

中文类



高等师范院校教材

中国文学史教程 上册

ZHONGGUO WENXUESHI JIAOCHENG

主编 朱光宝

四川大学出版社



I209-43
Z840

中文类

高等师范院校教材

中国文学史教程 上册

ZHONGGUO WENXUESHI JIAOCHENG

主编 朱光宝

江苏工业学院图书馆
藏书章

四川大学出版社



责任编辑:陈克坚

责任校对:施志君

封面设计:罗 光

责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史教程. 上册 / 朱光宝主编. —成都: 四川大学出版社, 2005. 7

ISBN 7-5614-3107-4

I. 中... II. 朱... III. 文学史—中国—师范大学—教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074385 号

书名 中国文学史教程(上册)

主 编	朱光宝
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×230 mm
印 张	25
字 数	425 千字
版 次	2005 年 7 月第 1 版
印 次	2005 年 7 月第 1 次印刷
印 数	0 001~2 000 册
定 价	36.00 元

版权所有◆侵权必究
此书无本社防伪标识一律不准销售

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮 政 编 码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

前言

应当怎样认识和研究文学发展的历史？这是文学史撰写者面临的首要问题。我们认为，答案是唯一的，那就是运用唯物史观。

马克思和恩格斯指出：“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。”（《德意志意识形态》，载《马克思恩格斯选集》第1卷）正是这些“有生命的个人的存在”导致了文学作品的产生和文学史的构成，而这些有生命的个人的存在必须获取生活资料。人获取生活资料的过程即生产的过程，因此，物质生活的生产方式制约着整个社会生活、精神生活的过程。“各个人借以进行生产的社会关系，即社会生产关系，是随着物质生产资料、生产力的变化和发展而变化 and 改变的。生产关系总合起来就构成所谓社会关系，构成所谓社会，并且是构成一个处于一定历史发展阶段上的社会，具有独特的特征的社会。”（马克思《雇佣劳动与资本》，载《马克思恩格斯选集》第1卷）文学是一定历史发展阶段上人的精神产品，文学史是一定历史发展阶段上人的文学活动的历史。唯物史观从根本上为我们解答了文学发展史的认识问题。

黑格尔说过，给诗下定义的做法是愚笨的。确实，文学以及其他一些人文学科的定义性答案是无法完全确

定的。但是，当我们研究文学史时，却必须对文学、文学的价值做出基本的判断。

文学是什么？文学的本质特性在于它能使人产生美感，让人获得美的享受和审美的愉悦。文学是对社会生活的形象反映，而美感的基本特征之一正是形象的直接性和可感性。离开了具体的形象，美感就不存在。因为美的事物都有一定的感性形象，都具有一定的外部特征与状貌，美感离不开美的对象的感知和表象的感性因素。

然而问题并非如此简单。美感既然是人在审美活动中对于美的主观反映、感受、欣赏和评价，那么就不仅仅只是形象性。人的思想意识、生活态度和道德感都会在审美过程中发生作用，渗入到美感的形象里面并构成美感的具体内容。因此，美感是形象性、思想性和社会性的统一。美的事物不仅具有感性形式，而且还有内在的本质。认识美的本质和内容，必须有理性认识，有思维活动。没有理性认识和思维活动的参与，我们就不能深刻认识美的本质、内容和意义。文学作品强调意境。王国维说：“云破月来花弄影，着一弄字，而境界全出。”（《人间词话》）要理解“弄”字产生的境界，必须依靠理性和思维活动的介入，否则就欣赏不到这句诗中的境界，就体会不到独特的美感。让我们再看看几首诗：

神龟虽寿，犹有竟时；
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

——曹操《步出夏门行·龟虽寿》

.....

惜秦皇汉武，略输文采。
唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，
还看今朝。

——毛泽东《沁园春·雪》

我为自己建立了一块非人工的纪念碑，
在通往那儿的路径上，
青草不再生长。
他抬起那颗不肯屈服的头颅，
高耸在亚历山大的纪念石柱之上。

不！我不会完全完全死亡，
我的灵魂在圣洁的诗歌中，
将比我的灰烬活得更久长，
也逃避了腐朽灭亡。
我将永远光荣，
即使还只有一个诗人，
活在这月光下的世界上。

我的名声将传遍整个伟大的俄罗斯，
它现存的一切语言，
都会讲着我的名字。
无论是骄傲的斯拉夫人的子孙，
是芬兰人，
以及现在还是野蛮的通古斯人，
和草原上的朋友——卡尔美克人。

我所以永远能和人民亲近，
是因为我曾用我的诗歌，
唤起人们的善心。
在这残酷的世纪，
我歌颂过自由；
还为那些遭罪的人们，
祈求怜悯同情。

哦！诗神缪斯！
听从上帝的意旨吧。

既不要畏惧侮辱，
也不要希求桂冠，
赞美和诽谤，都平心静气地容忍，
不要和愚妄的人空作争论。

——普希金《纪念碑》

非常明显，曹操诗的主要内容是感议。毛泽东的词为人熟知，除上阕中有“山舞银蛇，原驰腊象”，“红装素裹，分外妖娆”这些形象描写之外，我们所引的下阕部分全是议论。普希金的诗更是几乎通篇抒发感慨和议论。阅读和鉴赏这些作品时，不仅需要理性和思维活动的介入，甚至必须以理性认识为主。古今中外的这类作品主要是靠诉诸人的美感中的理性认识，从而产生打动人心的艺术效果的。由此我们想到，文学作品的思想内涵是极为重要的，思想性与艺术性的统一才能带来审美性。

人的审美趣味和审美需求是多种多样的，美感具有范围广泛、层次丰富的特点。正因为如此，才使各种不同类型的文学作品都能获得人们的喜爱，才使文艺的百花园呈现出姹紫嫣红、七彩绚丽的美景。但是，当我们对文学作品价值高下做出评判时，我们发现，一篇作品的思想内核是最具吸引力的，它打动人心的程度最为强烈，因此它的价值最高。文学作品主题思想的崇高性、深刻性和它的价值取向的正义性、远大性，最能使一部作品产生巨大的美感张力和审美效应。正义是美感的酵母，正义和崇高的感染力远远胜过作品的艺术技巧。崇高是一种庄严宏伟的美，是一种具有强烈伦理道德作用的伟大的美。崇高使文学作品产生最重要的美感。具有崇高主题思想的文学作品，“能够在更高得多的程度上用最朴素的形式把最现代的思想表现出来”（马克思《致拉萨尔》，载《马克思恩格斯全集》第29卷）。

文学史是文学的历史，是历史的组成部分。这就需要我们不仅具有文学的眼光，还须具有史学的眼光。历史的发展过程是在相互作用的形式中进行的，历史进程受内在的一般规律支配。因此，“必须研究全部历史，研究各种社会形态存在的条件，然后设法从这些条件中找出相应的政治、法学、美学、哲学、宗教的观点”（恩格斯《致施米特》，载《马克思恩格斯选集》第4卷）。从2001年开始撰写这部文学史起，我们一直在“研究全部历史”、探求历史进程的一般规律上用力。

历史研究首先涉及史料，文学史的史料就是作品。由于历史上的种种原

因，我们古代的文学史料存在诸多问题。因此我们高度重视史料的甄别和鉴定。我们认为，大学阶段的教育和学习应当担当这项工作。这项工作是大学与中学的区别所在。作品与作家是紧密联系在一起的，因此我们对作家进行深入的探究。我们对诸如左传作者是否应归于儒家、屈原《离骚》之创作年代、司马迁写《史记》的深层原因、陶渊明思想与诗风的联系等等问题，既陈各家之说，更做出评判，同时又提出自己的看法。我们在鉴别史料—形成史识—做出史论的道路上用力甚勤，并期望有所贡献。

文学从人文科学的角度揭示人类的本真命运，它借助描写“情感乌托邦”的方式，在揭示生命真谛的道路上不断前行。人的心灵是最细致、最敏感的，文学反映出人复杂多变的心态。我们认为，文学史应当重视文学思想史。丹麦文学理论家勃兰兑斯说：“文学史就其最深的意义而言，是一种心理学，是研究人的灵魂，是灵魂的历史。”（转引自《十九世纪文学主流·序》，人民文学出版社，1980年）我们应当注意捕捉作家内心生活的多样性和迅速变化的心态，努力去把握文人内心生活依稀可辨的那一瞬间。或许可以这样说：文学史上杰出作家的精神产品，正是他心灵的阳光在文字文本中的照射和辉映。

本书的编写始于2001年。四川师范大学、西华师范大学、四川教育学院、乐山师范学院、内江师范学院、绵阳师范学院、宜宾学院、凉山学院、自贡师专、达州师专、阿坝师专、康定师专等多所高校的有关人员参加了编写该书的工作会议。与会的还有四川大学出版社。会议确定了主编人选。

本书分为上下两册。担任本书撰写任务的作者有：朱光宝（秦两汉及三国两晋文学）、龚祖培（先秦文学、南北朝文学）、戴学忠（唐代文学）、李良镕（宋代文学）、刘洪仁（元明清文学）。朱光宝还担任了全书的统稿工作。

本书的撰写吸收了许多中外学者的学术思想和研究成果，除已注明的外，尚有难以一一列出之处，特此声明并深致谢忱。

四川大学出版社为本书的出版做了大量工作，在反复审校过程中，有关同志提出了许多宝贵的意见。本书凝聚着他们的心血。为此，我们向他们表示由衷的感谢。

我们诚恳期待着读者对本书的批评与指正，以使我们再版时修订、完善。

朱光宝
2005年7月

21 高等师范院校教材

中国文学史教程（上册）

目 录

第一编 先秦文学

第一章 诗经	(3)
第一节 《诗经》的结集和流传	(3)
一、《诗经》的成书和体例特点	(3)
二、《诗经》的流传	(6)
第二节 《诗经》的内容	(7)
一、有关恋爱婚姻的诗	(7)
二、反映征戍徭役的诗	(11)
三、批评讽刺诗	(12)
四、反映农事活动、农民生活的诗	(14)
五、有关商、周王族历史的诗	(16)
六、反映贵族生活的诗	(17)
七、祭祀所用的歌辞	(19)
第三节 《诗经》的语言特点和艺术特色	(20)
一、《诗经》的语言特点	(20)
二、《诗经》的艺术特点	(22)
第四节 《诗经》对后世文学的影响	(31)
第二章 楚辞赋	(34)
第一节 楚人和《楚辞》	(34)
第二节 屈原及其作品	(40)
一、《离骚》	(41)

二、《招魂》	(51)
三、《天问》	(52)
四、《九歌》	(53)
五、《九章》	(58)
第三节 宋玉及其作品	(65)
一、《九辩》	(66)
二、《风赋》	(66)
三、《高唐赋》、《神女赋》	(67)
四、《登徒子好色赋》	(69)
五、《对楚王问》	(70)
第四节 屈宋在文学史上的地位和影响	(70)
第三章 历史散文	(72)
第一节 需要了解学习的内容	(72)
一、甲骨文卜辞和铜器铭文	(72)
二、《易经》	(73)
三、《尚书》	(74)
四、《春秋》	(75)
五、《国语》	(77)
六、《礼记》	(77)
第二节 《左传》	(79)
一、《左传》的作者和成书年代	(79)
二、《左传》的思想倾向	(80)
三、《左传》的文学性	(85)
第三节 《战国策》	(94)
一、《战国策》的作者、成书及得名	(94)
二、《战国策》的体例和内容	(95)
三、《战国策》的文学性	(96)
第四节 历史散文对后世文学的影响	(102)
第四章 诸子散文	(104)
第一节 诸子散文内容略说	(104)
一、《老子》	(105)
二、《墨子》	(106)

三、《列子》	(106)
四、《荀子》	(107)
第二节 《论语》和《孟子》	(107)
一、孔子的生平与思想	(108)
二、《论语》的体例和内容	(108)
三、《论语》的文学性	(109)
四、孟子的生平与思想	(110)
五、《孟子》的体例和内容	(111)
六、《孟子》的文学性	(112)
第三节 《庄子》	(115)
一、庄子的生平与思想	(115)
二、《庄子》的体例和内容	(117)
三、《庄子》的文学性	(118)
第四节 《韩非子》和《吕氏春秋》	(124)
一、韩非的生平与思想	(124)
二、《韩非子》的文学性	(125)
三、《吕氏春秋》的内容和思想倾向	(127)
四、《吕氏春秋》的文学性	(128)
第五节 诸子散文对后世文学的影响	(129)

第二编 秦汉文学

第五章 秦代文学	(133)
第一节 秦朝统一与“秦世不文”	(133)
第二节 秦朝的散文	(134)
第三节 秦朝的诗歌	(136)
一、秦代没有诗歌流传下来	(136)
二、五言诗《长城谣》不是秦代作品	(137)
第六章 汉代文学的社会环境	(138)
第一节 西汉前期与政论散文	(138)
第二节 西汉后期与大赋、《史记》	(139)
第三节 东汉社会与小赋、乐府和古诗	(140)
第七章 汉赋	(142)

第一节 汉赋的概念、渊源和特征	(142)
一、赋的概念	(142)
二、赋的渊源	(143)
三、赋的特征	(143)
第二节 贾谊与骚体赋的过渡,枚乘与大赋的形成	(145)
第三节 司马相如与大赋的盛极一时	(146)
第四节 大赋的渐衰与西汉后期赋家王褒、扬雄	(148)
第五节 班固、张衡与东汉大赋的回升	(149)
第六节 汉末小赋	(151)
第八章 政论散文	(153)
第一节 概况	(153)
一、汉代政论文与先秦诸子散文的联系和区别	(153)
二、汉代政论文走势	(153)
三、汉代政论文的总体特征	(154)
第二节 贾谊及其千古名篇《过秦论》	(154)
第三节 贾谊散文的壮丽风格及其影响	(155)
第四节 晁错与邹阳	(156)
第九章 史传散文	(157)
第一节 《史记》与“纪传体”	(158)
第二节 《史记》的文学价值	(159)
一、塑造人物形象	(159)
二、擅长讲故事	(160)
三、语言艺术	(162)
第三节 《史记》文学价值探源	(163)
第四节 《史记》的影响	(165)
第五节 班固与《汉书》	(166)
第十章 诗歌	(168)
第一节 西汉前期诗歌	(168)
第二节 汉武帝时期及西汉后期诗歌	(170)
第三节 汉乐府民歌	(172)
一、东汉诗歌概况	(172)
二、汉乐府民歌的起源	(173)

三、乐府诗的分类·····	(174)
四、乐府诗的思想内容·····	(176)
五、乐府诗的艺术特征与成就·····	(182)
第四节 东汉的文人诗及五言诗的起源·····	(189)
一、旧称西旧之作的文人诗·····	(189)
二、张衡诗·····	(190)
三、马融、邴炎、赵壹、蔡邕等人的诗·····	(191)
四、秦嘉的《赠妇诗》·····	(191)
五、辛延年《羽林郎》与宋子侯《董娇娆》·····	(192)
六、五言诗的起源·····	(192)
第五节 古诗十九首·····	(194)
一、古诗十九首的思想内容·····	(195)
二、古诗十九首的艺术成就·····	(197)
三、古诗十九首的地位和影响·····	(200)

第三编 魏晋文学

第十一章 历史的大转折和思想的大变化·····	(205)
第一节 历史的大转折·····	(205)
第二节 思想的大变化·····	(206)
第十二章 建安文学·····	(209)
第一节 曹操·····	(210)
一、曹操诗歌·····	(211)
二、曹操的散文·····	(216)
第二节 曹丕·····	(218)
一、曹丕在邕下文人集团中的作用和地位·····	(218)
二、曹丕的诗文·····	(220)
第三节 曹植·····	(223)
一、以文学创作为主业的作家·····	(223)
二、曹植的诗·····	(224)
三、曹植的文·····	(230)
第四节 七子、蔡琰和《孔雀东南飞》·····	(232)
一、王粲·····	(232)

二、刘桢	(233)
三、陈琳、阮瑀、徐干、应玚	(233)
四、孔融	(235)
五、蔡琰	(237)
六、《孔雀东南飞》	(238)
第十三章 正始文学	(240)
第一节 正始作家与“竹林七贤”	(240)
第二节 阮籍	(242)
一、阮籍思想和性格	(242)
二、阮籍的诗	(243)
三、阮籍的文	(246)
第三节 嵇康	(247)
一、嵇康的文	(247)
二、嵇康的诗	(249)
第四节 正始文学遗产和吴蜀文学概况	(251)
一、正始文学遗产	(251)
二、吴蜀文学概况	(252)
第十四章 西晋文学	(253)
第一节 西晋文学的总特征	(253)
第二节 晋初文学	(254)
一、傅玄、张华的诗歌	(255)
二、李密的散文名篇《陈情表》	(257)
三、成公绥的辞赋和陈寿的史传	(258)
第三节 太康文学	(259)
一、潘岳与“二十四友”	(260)
二、石崇与“金谷雅集”	(261)
三、陆机	(263)
四、张载、张协	(264)
五、左思	(265)
第四节 西晋末期文学	(267)
一、刘琨	(267)
二、郭璞	(268)

第十五章 东晋文学	(270)
第一节 总论.....	(270)
第二节 干宝《搜神记》.....	(272)
第三节 王羲之、《兰亭序》和兰亭雅集	(274)
第四节 陶渊明.....	(276)
一、东晋诗坛掠影.....	(277)
二、陶渊明经历和思想.....	(277)
三、陶渊明的诗歌创作和伟大成就.....	(282)
四、陶渊明诗歌成就探源.....	(288)
五、陶渊明的文.....	(290)
六、陶渊明的地位和影响.....	(293)

第四编 南北朝文学

第十六章 南朝的文人诗文	(297)
第一节 宋朝的文人诗文.....	(297)
第二节 “永明体”与齐代的文人诗文.....	(304)
第三节 “宫体诗”与梁代的文人诗文.....	(315)
第四节 陈代的文人诗文.....	(325)
第十七章 北朝的文人诗文	(330)
第一节 “北地三才”的文学创作.....	(331)
第二节 北朝的“三大散文名著”	(334)
第三节 庾信等由南入北的作家创作.....	(340)
第十八章 南北朝乐府诗	(352)
第一节 南朝乐府诗.....	(352)
第二节 北朝乐府诗.....	(358)
第十九章 南北朝小说、隋代文学、南北朝文学的影响	(364)
第一节 南北朝的小说.....	(364)
第二节 隋代文学.....	(372)
第三节 南北朝文学的影响.....	(376)

第一编 先秦文学

