牙雕刻/33
松、竹、梅岁寒三友碗/34
锥形器/35
兽形玉饰/35
白玉兽面卷云纹玉饰/35
白玉猫头/35
白玉狗/35
青玉狮球纹嵌牌/35
青玉方形勾联纹玉饰/35
白玉鹰纹玉饰/35
双螭纹心形佩/35
四方玉饰/35

三羊山子/35
中国古画/36
青花双耳瓶/36
青花小口瓶/36
青花高足杯/36
牙雕/37
角雕/37
菩萨/37
佛/37
玉猴/37
粉彩云蝠五鱼碗/38
青花龙纹碗/38
斗彩龙纹鼻烟壶/38
蒜头铜壶/38
三足樽/39
玉印/39
膝垫/40
镇纸/40
棋形倒流壶/40
印盒/40
“徐汉棠”印雀梅紫砂壶/40
白釉瓷钵/40
松竹梅壶/40
吉祥如意仕女牌/41
瑞兽佩/41
鹦鹉佩/41
冠裳玉饰/41
四乳四螭纹镜/42
青花盘/42
翡翠摆件/42
青花钱纹漆碗/43
铜梅枝/43
漆绘竹篾笏/43
黄釉素三彩鱼藻纹盅/44
粉雕金彩龙纹尊/44
粉彩三套盒/44
万历款带盖红绿彩梅瓶/44
宣德炉/44
甘肃省造壶/46
临时流通金角/46
唐继尧像纪念币/46
鍍形玉佩/46
玉佩/46
花垫/47
凤凰佩/47
弄红釉天球瓶/48
蓝釉堆粉三龙盘/48
过墙梅花盘/48
弄红釉三乳足香炉/48
携琴访友图/49
禹之鼎图“枫林群鹤图”/49
高剑父题跋/49
青花八仙寿碗/50
宣德炉/50
棋形砚/51
青红釉赏瓶/51
石刻造像/52
人物瓷板/52

青花龙纹四系大壶/52

绿釉人罐/52

黑石仿青器/52

青釉钵/52

黄地釉堆花帽筒/52

珍珠地贴兽面罐/52

文徵明山水画/53

莲花玉佩/54

冠带玉饰/54

簪花鞋/54

朱印/55

清印/55

朱印/55

崇印/55

黑玉瓶/55

堆善葡萄镜/55

青花小口人物尊/55

钧釉碗/55

合符崇宁通宝/56

少刻太狮/56

紫少流/56

嘉庆青花古琴/57

碗/58

花乌/58

日本书法/58

兰亭石砚/59

坐人币/59

人清银币/59

袁大头/59

粉彩双耳瓶（一对）/60

手镜/60

钧釉碗/60

百乳镜/60

鎏金文铜平/61

刀马人花钱/62

长命富贵花钱/62

八卦纹花钱/62

吉语花钱/62

书法/62

珐琅丝琅银瓶/63

排十黄铜钟/64

粉彩五伦图入盒/64

丝织品/65

鱼/66

青花花卉盘/66

青花红彩盘/66

碗/66

影青执壶/66

粉彩四方盘/66

扇画/66

五彩花卉纹盘/66

青花山水纹盘/67

密变葫芦瓶/67

寿山石老翁/68

大明宣德炉/68

四川军政府造民国元年银币/68

喀什半套西银币/68

慈禧皇太后银币/68

八品功牌/68

太平天国策/69

正肖八卦钱/70

货布花钱/70

周元通宝/70

青花人物纹筒/70

伊秉绶对联/71

同玉田款鼻烟壶/71

算盘带/72

陶马首/72

豆青釉粉彩盘/73

青花山水盖罐/73

日式书法酒瓶/73

青花五彩开光杯/73

青花单柄铁锅/73

青花螺旋纹碟/73

青花鸟纹碟/73

绿釉铺首模印龙罐/73

二青花长颈瓶/73

碟/73

绿彩点珠纹水注/74

绿彩彩花草纹水注/74

褐彩云水纹水注/74

玉琥/74

站人银币/74

红陶财神/75

粉彩龙柄鸟首壶/75

贴花天珠瓶/75

彩绘人瓶/76

哥釉笔洗/76

青花盘/76

洗周子画/76

红香炉/77

青花盘子/77

粉彩高足碗/77

青花人物纹瓶/77

大清银币/77

轧道地锦上添花龙纹大盘/78

青花五彩刀马人物纹盖罐/78

蝙蝠蝙蝠纹兽形双耳方盘/78

梨花梅瓶/79

影青釉观音瓶/79

影青釉梅瓶/79

青釉直耳香炉/79

青瓷碗两件/79

民国瓷瓶筒/80

陶碗/80

冬瓜罐/80

硃红大漆少保双耳瓶/80

德化白釉哥式炉/81

吴昌硕款铜炉/81

青铜香炉/81

青花鱼藻纹盘/81

嘉靖款青花五彩罐/81

卡普图/82

玉方佩/82

白玉璧/82

铜观音/82

青花寿星纹铜壶/82

宣德炉/83

陶制鱼纹盘/83

中国丝绸山水书画/83

长寿图/83

御耳宣德炉/83

傅其昌书法/84

青花釉里红龙纹扁瓶/84

甘肃省造背龙马波浪纹银币/86

广东省造“寿”字双龙寿两银币/86

江南省造光绪银币/86

民国三年袁大头/86

陕西省造光绪库平七钱二分银币/86

良渚玉琮/86

19世纪油画/87

粉彩开光花卉纹碗/87

青花方口盘/87

青花花口盘/87

长寿图/87

青花龙纹漆柜/87

矮子一友/88

翡翠项链/88

龙凤纹青花盘/89

青碧山水图/89

雍正款青花盘/89

乾隆的图造图瓷板画/89

林散之书法/89

焦油滴碗/90

青釉执壶/90

钧釉钵/90

龙凤彩盘/90

青花折腰碗/90

褐点彩连座瓶/90

龙凤青花笔筒/90

洪武通宝/90

白瓷印花高足杯/91

白瓷印花二足炉/91

白瓷印花五角盘/91

青花洗/92

红绿彩鸡首壶/92

黑油滴碗/92

印花印盒/92

青花瓷灯/92

素红釉笔筒/92

天青釉暗刻海水如意纹香炉/94

青花折枝纹果盘/94

粉彩花鸟纹碟/94

豆青釉片青花人物纹碟/94

青花太阳纹碟/94

白釉碗/94

青花人物酒杯/94

蓝釉酒壶/94

白釉花觥/94

海兽葡萄镜/95

木雕龙/95

狼人与狗/95

菩萨像/95



藏品来自 北京

望野老师：

我是个业余爱好者，上传书画两幅，请教作者，价值。

1.王琛，绢本，约35×200厘米。手卷。

2.周元亮，纸本，约45×100厘米，立轴。

景龙

景龙：

您好！

1.王琛，清常熟人，字匪名，号古香，以国子生修书武英殿，累官知永康州，博学能诗，写梅苍老。此手卷运笔极佳，很有收藏价值，市价大致应在50 000元人民币以上。

2.周元亮，近代名家，生于1907年。此《鸡内茅店月》绘于1940年，市价大致在18 000元人民币左右。

望野 致



图 王琛手卷（二）



图 王琛手卷（一）



图 王琛手卷（二）



图 周元亮，鸡内茅店月

藏品来自 台湾

望野老师：

今有一件钧釉洗，高5.5厘米，口径11厘米，底9.5厘米，年代？价值？谢谢！

张超

张超：

您好！

从釉色、造型、圈足、底胎、包浆看应为清代的东西，蛮好的，有一定的收藏价值，700元人民币左右可以购藏。

问好！

望野 致



图 钧釉洗（一）



图 钧釉洗（二）



图 钧釉洗（三）

老师:

我长辈有一古币太平通宝,众多书籍均无此图片记载。烦请和步鉴定一下是否有此币种,价值和何。

魏希章

魏希章:

您好!

这枚太平通宝,并非流通货币,属花钱,又名压胜钱,相当于我们现在的纪念币,所以在常用钱谱中查不到。从您给的图片看,此币的图案、文字铸工较粗糙,包浆也不太漂亮,加之为黄铜制品,所以我认为其铸制年代不早于晚清。经济价值亦不是很高,几十元人民币上下。

问好!

望野 致



图 太平通宝 (一)



图 太平通宝 (二)

藏品来自 江苏

望野先生:

现将朱纪瞻画的图片传给您,请鉴定并估价。

Laozhao

Laozhao:

您好!

朱纪瞻(1892年~1993年),海上名家,高寿多产。您所有的这幅作品绘于1980年,仅从图片看,用笔洒脱,色彩绝美大方,应为真迹,绝对有收藏价值,估价25 000元人民币左右。

问好!

望野 致

朱纪瞻

朱纪瞻(1892—1993),字毅哉,又号二瞻老臣,江苏太仓人。早年曾赴日本留学,回国后任上海新华艺术专科学校教授。他早年研习油画,受印象派画家马奈、塞尚、梵高和马蒂斯的影响。20世纪40年代后期转学中国画,擅长写意花卉。山水,亦能画人物。他在中国画创作中糅合了西洋现代绘画的光色处理,用笔用色厚重拙朴,他的用笔虽似快疾如风,时时露出飞白笔迹,但实际的运笔却是沉着缓慢的。所画山水,朴拙淋漓,水墨饱满,墨作平坡近景,设色浓丽,色调鲜明。其大写意花卉,喜用浓墨、焦墨和重色,笔墨酣畅,气势逼人。造型稚拙,颇具童心,构图简洁,单纯中见丰富。



图 朱纪瞻画 (一)



图 朱纪瞻画 (二)

烟雨空翠

近现代 朱纪瞻 68×68 厘米

纸 设 色 RMB 40 000—50 000

设色纸本,立轴,1980年(1992)作。凡阳足画室100余之作,偶可见其笔性。墨色苍润,衣冠举止,今古兼备人物和物影。从画面整体看,线条流畅。

藏品来自 谷德

望野先生：

本人有一银币，珍藏多年。此币重33克，直径38毫米，不知其真伪，请先生细察，并告诉大致价格，谢谢！（注：因摄影问题，成色有失真，详见图片）。

老毛

老毛：

您好！

1. 圆形方孔钱为大泉五千，三国时期的吴国铸币，从铜质、包装看就极不自然，细审钱文柔弱而无力，神韵尽去，“大”字头，“泉”字头，“千”字弯角和垂笔无“点”，都不合吴钱规度，明显为作伪者不懂篆法所致，属贗品无疑，此类真品市价大致在100 000元人民币左右。

2. 工部局上海一两银币，是清同治六年（公元1867年）上海工部局委托香港造币厂代铸之试版，因遭清政府反对，根本未曾流通，存世极罕，许多图录都没有著述，难得一见，您请鉴定的这枚属“芒射版”，但从铸工、纹饰、边齿看皆可确认为近年新铸贗品无疑，无收藏价值，此类真品市价大致在350 000元人民币左右。

问好！

望野 致

藏品来自 谷德

望野先生：

很抱歉，本人查阅有误（大泉五千确为三国时期钱币），请先生海涵！

本人将银币（上海一两）重新扫描，发与先生，请先生再次细察。本人查阅余继明先生编著的《中国银币图鉴》（第二版）中介绍，此币乃上海工部（同治六年）制造，在当时有两种版本。本人仔细对照，此币应为其中一种，但仍然无法确认其真伪，故还需请教先生，多多指教，我万分感谢！

老毛

老毛：

您好！

何需致歉！您再次发来请我鉴定的这枚“工部局上海一两”属“芒射版”，但从铸工图案的含混不清、龙身鳞甲纹饰的粗糙，可确认为近年按图版新铸的真银假币类贗品无疑，无收藏价值。

3天之内我两次回复您的这枚银币，希望我的这些回复没打击您的收藏积极性。收藏有时就是一种痛苦的了解！

问好！

望野 致



图 大泉五千（一）



图 大泉五千（二）



图 工部局上海一两（一）



图 工部局上海一两（二）



图 工部局上海一两（一）



图 工部局上海一两（二）

望野先生：

感谢您多次指点。现有两件瓷器请您鉴定。

1. 乌金青花开光瓶，高41厘米，是康熙。民国还是现代仿品？市价多少？

2. 青花光盘，口径37.5厘米。请问是明物还是清。民国或现代仿品，是否有收藏价值，多少钱可购藏。

李吉

李吉：

您好！

1. 乌金青花开光瓶，图片中的样式和用釉的确为乾隆凤韵，但细审工艺和纹饰、特别是底部的生烧火石红痕迹，可判定其为近年新烧无疑，无收藏价值。以您的水平，只要对此类东西再分析推敲一下就应可以断定其真伪。

2. 青花花果纹瓷盘，为典型的明永。官风格和画法，从盘底的砂底和圈足，即青料发色的过乌可确认为近年高仿无疑，万不可购藏，以免受骗。此类真器堪称名品旧物，珍贵非凡，依现今之环境，在一般市场能偶遇的可能性为零，所以请您以后再见此类高档器时多加小心。

同好！

望野 致



图1 乌金青花开光瓶（一）



图2 乌金青花开光瓶（二）



图3 青花花果纹瓷盘（一）



图4 青花花果纹瓷盘（二）



图5 乌金青花开光盘（三）



图6 青花花果纹瓷盘（三）



图7 青花花果纹瓷盘（四）



图8 青花花果纹瓷盘（五）

藏品来自 收藏

望野先生：

请帮忙鉴定。谢谢！

1. 端砚，长16厘米，宽11厘米，厚1.8厘米，砚上方刻有海水、太阳和蝙蝠，意喻“福如东海长流水”。砚色呈胭脂红，并有两道紫白色条纹缠绕砚体，请帮忙鉴定。

2. 紫砂壶，高10厘米，口径外沿8.5厘米，壶底和盖均设有落款，请断代估价。

李波

李波：

您好！

1. 端砚，单从小图，我无法细辨，只从工艺看应为新雕。至于砚材就算为端石，价值也不高。退一步讲，即使是明、清之物，如无名家铭记，市价也就千元人民币上下。对这类普通砚台，购藏要有选择。

2. 紫砂壶，仅从图片中看的工艺和包浆，我疑其为新做，不必购藏。

同好！

望野 致



图1 御题诗墨（一）



图2 御题诗墨（二）



图3 图说（一）



图4 图说（二）



图5 图说（三）



图6 紫砂壶（一）



图7 紫砂壶（二）



图8 紫砂壶（三）

藏品来自 鉴定

望野先生：

请鉴定这块墨的真伪。

卢生

卢生：

您好！

这块御题诗墨，无论从工艺制法、图案纹饰、包浆皮色，皆可认定为近年的新制品无疑，无收藏价值，不必购藏。

同好！

望野 致

乾隆御墨

清·乾隆御墨

价：RMB 38 000~45 000

御墨所“北有等款”“乾隆御墨”等，为一组山水人物，由望野先生、丹青墨客、石一画等云凤院、中翰堂刻字，与不真记视新研。



古墨按原料的分类

在传统工艺中，制墨所用材料是植物、植物油及矿物不混合磨碎所产生的碳素，掺以胶料，香料压模而成。按其所选原料，大致可分为松烟、桐油烟、漆烟、石油烟等。松烟之制为最古。另外，如花生油、菜籽油等，因桐油烟的盛行而被人们所忽视，故传世古墨，多以松烟、桐油烟为多。松烟色深黑，不宜作画；桐油烟则色深黑中近黄，书画兼宜。松烟所制之墨，体轻而色暗，无光泽；桐油烟墨则体重而有光泽。当然，轻重是相对而言的，年代久远油散，受潮、制作时用胶较少，都可使体轻，反之则重。另外，凡是款有“松烟”、“松煤”字样的，是松烟墨；凡有“顶烟”、“顶烟”、“超顶烟”、“五石油烟”等字样的，则是桐油烟墨。

望野先生:

请教:

- 1.碗, 年代?
- 2.壶, 年代? 或是洋瓷?
- 3.花瓶, 年代? 或是洋瓷?
- 4.珠, 1900前后? 估价?
- 5.瓷板画, 民国作品? 估价?
- 6.瓶, 年代? 价格?
- 7.瓶, 是否常见? 估价?
- 8.碗, 年代?
- 9.壶, 年代?

其他图片为一拍卖行(1月28日开拍)的拍品, 有否您感兴趣的或值得特别关注物品?

海利

海利:

您好!

- 1.印花碗, 典型的近年仿烧宋代样式瓷器。
 - 2.壶, 就图片看是洋瓷, 年代晚。
 - 3.花口瓶, 可能是洋瓷, 此类造型的仿品, 国内也烧, 价值不高。
 - 4.彩绘花蝶盘, 就其釉彩使用和绘画纹样, 可以确认其是20世纪初的制品, 估价300马克。
 - 5.仙人图瓷板画, 就其釉彩, 画工可以确认为近年新工制品, 估价150马克。
 - 6.黄瓶, 就估图片看工艺风格很新颖, 应该属于近年新工, 价150马克。
 - 7.这件器物并非“瓶”, 应该属于“壶”, 壶身有彩绘, 就其彩绘纹样和造型可以确认为汉代制品, 这类器物在国内很常见, 估价200马克。
 - 8.影青碗, 应该属于南宋制品, 很常见, 价值不高。
 - 9.盏, 是仿烧宋代样式瓷器, 没有收藏价值。
- 其它的拍卖行拍品, 未刻人物花板, 是民国前后的制品, 五彩盖罐年份很晚, 没什么特别的。

问好!

望野 致



图1 印花碗



图2 壶



图3 花口瓶



图4 彩绘花蝶盘



图5 仙人图瓷板画



图6 黄瓶



图7 彩绘陶壶



图8 木刻板



图9 影青碗



图10 青釉盏



图11 五彩人物盖罐

望野老师：

您好！

1. 今有一件瓷器，高7.5厘米，口径14厘米，底7厘米，器身有桔皮，下部和内底呈玫瑰紫窑变，釉面有开片，内底中心有突起，底胎土色，器名（钵？炉？）真假？何窑？年代？价值？谢谢！

2. 朋友一幅王澄书法，长130厘米，宽35厘米，真假？价值？并请介绍作者。谢谢！

3. 朋友一幅沈鹏书法，长130厘米，宽40厘米，真假？价值？并请介绍作者。谢谢！

4. 朋友一幅张海书法，长66厘米，宽66厘米，真假？价值？并请介绍作者。谢谢！

张超

张超：

您好！

1. 此红釉器名钵式炉，属乳釉钧类制品，从其样式、用釉、圈足看烧制不久，也就民国前后，估价500元人民币左右。

2. 王澄先生，河南开封人，当代名家，名望与日俱增，其作品市价在数千元人民币左右，随其名声日增，价格亦会上涨。

3. 沈鹏先生乃当代中国书坛翘楚，任书协主席，人谓“一字千金”，其作品绝对有收藏价值。

4. 张海先生乃河南人，现任中国书法家协会副主席，当代名家享誉书坛，其作品市价数千元人民币左右。

向好！

望野 致



图 钵式炉

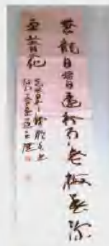


图 王澄书法

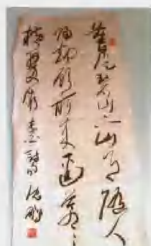


图 沈鹏书法



图 张海书法



望野老师:

感谢指点,现有几幅扇面,请教有无收藏价值。谢谢!

景龙

景龙:

您好!

这两幅扇面都很不错,属清代之物,极具收藏价值。

问好!

望野 致



图 扇面



图 扇面

行书

纸 对幅 50 × 19 厘米

估 价: RMB 3 000—8 000

纸本, 扇面。题识: 石庵川藏。御印。日成佛渡人。此幅书画还在在以体现盛世。出特为特点。向未形成书画丰肥饱满、墨色浓郁地厚特点。

法书名画的收藏与养护

中国书画的材质,采用的是宣纸、绢、绉等纤维或有机材料,时间长了,很容易被虫蛀蚀或老化变质。需要注意防晒,防火,防潮,防酸,防虫和恒温。一般在接触书画时,必须带上白色的细纱手套,免得手上油污沾着书画。当书画展开时,切忌说话、咳嗽,以免唾液墨迹飘落在画面上,染年形成霉点。有条件的收藏家,书画库房温度宜控制在 10°C — 16°C 之间,相对湿度控制在50%—65%之间,这样可以抑制害虫、霉菌的生长繁殖;有利于书画纸张的保养,为防范书画被虫咬蛀蚀,现在一般采用化学驱避剂,常用的有赛(CIOHB)、樟脑精(CIOHIB)、二氯化苯(C₆H₄Cl₂)或具有特殊气味和毒性的其他固体药物,利用它们散发气味的特点来有效地杀死或驱赶蛀虫。

藏品来自 海外

汉龙鉴定专家:

我有一套祖传的清代太师椅子(8张)及配套的茶几(4张)。品相完好,木料为杉木(硬木类),该材料比较稀有,而且报道很少。张德祥先生曾经在1998年第27期《收藏家》介绍该木料特性。现附照片,请给鉴定并估价!等待你们的回复,谢谢!

Bright Lee

Bright Lee:

您好!

因图片较模糊又无局部图,所以不能看清料的细部,仅从椅儿腿的大片花纹看,应是作樟木,不过并非稀有,在皖南、苏北长江三角洲地区有较大量制品存世,当属硬杂木范畴。近年此类非贵重家具价格稳步增长,您这套清式家具完整性很好,市价大致在45 000元人民币上下,遇到实用性和爱好合一的人也可能更高。

问好!

望野 致



图 清代太师椅子

藏品来自 李强

望野先生：

您好！

烦劳您帮忙看一看这件中国瓷壶是否为万历年间（1573—1620）的。

致谢！

卢生

卢生：

您好！

“玉堂佳器”确为当时的民窑常用款识之一，仅观图片此壶的釉彩、纹饰、造型都讲得过去，但书款太粗陋了，有很多明显的破绽，所以我推定其为后仿，仿制期可能在民国前后，但不排除其为新仿，有一定的参考研究价值。

同好！

望野 致



图 “玉堂佳器” 款五彩瓷周陈

收壶（一）



图 “玉堂佳器”

款五彩瓷周陈

收壶（二）



图 鼎式炉（一）



图 鼎式炉（二）



图 鼎式炉（三）



图 鼎式炉（四）

藏品来自 江东

望野先生：

附图是香炉的各个部位，这个香炉解放前由一个清华历史系学生收藏，后赠送给一个亲戚，老人已不在。

请鉴定以下此物是否宣德年制，如果是仿制品，大约何时？有否价值？非常感谢！

文东

文东：

您好！

此鼎式炉，虽有“宣德年制”款识，但从釉色质感看，并非明物，属清代的托款制品，样式蛮好，有收藏价值，市场估价大致在3000元人民币左右。

同好！

望野 致

古玩料伪作伪手段揭秘

陶瓷做旧常见的手段有5种：一是打磨。常用的工具有兽皮和葫芦果实的外壳。这种办法因反复磨擦，即使表面很平滑，但也会在胎釉上留下磨擦痕迹。如果用放大镜仔细观察，这些磨擦痕会暴露得一清二楚。二是土浸。仿伪者常采用将陶瓷在泥土中浸渍的方法，使其产生与出土文物类似的效果。鉴定这类伪品的方法是仔细观察其土锈。墓中出土的真物，其土锈呈粉状往下掉，假的则整体地往下掉，而且真者其土锈较为牢固，不易碰掉，假

的则一碰即掉。三是用化学药品浸蚀。鉴定这类伪品的重要是仔细观察其表面的颜色。因为，用这种方法浸蚀后，陶瓷表面光泽虽然减退了，但显得十分呆板。如果将陶瓷放入粪便之中浸蚀，可得到与传世品极为类似的效果。只要将其放入沸水中，便可抛出粪便的腥臭味儿。四是煎煮。鉴定这类陶瓷的要领是仔细辨认其油腻痕迹，真者无油腻，伪者多油腻，且有油腻形。五是复烧。将新仿的陶瓷裹上混有磁石粉的泥土，再配上微量的碱和水，放入窑中烧至700℃—800℃。这种方法的效果较为理想，底可刮去浮光，又可咬上土锈，但仔细观察，其土锈仍较呆板，过于做作，

藏品来自 张超

望野老师：

您好！

朋友一幅启功书法，长96厘米，宽45厘米，真假？价值？谢谢！

张超

张超：

您好！

仅从图片看，细审运笔、题款、印鉴，我认为其应属赝品。此类东西在北京的潘家园市场，百元上下就可以买到，没有收藏价值。

问好！

望野 致



图 启功书法（一）



图 启功书法（二）

藏品来自 王步高

望野先生：

玉璧图片！请鉴定！

王步高

王步高：

您好！

此玉璧，细审雕工、纹饰，皮浸可确认为近年新制无疑，应属徐州地区仿造的制品，很粗劣，无收藏价值。

问好！

望野 致



图 玉璧

藏品来自 李吉

望野先生：

请您鉴定几只瓷碗并估价，谢谢。

1. 直径21厘米，碗内绘有一龙一凤。
2. 直径18厘米，碗内绘有两个娃娃。
3. 直径14厘米，碗内有刻花。

李吉



图 影青碗（一）



图 影青碗（二）



图 影青碗（三）



图 影青碗（四）

李吉：

您好！

龙凤和婴戏纹碗为芒口模印制品，属影青釉，仅从图片中的器形和纹饰看，可认定为南宋之物。另一件为南宋青黄釉划花制品。这几只碗样的制品存世量大，相对常见，经济价值不高。

问好！

望野 致