

叶海燕 著

夏花
● 禁果

xiahua · jinguo

xiahua · jinguo



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS

夏

花

叶海燕 著



禁

果



xiahua · jinguo

xiahua · jinguo



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

夏花·禁果/叶海燕著.

武汉:湖北人民出版社,2005.10

ISBN 7-216-04442-8

I. 夏…

II. 叶…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114438 号

夏花·禁果

叶海燕 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张:7.875

字数:157 千字

插页:1

版次:2005 年 10 月第 1 版

印次:2005 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-9 000

定价:18.00 元

书号:ISBN 7-216-04442-8/I·394

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

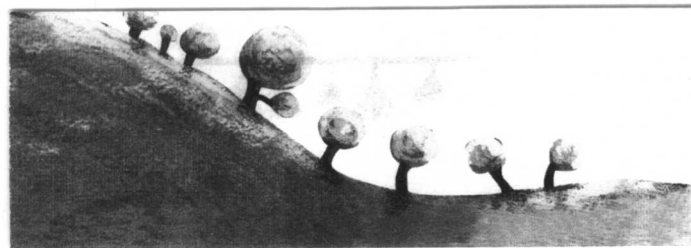


Xia Hua Jing Guo 目 录

夏花篇

- 午夜咖啡 1
- 在树下散步 5
- 常在网中混,必须有二品 9
- 咖啡与茶 12
- 躺着读书 15
- 拾荒与流浪 19
- 看海日记 23
- 亲情表达式 35
- 夏夜蛙鸣 41
- 种一棵树 45
- 月夜散篇 48
- 大女人与小男人的爱情 53
- 月夜捕鱼 63
- 上岛咖啡 66
- 八分钟约会 70
- 有朋自客家来 76





录 目

笑望年 79
烦恼 84
说端午 87
花市书香 92
在繁华中品味孤独 96
这一年除夕 98

目 录

XiaHua JingGuo

X i a H u a

感动 102
幸福的感觉 105
我做不了梅艳芳 108
回家 111
离别是一场雨 114
2005 年的第一捧阳光 117
小爱爱的人生理想 120
不一样的童年 123
丁香花 128
孩子的语言 132
怎么证明我们的爱情 135
应不应该给人性之善一次机会 138
敢说你是农民吗 141
寻找信仰 146
恶俗背后 149

禁果篇

女人应该为什么样的男人献身 153

痛苦的问答题 156

在出轨面前,我们只有认输 160

涩女人 VS 色女人 164

男人的性致 167

中国式离婚 169

酒色男人 174

香烟男人 177

男人,爱在沉默中进行 180

女人,拒绝比接受更美 184

J i n g G u o

重读现代爱情 187

我觉得我们的爱情可以再抢救一下 191

怎样甩掉你不爱的人 194

有品的男人 197

鄙视打着爱的旗号来上床的人 200

一定要离婚吗 203

男人的真心话 207

美丽的后花园——关于无性婚姻 209

当性成了(他)她的武器 212

把我的处男膜还给我 215

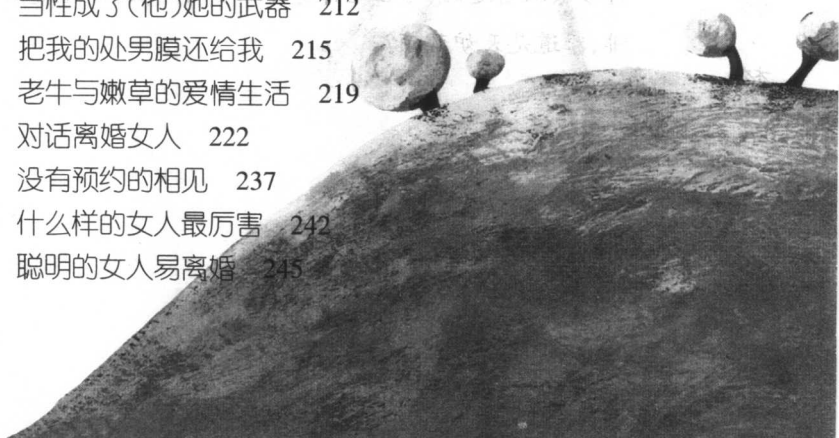
老牛与嫩草的爱情生活 219

对话离婚女人 222

没有预约的相见 237

什么样的女人最厉害 242

聪明的女人易离婚 245



午夜咖啡

午夜，山脚的上岛咖啡厅最里面的位置坐着一个男人。等了几分钟，他的咖啡还没端上来，于是，他点燃一支烟，淡蓝色的烟雾猛地喷出来，软软地在灯光下散开。他吐香烟的时候特别重，就像在低声叹息。靓丽的上岛小姐都把眼光转向了这个特别的客人。他三十岁左右，外表俊朗。一个人来，静静地坐，将上岛一惯的温情与浪漫都衬托得忧郁了。这个男人，一定是令许多女人着迷的，可在这样易于入梦的午夜，他却还独自喝着咖啡，难道是天妒蓝颜？





一束淡黄的灯光照着他这张桌子，客人们都陆续散了。上岛的音乐与情调似乎只为了配合这个陌生男人的忧郁而存在着。萨克斯吹奏着经典的《归家》，他点了一杯曼特宁咖啡，那是咖啡中的极品，来自印度苏门答腊的苦咖啡。高贵的皇族咖啡器具里盛着咖啡伴奶，摇了摇咖啡杯，浓浓的咖啡汁在杯里旋出一个浅浅的窝。他将杯停下来，轻尝一口，浓烈的苦伴着牛奶的软滑侵袭了味觉，咖啡的香味扑面而来，在整个咖啡厅里蔓延。再喝上一大口，他的眉头便微皱着，看那样子，明明是禁不住咖啡的苦，却要拼命忍受。

喝咖啡，抽着烟，沉默。

年轻的上岛小姐忍不住上前招呼：“先生，您等人吗？”

他没有抬头，只淡淡地说：“不，我喝完这杯咖啡就走。”

原来他的声音这样温柔，就像一阵软软的风从海岸登陆，抚落了积压在礁石上的每一颗砂砾。上岛小姐有些失望，她原以为，这个午夜会有一个特别的故事发生，她认为她会见证一场情劫。如果他即将失落一段感情，她们愿意陪他一起承受，可他却只是为一杯咖啡而来。

现在这个班的上岛小姐只招待这一个客人，偌大的咖啡厅里，只有这张桌上的一束微光，低沉的乐曲声里，一个吸烟的男人在喝咖啡，十几个美丽的年轻女孩站在两米之外，等候服务。

夜越来越深了，咖啡厅里除了音乐再也听不见什么。那男人又吁了一口气，很放松的闭上双眼靠在椅背上。

两点了，他睁开眼，招手叫来近处的上岛小姐：“买单，再

Xia Hua Jing Guo

给我张便笺。”

便笺留在桌子上,他没有说留给什么人。滴滴两声之后,人与车携尘而去。上岛小姐们注意到他开的是一辆宝蓝色的车,车身沾满了泥土,看来是走了很长一段路程才来到上岛。

她们好奇地走到桌前,打开便笺,上面一行流畅的钢笔字写着:

“刘郎已恨蓬山远,
更隔蓬山一万重。”

“这位客人真有意思!”

“他好酷啊!”

小姐们议论了一番,将便笺放在桌上。收拾着一些用过的咖啡用具,准备打烊。

门外传来摩托车的声音,每个人都禁不住向玻璃窗外张望。一个长发的女人穿着长裙飞一般驶向上岛,长发在风中纷飞,素色的裙裾在风中掀起,这是一个多美的镜头啊!她几乎是将摩托车扔在门外,来不及理会迎宾的热情招呼,直奔那男人坐过的那张桌子,桌子上只有微弱的似乎带有体温的灯光,和一张墨迹未干的便笺。

她走过去,摘下头盔,拿起便笺,长发披散中躲着一张迷人的脸。她顾不上抹下脸上的两行清泪。静静坐在那个男人对面





的位置，用嘶哑的声音说：“给我来一杯咖啡。”

上岛小姐们已经明白了，午夜咖啡原来真的有凄美的爱情故事，却也只能抱歉的说一声：“对不起，小姐，我们已经打烊了。”

她闭上眼睛，微微一笑：“我知道，这是他最喜欢的曼特宁。”

很快地，她的身影也消失在夜色里。好心的上岛小姐遗憾地感叹着：“早来三分钟就遇上了。”

另一个不屑地说：“早来又怎么样？彼此为了相见，准备了几个小时，却只因为三分钟而错过。”

多么简单而微妙的哲理：也许为之痛苦，为之心碎，苦苦地思念与等候，准备了一辈子，追求了一辈子，错过却只在那一瞬。

Xia Hua Jing Guo

在树下散步

今年春天，似乎只是经过了几个夜晚，木棉花便呼的一夜全开了。再过了几个并不明媚的清晨，那些挂在枝头的“玛瑙”又不声不响地飘飘然随风谢了。对于南方的季节特色，我从没有特别的留意。可是每一年的初春，我都会盼着木棉花开。在初春的寒意里，看到她们固执地用最亮丽最温暖的颜色开在最高的枝头。盛放的花朵会让人忘记了旧年冬的寒意，提前感受到新历年的阳光，所以，我总认为木棉是希望之花。在你经历了许多挫折突然看到寒冷之中绽放的艳丽，会感觉似乎有一股暖流



承载着潮湿的心情。

木棉花谢后不久，绿城的街头便会花团锦簇，最惹眼的就是美丽的紫薇。紫薇开放之际，紫荆花也开了。绿城开始姹紫嫣红，树上的花，地上的女人，都用最艳丽的颜色打扮着令人欣喜若狂的春天。

我一直怀念，十年前，在武汉市的某个街头，高大而浓密的梧桐树洒下浓浓的树阴。一个十七岁的洪湖男孩子，勇敢地做了爱的忠实信徒。不管我走到哪里，总走不出他的牵挂。长久的一次离别后，我们在武汉市相聚。他静静地陪在我身边，从武大校园门口走出来。那条林荫道，特别诗意。我想像着一个系着长围脖，穿着长衫的男子与一个剪着齐耳短发与格子旗袍的青年女子曾在世纪之初的某个黄昏这样静静地走过。看着眼前长长的绿色隧道，似乎这样静静地走着就会走进世俗之外的另一个世界，走进理想的快乐门。高大的绿色梧桐将天空撑得高高的，我们穿行在神圣的绿色殿堂里，所有浮躁与不安的心绪都平静了，只愿意这样静静地相伴着走到尽头。

前些年，在南方一个小城。认识一个并不爱我的男人，他也愿意陪我一起散步。于是，那一晚，我们披着密密的雨丝，静静地从开满紫荆花的长街走过去。抬眼看去，昏黄的灯光下，远处那些美丽的花影湿润而朦胧。可是近处的花枝婆娑着，时时有嫣红而娇嫩的花瓣缓缓坠落。花瓣便跌在我的发梢上，我伸手去接，又跌在我掌心里。如果不是在那样清冷的孟春的雨夜，如果是在阳光明媚的时候，我穿着拽地的长裙，

Xia Hua Jing Que

在这样花瓣纷飞的树下，会像个最浪漫的新娘。那个时候，我刚与建分别，所以触景生情，容易伤春。我的眼睛模糊成一片，不忍再看一地的残红。慢慢地走在红雨中，心痛如一把尖刀直刺着离心脏最近的地方。他不说话，默默地陪在我身边。在那个春末夏初，紫荆纷飞的街头，我们在为我的婚姻举行一场最隆重的葬礼。后来，我的泪洒在脸上。他默默地将我拥进怀里。那是一个男人最绅士的举动，当女人流泪的时候，毫不吝啬地献出他的胸膛，给她个可以暂时慰藉的怀抱。

前一年，是在南宁，我永远不会忘记。那个初春的黎明，晨光初露。他用摩托车载着我，穿过开满了木棉花的白沙大道。凉爽的风迎面吹来，将青草的味道卷进我衣袖里。我很久没有起那么早了，将清新的空气大口的吸进肺里，开心得高声尖叫起来。在木棉树下，紧紧抱着他的腰，将脸贴在他宽阔的背上，眯着眼睛，看着头顶那一片“红云”浪漫地飞过。

我喜欢在树下散步，而且一定要是成片的树。不管它花开满树，还是绿叶成阴，或者是褪下所有衣裳，只剩下苍劲而伤感的枝干。





如果你愿意,也可以体验一下,漫步在树下,会是一种什么样的心情。

只要是被一大片树林包围着,你便能体会到逃逸后的轻松或被柔软包围着的心境。绿的叶,盛放的花会给你如梦的感觉。仿佛不管走多远,都有他的呵护与陪伴,一直到黄叶飘零,天荒地老。然而也正是在这样的景色里,你也最容易一步一步走进内心的悲伤或甜蜜。

我一直希望拥有一片永远走也走不到尽头的森林,与那个牵挂的人,相携相依。不管方向在哪里,只要漫步在树下,幸福就是我们脚下的影子。

Xia Hua Jing Que

常在网中混，必须有二品

在网上混，我认为有两样得具备：一是人品，二是作品。

作品，并不一定要名闻天下，可是要精心制作。如原创书法，歌曲，摄影，绘画，文字等等。

虽然公民守则并没有要求每个人都有正当的兴趣和爱好，有一技之长。可是有属于个人的兴趣爱好，真的是件很快乐的事。如果你的网络生活，只是到处看新闻，看热闹，只是欣赏与批评，只是围观他人的作品，那么，与他人比起来，就会有种失落。因为你从来不肯到台前，让人找不到可以欣赏你的角度。





很多人喜欢用马甲做自认为正义或无耻的事情。他们认为这是一种很有趣的游戏，穿上马甲可以与人对骂，争论，就像孤军入阵一样英勇、洒脱。

为什么要穿马甲？因为他们爱面子，也爱里子，因为怕暴露了弱点。多数人认为在网上资料一片空白的人是无敌的强者。其实不是这样的，当你在网络里什么都没留下，也就等于你并没有真正在网络生活。穿马甲在网上混的人，只是网络幽灵。

如果你有自己的作品，就像在网上撒下的一粒种子，闲暇的时候，总会有所牵挂。“去看看有人评论我的帖子没有？”

然后不停地再撒下种子，你就会拥有一片果园。你的网络人生就会有风雨，有收获。

另一品，是人品。人品比作品重要。

人类有种虚伪心理，在个人圈子内可以当好人，很注重个人的行为道德。可是出了这个圈子就有些信马由缰。

就比如某个人，在单位里面老老实实，在家里对妻子温柔体贴，忠诚专一。可是，出差的时候，马上就到旅馆找女人嫖宿。

也比如有的人，到了一个陌生的地方，敢骂人，敢偷东西，敢欺侮弱小。因为没有人认识他，他无所谓。

这样的人，是属于人品还未成熟的人。他认为，有好人品是为了得到别人的认可，以免招致别人的唾弃。

在网络中的一言一行都显示着一个人的品。有品不是为别人，是为自己建筑一个完美无瑕的网络形象。当你在一言一行、一点一滴中建筑与打磨着品格，慢慢地，就会有一道耀

Xia Hua Jing Guo

眼的光环,无形地罩在你的ID上,大家会敬重你,甚至服从你。

也许大家都赞同这种说话,可是社会是鱼龙混杂的,网络如社会。总有人愿意以人所不耻的形象出现在网络,而且言行比现实更令人齿寒。

就像天涯社区天涯杂谈的某些ID,因为不喜欢作者所写的文章,便在网上公然辱骂作者,与作者对骂失利后,又在网络上调查作者现实中的蛛丝马迹,扬言要到现实生活中去报复作者。

这样的人品在网络中如此,也可见现实中一斑。

人品便是我们的作品,作品也是我们的人品。

人品是我们的作品,我们要精雕细作;而作品也是一个人的人品,要扬清去浊。

