

小学四年级

# 现代诗文诵读

江苏教育出版社

主编 沈志冲



# 现代诗文诵读

小学四年级

江苏教育出版社

书 名 现代诗文诵读(小学四年级)  
主 编 沈志冲  
责任编辑 叶 枫  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京展望照排印刷有限公司  
印 刷 南通韬奋印刷厂  
厂 址 南通市南大街 97 号 电话:0513-5512091  
开 本 880×1240 毫米 1/32  
印 张 5.125  
插 页 1  
字 数 110 500  
版 次 2001 年 1 月第 1 版  
2005 年 12 月第 8 次印刷  
书 号 ISBN 7-5343-4055-1/G·3750  
定 价 6.30 元  
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

## 尽早进入“制高点”(代序)

王栋生

人在黑暗中摸索前行时,远处的一点点光亮就能给他以信心和慰藉;一个人在青少年时代所读的书注定要影响他的一生,对他的人文素养构成起到不可估量的作用,甚至能决定他一生的审美情趣。

读书,应当尽早考虑读经典。经典既是民族与人类文化的结晶,也是语言艺术的典范,它代表一个时代人文的最高成就。正由于学生处于成长期,学习时间宝贵,所以更应当直接了解民族与人类文化的最高成就,直接进入精神文化的“制高点”。学生需要文学的熏陶,需要陶冶情操,需要培养人文精神。我认为,一个人应当在他学习的起始阶段就打好人文的“底子”,进而确立一生阅读的方向。

鹰也许有时会像鸡一样在地上踉跄,但鸡永远没法像鹰那样振翅于高空。——阅读的习性也如此。中小学生的阅读,尤其是文学阅读,应当坚持高起点、高品位,即使一时读不懂,有障碍,也当坚持。担心“高不成,低不就”吗?没有必要。虽然不可能每个学生都能始终保持在高水平上,有的也许会往下滑落一些,可是即使他往下落,也比一直在地上爬的人所处的位置要高!总是在地上爬的人,会连“飞”的意识也没有。这就是为什么有识之士在阅读问题上一再强调“精神高度”的原因之一。过去我们在这一问题上走过许多弯路,总是过低地估计中国中小学生的阅读理解能力,直到现在,中小学语文教学中“嚼饭喂人”的现象仍旧很严重。这一点甚至不如旧时代的蒙学,蒙学强令学生诵读四书五经(这些内容对今之大学中文系学生来说也是难题),虽然目的不明,但是板子打多了,学生也能知其一二,受益终生。读通俗浅近的内容,固然省时省力,但是营养欠缺,导致先天不足。我们的下一代应当读一些“大气”的



文章,在阅读中开拓视野,尽可能多地接触不同民族、不同意识形态、不同风格流派的作品。只有了解世界,了解历史,才有可能充满自信地面对未来。

社会群体文化素质的低下,必然会影响独立个体的素质;反过来,独立个体素质的普遍不高,也就不可能构成高素质的社会文化群体。时下社会风气讲究实用,只求猫能抓老鼠。在“能抓住老鼠的就是好猫”的共识下,人们不会再去计较一只猫的“文化”。在物质极度匮乏的时期,人们重视金钱的作用,也就会相对比较重视自然科学而忽略人文学科的学习。“重理轻文”作为20世纪中国教育的一个“特色”,既有实用主义的烙印,也是文化专制主义的报应。“学好数理化,走遍天下都不怕”流行了40多年,至今仍有市场,道理何在?一技在身,能抓老鼠,此其一也;“纯业务”让人放心,此其二也。但是读书仅仅是为了“不怕”,这种学习观是培养赚钱机器和精神侏儒的。自然科学给人以力量,而人文科学铸造人的精神。如果阅读中没有了“人文”,没有了“真、善、美”,那青少年的理智、道德和情感又将会是什么样的呢?

比之中外浩瀚的文化宝库,这套《现代诗文诵读》也许不过是沧海一粟。但是我们编选这套书时,既考虑到是文学文化的读本,也考虑到是精神的读本,因此主要选取经过时间考验的名家名作。建议读者在使用本书时,一定要有“读”的意识,最好熟读成诵。因为只有读通读懂,才能在获得美感的同时,提高语感素质,才能想得深,写得美。当然,随着教育教学改革的深入,现代诗文诵读教学将会有新的发展,新的思考,新的选择,新的方法,但是一切取决于尽可能早的行动,——这和不能误了农时是一样的。

2000年8月 南京



# 目 录

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 新老师,您好! .....  | 赖松廷 | 1  |
| 微笑在校园 .....    | 王俊康 | 4  |
| 教室里的太阳 .....   | 张文玺 | 7  |
| 时光老人的礼物 .....  | 袁 鹰 | 9  |
| 春天来了 .....     | 佚名  | 13 |
| 春的消息 .....     | 金 本 | 15 |
| 风的颜色 .....     | 佚名  | 17 |
| 七彩的风 .....     | 刘保法 | 19 |
| 小河的歌 .....     | 关澄瀛 | 20 |
| 燕子 .....       | 邓均吾 | 23 |
| 水乡行 .....      | 沙 白 | 25 |
| 美丽的想象 .....    | 王金选 | 27 |
| 秋色颂 .....      | 黄骥文 | 29 |
| 十月里,我多么想 ..... | 申 然 | 32 |
| 你别问这是为什么 ..... | 刘倩倩 | 35 |
| 请不要说我傻 .....   | 吴 约 | 37 |
| 快乐的节日 .....    | 管 桦 | 39 |
| 献花的时刻 .....    | 杨大矛 | 41 |
| “点”的自述 .....   | 白瑞兰 | 43 |
| 我问 .....       | 金秉荣 | 45 |



|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 别挤啦 .....       | [英国]狄更斯 47        |
| 书架前沉思 .....     | 张寿彭 49            |
| 热爱绿色 .....      | 高金光 51            |
| 夏感 .....        | 梁 衡 53            |
| 威尼斯之夜 .....     | [法国]乔治·桑 55       |
| 牵牛花 .....       | 叶圣陶 57            |
| 草原,一个童话世界 ..... | 锦 贻 59            |
| 星的山 .....       | 巴 金 61            |
| 追赶太阳 .....      | 佚 名 63            |
| 我喜欢下雪的天 .....   | 冰 心 66            |
| 四个春秋 .....      | 高士其 68            |
| 最美的书包 .....     | 乔 叶 71            |
| 我的绝妙坏诗 .....    | [美国]巴德·舒尔伯格 74    |
| 父与子 .....       | [意大利]德·阿密席士 77    |
| 我和爸爸握手 .....    | [英国]拉尔夫·穆迪 80     |
| 妈妈喜欢吃鱼头 .....   | 陈运松 83            |
| 侠义行为 .....      | [意大利]亚米契斯 85      |
| 同桌 .....        | 马及时 88            |
| 三个旅行者 .....     | 晓 风 89            |
| 差别 .....        | [德国]布鲁德·克里斯蒂安森 91 |
| 时间 .....        | [美国]农 妇 93        |
| 感恩之心 .....      | 林清玄 96            |
| 哨子 .....        | [美国]富兰克林 98       |
| 不要让篮子空着 .....   | 佚 名 101           |
| 女孩与花的私语 .....   | 佚 名 103           |
| 生活 .....        | [阿富汗]乌尔法特 105     |



|                |                |
|----------------|----------------|
| 说勤 .....       | 佚名 107         |
| 读书如采金 .....    | [英国]约翰·罗斯金 108 |
| 鸡为什么飞不高 .....  | 海代泉 110        |
| 空心柳 .....      | 佚名 111         |
| 两只坛子 .....     | 吴秋林 113        |
| 谁先知道 .....     | 佚名 115         |
| 骄傲的螃蟹 .....    | 沈百英 118        |
| 猴子磨刀 .....     | 湛卢 120         |
| 海燕戒 .....      | 刘征 121         |
| 珍珠 .....       | 佚名 123         |
| 在快活的小溪上 .....  | 郑延慧 125        |
| 小燕子和快乐王子 ..... | [英国]王尔德 130    |
| 一棵苹果树的来历 ..... | [俄国]乌申斯基 133   |
| 小白兔造房子 .....   | 陈模 136         |
| 小鹰报考 .....     | 邓小秋 139        |
| 智慧比金钱更宝贵 ..... | 千里兴 黎力 143     |
| 农夫和皇帝 .....    | [英国]韦斯特 145    |
| 真理和谬误 .....    | 佚名 149         |
| 鲁滨逊漂流记 .....   | [英国]笛福 152     |

## 新老师，您好！

赖松廷

我们的新老师，  
年纪很轻、很轻；  
她迈着欢快的步伐，  
走进了校门。

她梳着  
运动员式的头发，  
她穿着  
鹅黄色的连衣裙。  
红扑扑的脸上，  
泛出了  
几分骄傲，  
几分胆怯，  
几分捉摸不透的表情。

她，  
快进教室了；



我们的弦，  
绷得很紧、很紧：  
她能关心我们吗？  
她能教好我们吗？  
——半疑，  
——半信。

她急促的脚步，  
踏着我们的跳，  
冬冬，冬冬——  
与上课的钟声相呼应。  
霎时，  
惊慌变成了沉着，  
嘈杂变成了安静。

点名了——  
好明快的节奏，  
好清脆的声音。  
她把我们望了又望，  
那神态，  
多么慈祥，多么贴心。  
檐下几只不知名的小鸟，  
也在悄悄地看，  
偷偷地听。

“同学们好！”  
你们是我的朋友，

你们是我的弟妹；  
 班级，学校，  
 就是我们的大家庭。”  
 一串出自肺腑的言词，  
 道出了  
 我们的希望，  
 解除了  
 我们心中的疑问。

“新老师，您好！”  
 我们异口同声……



这首诗是通过学生对新老老师的穿着、举止乃至讲话的观察，反映他们对新老师由“疑”到“信”的思想演变过程。

全诗共七节。头两节写新老师进校时的“欢快的步伐”，新鲜的着装及当时的表情，要读得轻快；而三个“几分”的句子要按内容有不同读法。“骄傲”，要重音，有自豪感；“胆怯”，低而稍慢；“捉摸不透”，字字咬实，有强调作用。第三节，反映学生初见新老老师的内心疑虑，因而，读音要低，似思考状，两个“吗”要读升调。第五节，要读得低而稍慢，读出一种神秘感来。第六节读新老师讲话，既要有点老师讲话的大人感，又要有兄弟姐妹的亲切感；“解除”句要读得高朗。而末节则要极为亲切、动情地读，语调低缓，把省略号无声地读出来，潜入幸福的沉思。



## 微笑在校园

王俊康

微笑——  
微笑——  
传递友谊的信号。  
少男微笑，  
少女微笑，  
那么甜蜜，  
那么美妙，  
多么真诚，  
多么友好。  
仿佛向你袒开胸怀，  
明净，没有尘埃丝毫，  
假如有误会、委屈、猜忌，  
会立刻云散烟消：  
你做个鬼脸，  
以示内疚、害臊；  
我轻捶你两下，  
表示好朋友不计较，  
于是，一个在追，

一个在跑，  
校园洒下一串，  
银铃般的欢笑。

微笑——  
微笑——  
沟通理解的金桥。  
少女微笑，  
少男微笑。  
你的心，  
我的心，  
他的心，  
微笑中连成一道。  
为把别人的心  
尽情地照耀，  
每颗心都不惜  
炽热地燃烧：  
你为同学的进步，  
用的心血知多少？  
他做好事不声不响，  
他为几多伙伴解除苦恼。  
老师像父母，  
同学如同胞，  
校园，欢乐的家，  
每天都有喜人的捷报。

微笑——



微笑——

根植在心灵的花苞：

美如泉涌，

爱河滔滔，

满园春色关不住——

挂在眉梢，

流在嘴角。

亲密的朋友，

让我们都来微笑！

微笑充满魅力，

微笑健康俊俏。

校园处处有微笑，

春天永远和我们在一道！



著名的科学家高士其曾经写了一篇题为《笑》的文章，推崇健康有益的笑。他说，笑的本质是精神愉快。微笑能够沟通感情，传达良好意愿。而在校园里的微笑，更反映了师生、同学之间友情、友爱、友好的交融。这首诗第一节形象地描绘了同学之间的坦诚、纯真，第二节则抒发了师生之间的深厚感情，末节则赞美了校园里的微笑充满了无限魅力和美好。

这首诗基本上是押韵的，如“笑”、“号”、“妙”、“毫”等都是押“ao”韵，因此，诵读时必须注意韵脚的和谐，切不可哼读。此外，诗中有不少整齐的句式，如第一节的第4~9句，第二节的第4~6句，要读得舒展，有变化，切忌呆板。再者，第一节的末尾数句，要读得欢快、愉悦，有温馨感。

## 教室里的太阳

张文玺

清晨,东方升起一轮太阳,  
教室里也升起一轮太阳。  
太阳一样的老师啊!  
脸上总是挂着热情挂着慈祥。

每一句话,每一个手势,  
都是一缕七彩的阳光。  
梳理多梦而纷乱的思绪,  
催生稚嫩却高远的理想。

太阳的生命不属于自己的,  
每分钟都奉献着丰厚的营养。  
天天有很多小手举起来,  
他们像白桦一样疯长。

因为教室里有了一轮太阳,  
所有心灵的阴影都被驱散。  
即便门外大雪纷纷,

教室里也不缺少温暖的春光。

诵读建议



这是一首歌颂老师的小诗。诗意简单明了，但抒情性较强，读时要充满深情。诗中长句较多，读时除了要掌握音调的高低轻重之外，还要注意句子内部结构的停顿。如“教室里也升起一轮太阳”，“也”读重音起强调作用；“脸上总是挂着热情/挂着慈祥”，“总是”读重音，表现老师的和善是经常的，一贯的。“太阳的生命/不属于自己，每分钟都/奉献着丰厚的/营养”，重读“不”意在强调，重读“奉献”、“丰厚”突出教师的崇高精神，这两句抒情性强，要读得舒展、高朗。





## 时光老人的礼物

袁 鹰

你把东风带给树枝，  
让小鸟快活地飞上蓝天；  
你把青草带给原野，  
让千万朵鲜花张开笑脸。

你把阳光带给山谷，  
让积雪化成淙淙的泉水；  
你把细雨带给田地，  
让种子闻到泥土的香味。

你把春天带给我们，  
这份珍贵的礼物赛过黄金；  
你把一年的大好时光，  
同样地给我们每人一份。

三百六十五天，  
谁也不多，谁也不少；  
就看我们啊——