

① 初中一年级适用

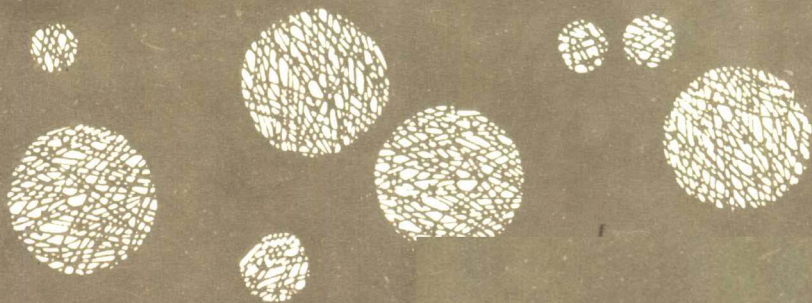
名篇精读



华中师范学院中文系编选

名篇精读①

初中一年级适用



名 篇 精 读

(第一册)

华中师范学院中文系选编

•

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广 东 省 经 考 书 店 发 行

广 东 粤 中 印 刷 公 司 印 刷

787×1092毫米 32开本 22.5印张 1插图 470,000字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数 1—7,150册

书号 10261·592 定价 3.40元

前 言

编选《名篇精读》这套书的目的是为了给中学语文教师、中学生和社会上自学语文的朋友提供一点服务工作，减轻他们查阅资料的烦劳。

提高对文学作品的阅读与欣赏能力有多种途径，精读名篇无疑是重要的一条。中学语文课文多是文章典范，值得精读细品；但仅对原文反复吟诵，有时难免体会不深。叶圣陶先生在《〈精读指导举隅〉前言》中说过，一篇文章，可以从不同的观点去研究它，如：考查时代背景、把握作者意念发展的线索和分析布局与剪裁的匠心，等等。本书就是想协助读者这么去做。我们根据教育部一九八三至一九八四学年度统编中学语文教材的篇目，围绕每篇课文选辑从不同角度进行诠释、讲解的一组评论，好象请来一群各有所专、各有所长的师长或友辈，同读者深谈细论，以图引导读者较准确地理解课文的诸种细节，较切近地领略课文的精神韵味。古代诗文附有今译。

本书主要资料来源是全国各语文刊物、大学文科学报及其他有关论著，重点选录一九七七年以来发表的文章，也兼及一九六五年以前的著述，有少数是我们特约或自己编写的。考虑到本书的体例和篇幅，也为了力避重复以减轻读者负担，对所选评论有的只作节录而未收全文，其中极少数还

对文章标题、个别字句作了技术性更动。因为涉及作者面广，许多作者地址不易查询，未能一一征得作者同意，谨此深表歉意和谢忱。欢迎作者来信联系，给予指导。

本书由华中师范学院中文系编选。参加第一册编选工作的有：朱源滔、邹祖健、刘高权、李先兰、周宝珠、周瑞琴、胡金枝、石定柔。王先需、李旭初、黄清泉、邓黔生同志对编选工作给予了多方面的指导和帮助；吴义华、吴道富、高英彪同志参加过部分工作。王庆生同志领导了本书初稿本的编辑工作。

读者在使用本书过程中，如发现不当与不足之处，敬希不吝赐教，惠予指正。

华中师范学院中文系

一九八四年三月二十五日

目 录

上 编

- 一 《浣溪沙·和柳亚子先生》
气象阔大 情绪高昂 振甫(2)
读《浣溪沙·和柳亚子先生》 方辰(6)
- 二 《天上的街市》
《天上的街市》分析 苏光文(14)
谈《天上的街市》想象的特点 杨昌江(20)
- 三 《一件珍贵的衬衫》
试析《一件珍贵的衬衫》 沈凯雄(24)
《一件珍贵的衬衫》写作特点 李定慧(29)
- 四 《老山界》
一曲红军革命精神的颂歌
——读《老山界》 曹日升(35)
《老山界》的叙事特色 罗德仍(39)
- 五 《草地晚餐》
《草地晚餐》分析 福建教育学院语文组(44)
《草地晚餐》的写作特点 周绪全(52)

六 《红军鞋》

选材典型 结构严谨

——《红军鞋》试析 贺瑞君 (54)

另辟蹊径 发人深思

——《红军鞋》讲评 史民周 (59)

七 《从百草园到三味书屋》

《从百草园到三味书屋》的对比描写 杨炳辉 (64)

有三“味”和无“三味”

——《从百草园到三味书屋》新解 黎厚垣 (74)

《从百草园到三味书屋》典故注释

..... 山东师院聊城分院《汉语成语词典》编辑室 (77)

八 《一面》

浅析《一面》的思想意义 姚庚荣 (80)

一斑窥全豹 一目传精神

——略谈《一面》的鲁迅描写 唐森灿 (84)

九 《同志的信任》

朴实的散文，动人的故事

——谈唐弢同志的《同志的信任》

..... 华东师范大学中文系 (88)

《同志的信任》的写作特点 廖光清 (96)

一〇 《香山红叶》

《香山红叶》赏析 吴良俅 (98)

浅谈《香山红叶》的思路和意境 封仁宝 金振楷 (104)

一一 《济南的冬天》

《济南的冬天》浅析 刘友三 (107)

- 《济南的冬天》的写景艺术 张炼强 (112)
- 一二 《春》
- 读朱自清的《春》 王先沛 (117)
- 浓淡相宜 动静交织
- 浅谈艺术辩证法在《春》中的运用
..... 叶楠 (121)
- 一三 《海滨仲夏夜》
- 《海滨仲夏夜》赏析 严浩彰 (124)
- 《海滨仲夏夜》的景与情 陈亚仁 (130)
- 一四 《第比利斯的地下印刷所》
- 俄国工人阶级的伟大创造
- 读《第比利斯的地下印刷所》 李琼仙 (135)
- 《第比利斯的地下印刷所》是记叙文还是说明文
..... 吴调公 李天禄 (142)
- 一五 《人民英雄永垂不朽》
- 记叙精美 前后圆合
- 读《人民英雄永垂不朽》 傅德岷 (145)
- 《人民英雄永垂不朽》的写法漫谈 师公有 (152)
- 一六 《人民的勤务员》
- 《人民的勤务员》中心突出 东辉中学语文教研组 (156)
- 简析《人民的勤务员》的写作特点 葛翰敏 (160)
- 一七 《驿路梨花》
- 深刻的寓意 巧妙的构思
- 《驿路梨花》试析 王绍龄 (164)

真实可信 格外亲切

——赞《驿路梨花》……………朱克 (169)

一八 《截肢和输血》

读《截肢和输血》…………… 谌宗恕 (175)

浅谈《截肢和输血》的对话和行动描写…………… 李自强 (180)

一九 《挺进报》

无畏的英雄 无比的机智

——《挺进报》赏析……………刘长虹 陈豪 黄首翔 (186)

《挺进报》的写作艺术…………… 福建教育学院 (191)

二〇 《纪念白求恩》

《纪念白求恩》的论证分析…………… 汪柏树 (195)

《纪念白求恩》的篇章结构…………… 烟台师范专科学校 (211)

二一 《谈骨气》

英雄气概的赞歌

——读吴晗的《谈骨气》…………… 张全夫 (215)

首尾周密 表里一体

——《谈骨气》结构简析…………… 张业敏 (222)

二二 《鲁提辖拳打镇关西》

除暴安良 疾恶如仇

——《鲁提辖拳打镇关西》简析…………… 邓启光 (226)

《鲁提辖拳打镇关西》的人物性格描写…………… 徐涛 (231)

二三 《皇帝的新装》

漫说《皇帝的新装》…………… 陈道林 (236)

夸张·反复·动作性

——《皇帝的新装》的艺术特色…………… 王泉根 (242)

二四 《渔夫的故事》

捉鬼斗鬼 驱妖除害

——《渔夫的故事》简析 …………… 钟文延 (249)

关于《渔夫的故事》及其他 …………… 彭端智 (254)

二五 《寓言三则》

短小精悍 寓意深刻

——读《智子疑邻》、《塞翁失马》 …………… 顾志兴 (260)

《寓言二则》浅说 …………… 马啸风 (264)

分析《黔之驴》…………… 北京教师进修学院语文教研室 (268)

二六 《为学》

《为学》简析 …………… 时雁行 (273)

漫说《为学》 …………… 韩 太 (277)

《为学》今译 …………… 于集思 (281)

二七 《伤仲永》

关于《伤仲永》 …………… 林 华 (282)

命题立意隽永

——读《伤仲永》 …………… 张厚感 (286)

《伤仲永》语法简析 …………… 陈宝庆 (288)

二八 《故事三则》

敢于对天象发出疑问

——赞《两小儿辩日》 …………… 涂自勤 (292)

《两小儿辩日》译析 …………… 定 贵 (295)

头可断而身不可辱

——《乐羊子妻》译析 …………… 沈瑞丰 (298)

略谈欧阳修及其《卖油翁》 …………… 王伟民 (304)

二九 《狼》

读《狼》 王威宣 (308)

一篇短小生动的寓言故事

——试析《狼》的写作特色 安 余 (313)

三〇 《诗八首》

北朝民歌《敕勒歌》浅析 李 丹 (316)

疏淡山水画 恬静小夜曲

——王维《鸟鸣涧》浅析 陈友冰 (320)

千古绝唱《静夜思》 江南潮 (326)

张俞和他的《蚕妇》 阿 樟 (330)

感情真挚 含蓄无垠 罗立乾 (333)

《凉州词》试解 史 玛 (336)

读杜甫《江畔独步寻花》 盛德友 (341)

杨万里和他的《晓出净慈寺送林子方》 张建明 (344)

《诗八首》今译 为 人 (347)

绝句简说 朱源滔 (350)

下 编

一 《伊索寓言二则》

寄精湛哲理于生动形象

——《伊索寓言二则》剖析 张秀华 (364)

《伊索寓言二则》的艺术特点 周 晖 (370)

二 《古代英雄的石像》

真实战胜了空虚

——试谈《古代英雄的石像》的主题思想

..... 陈大庆 (372)

《古代英雄的石像》的思想意义和艺术特色

..... 黄庆炎 王为民 (376)

三 《美猴王》

有条不紊 眉目疏朗 刘甫田 (381)

《美猴王》赏读 戈 铮 (387)

四 《两棵奇树》

《两棵奇树》的思想性和艺术性 中 平 (390)

从《两棵奇树》看民间童话的特点 丁景泰 (396)

五 《我的老师》

《我的老师》浅析 张金环 (405)

情真意切 感人肺腑

——《我的老师》的描写艺术 陆志平 (410)

关于《我的老师》 魏 巍 (415)

六 《卓越科学家竺可桢》

- 《卓越的科学家竺可桢》分析 南昌函授学校 (418)
- 谈《卓越的科学家竺可桢》的细节描写
..... 王牧天 王玉兰 (422)
- 七 《任弼时同志二三事》
- 一篇结构严谨富有教育意义的记叙文 梁兴恒 (425)
- 《任弼时同志二三事》写作特色 金振声 (431)
- 八 《小桔灯》
- 质朴无华 诚挚深邃
- 读冰心的《小桔灯》 陈道林 (434)
- 小巧玲珑意味深长的《小桔灯》 于风瑞 (437)
- 漫谈《小桔灯》的写作经过 冰 心 (444)
- 九 《社戏》
- 浓郁的生活气息
- 《社戏》的艺术特色 方伯荣 (446)
- 写景状物 情景交融
- 《社戏》赏读札记 王德林 (451)
- 《社戏》中的绍兴方言选释 谢德铤 (455)
- 一〇 《最后一课》
- 《最后一课》的艺术特色 宋寅展 (457)
- 《最后一课》的对比艺术 张仲良 (464)
- 一一 《夜走灵官峡》
- 独具特色的《夜走灵官峡》 杜广亮 (467)
- 略谈《夜走灵官峡》的写作 杜鹏程 (472)
- 一二 《梅岭三章》
- 《梅岭三章》简析 文 武 (475)

- 《梅岭三章》的艺术特点 余 颢 (480)
- 一三 《回延安》
- 谈谈《回延安》的艺术特色 侯攀峰 (485)
- 谈《回延安》 臧克家 (492)
- 关于《回延安》与贺敬之同志的通信
..... 吴小秋 贺敬之 (494)
- 一四 《梁生宝买稻种》
- 坚持走社会主义道路的带头人
——简析《梁生宝买稻种》..... 栗佳文 (497)
- 谈《梁生宝买稻种》的艺术描写 陈 豪 刘长虹 (504)
- 一五 《分马》
- 《分马》浅析 北京师范学院中文系 (508)
- 《分马》的结构和人物描写 于 珙 (515)
- 一六 《求雨》
- 破除迷信 征服自然
——《求雨》读后 李正才 (525)
- 《求雨》的对比特点 章 涛 (530)
- 一七 《继续保持艰苦奋斗的作风》
- 学习《继续保持艰苦奋斗的作风》..... 老 甘 (533)
- 对比巧妙 旗帜鲜明
——学习《继续保持艰苦奋斗的作风》一文中
对比手法的体会 吕文源 (540)
- 一八 《想和做》
- 通俗的语言 深刻的道理
——读《想和做》..... 颜景耀 (544)

- 《想和做》的论说艺术……………胡葆玮 (550)
- 一九 《荔枝蜜》
- 醇美的诗意，深刻的哲理
- 杨朔散文《荔枝蜜》学习札记……………迎 胜 (553)
- 《荔枝蜜》结构的艺术性……………刘长虹 陈 豪 (560)
- 二〇 《小麻雀》
- 一篇构思精巧的散文
- 《小麻雀》试析……………龚宝寿 (566)
- 试谈《小麻雀》的语言艺术……………方仁工 (572)
- 二一 《猫》
- 挖掘家庭生活中的情趣
- 试析《猫》……………辛 寒 (576)
- 《猫》的写作特点……………翟长庚 (581)
- 二二 《挖荠菜》
- 一份情文并茂的好教材
- 《挖荠菜》赏析……………张伯元 钱南山 (584)
- 章法缜密 感情深沉
- 《挖荠菜》的写作特色……………吕 萍 (589)
- 二三 《大自然的语言》
- 科学普及读物园地中的一枝鲜花
- 《大自然的语言》浅析……………姜汉林 (594)
- 具体·形象·启发性
- 谈《大自然的语言》一文的语言……………文 野 (599)
- 二四 《看云识天气》

一篇介绍气象知识的说明文

——《看云识天气》分析

……………齐齐哈尔师范学院中文系 (603)

说明文的准确与生动

——《看云识天气》试析 ……………赵 熔 (610)

二五 《〈论语〉六则》

《〈论语〉六则》浅说 ……………姜汉林 (615)

小议《〈论语〉六则》 ……………马啸风 (618)

二六 《扁鹊见蔡桓公》

《扁鹊见蔡桓公》评析 ……………沈继常 (622)

从《扁鹊见蔡桓公》谈古代寓言的艺术特点

……………李致钦 (627)

二七 《周处》

一个勇于自新的形象

——《周处》浅析 ……严光荣 丁仁超 李静微 (634)

《周处》今译 ……………龚学文 (639)

《周处》史料拾遗 ……………任祖镛 (640)

二八 《口技》

叹技艺之高超 惊文笔之妙绝

——《口技》赏析 ……………李英森 王秀珠 (643)

《口技》的叙述和描写 ……………王 朵 (649)

《口技》评注 ……………毕植董 (654)

二九 《观巴黎油画记》

深长的用意 逼真的描绘

——读《观巴黎油画记》 ……………陈兰村 (657)

薛福成写画

——读《观巴黎油画记》……徐世珍 罗加松 (663)

三〇 《诗八首》

深刻的揭露 形象的描写

——介绍白居易的《卖炭翁》……袁行霈 (667)

少壮不努力 老大徒伤悲

——《长歌行》浅说 ……姜汉林 (672)

一首别开生面的送别诗

——《芙蓉楼送辛渐》简析 ……陈友冰 (675)

白发三千忧愁多

——《秋浦歌》浅析 ……徐 成 徐德明 (680)

知世·知人·知法·知境

——试谈如何理解《江南春绝句》……江 柳 (682)

谈苏轼《惠崇〈春江晚景〉》……丁长和 (687)

《江南逢李龟年》注析 ……张志善 (690)

一支游子心弦上的小夜曲

——《舟夜书所见》赏析 ……陆志平 (692)

《诗八首》今译 ……里 人 (695)

关于律诗 ……邹祖健 (699)