

戴逸如漫画现代文豪金句系列

鲁迅金句漫画

上海书店



I266
254

鲁迅金句漫画

上海书店

责任编辑：陈 琪

封面设计：戴逸如

鲁迅金句漫画

戴逸如绘 余国成 于凭选编

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海顾三印刷厂印刷

上海张行装订厂装订

787 × 960 毫米 1/32 印张 6.75

1995 年 10 月第一版 1996 年 4 月第二次印刷

印数：10001 - 20000

ISBN 7 - 80622 - 036 - 4/I·6

定价：8.00 元

序

萧 乾

曾经有很长一段日子，我只知道逸如同志是位编辑和作家。直到看到他画的《林语堂金句漫画》、《梁实秋金句漫画》，才知道逸如还是位画家，并且是世界漫画研究者。他正在画“现代文豪金句漫画系列”。

他正在做着一件极有意义的工作。一、书画本同家。外国名著多有插图本，甚至一书数种，且多出名手。我国出版家很少把书与画结合起来，是一大憾事。他为我们开辟了一个崭新的领域。二、他选的多是二三十年代很有名的、如今已作古了的大师，而且有的在五十年代还曾经是大批判的靶子。他精读了他们的著作，选出其中对今天仍有时代意义的金句，并以漫画突出他们的智慧，是对广大读书界一大贡献。做这件事需要对原作深邃的理解和高超的表现力。上海书店出版社肯花力气出这套雅俗共赏的书，也说明他们有眼光。

漫画是人民大众喜闻乐见的文艺样式。二次大战时我在英国，亲眼看到千千万万人每天买伦敦的《标准晚报》，就为了看大卫·罗的作品。大卫·罗的漫画幅幅精采，充满了幽默感，对揭露纳粹本质，打击战时英国的消极现象，起过极大作用。在逸如主

编的《世界漫画大师精品珍赏》一书中，我再次看到，印象依然深刻。

逸如同志主编的《世界漫画大师精品珍赏》真是美不胜收。既可看到西方的世态人情，又可欣赏他们的幽默感，还可供咱们美术界借鉴。书中，逸如还提出了许多新颖独到的见解，弥足珍藏。

我期待逸如同志在深入研究的基础上，创作出更多的好作品。

我期待逸如同志这套书不但在漫画上别开生面，并能赋予五四文学以新的生命。

1995年4月

目 录

序·····(1)	21. 充实和空虚·····(21)
1. 空虚寂静·····(1)	22. 本领·····(22)
2. 真话须有勇气·····(2)	23. 做诗之不宜·····(23)
3. 快步走着·····(3)	24. 装作不知·····(24)
4. 不必面皮急绷·····(4)	25. 绝作·····(25)
5. 做醉虾·····(5)	26. “棺材钉”·····(26)
6. 审灵魂·····(6)	27. 谬托知己·····(27)
7. 解剖敌人·····(7)	28. 说好说坏·····(28)
8. 不悔少作·····(8)	29. 画眼睛·····(29)
9. 敢说敢笑·····(9)	30. 有真意去粉饰·····(30)
10. 辨诬·····(10)	31. 捧杀·····(31)
11. 不留面子·····(11)	32. 太做不行·····(32)
12. 不中用的人·····(12)	33. 嗜好的读书·····(33)
13. 挤出来的·····(13)	34. 两脚书橱·····(34)
14. 走自己的路·····(14)	35. 穷愁著书·····(35)
15. 不必硬扶·····(15)	36. 责任在谁·····(36)
16. 解剖自己·····(16)	37. 愚人撑世界·····(37)
17. 发空论·····(17)	38. 互相骗骗·····(38)
18. 几种爱憎·····(18)	39. 文坛遗产·····(39)
19. 绝望的抗战·····(19)	40. 读活书·····(40)
20. 不容哄骗·····(20)	41. 显微镜·····(41)

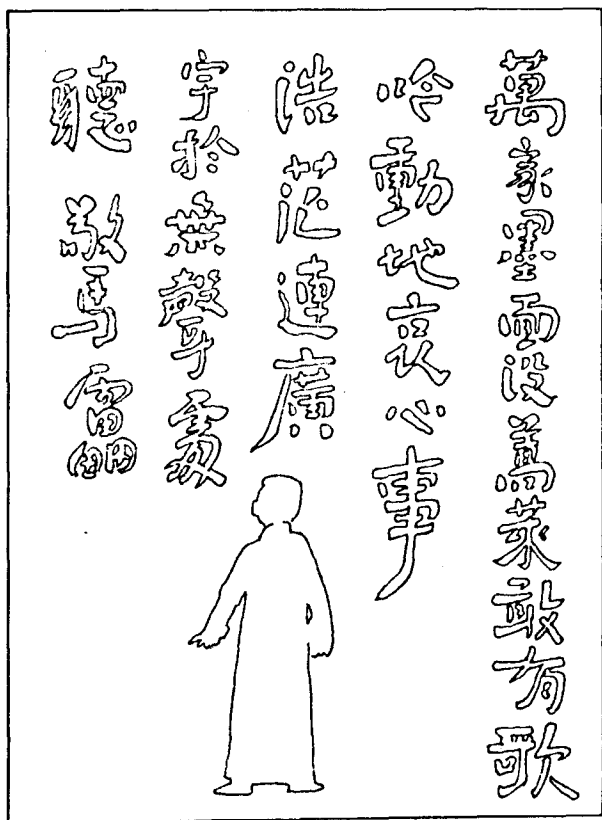
42. 选本·····(42)	69. 雅俗·····(69)
43. 隔膜·····(43)	70. 可以缀合·····(70)
44. 唱唱看·····(44)	71. 名词与涵义·····(71)
45. 野史·····(45)	72. 空灵·····(72)
46. 未可及·····(46)	73. 发表真话·····(73)
47. 看几本·····(47)	74. 幼稚·····(74)
48. 苗上驰马·····(48)	75. 妾妇天下·····(75)
49. 刚合式·····(49)	76. 好名目·····(76)
50. 不专·····(50)	77. 青年·····(77)
51. 采花·····(51)	78. “导师”·····(78)
52. 圈子·····(52)	79. “女性”文章·····(79)
53. 余裕心·····(53)	80. 知己知彼·····(80)
54. 真的声音·····(54)	81. 父子·····(81)
55. 并无秘诀·····(55)	82. 接近孩子·····(82)
56. 根于爱·····(56)	83. 幼稚与老成·····(83)
57. 闯将·····(57)	84. 何能一概而论·····(84)
58. 瞒和骗·····(58)	85. 不值钱·····(85)
59. 灯火·····(59)	86. 必须更新·····(86)
60. 不必等候·····(60)	87. 制造机器·····(87)
61. 思想与人格·····(61)	88. 酷的教育·····(88)
62. 引路的先觉·····(62)	89. 死路·····(89)
63. 同归于尽·····(63)	90. 自己斟酌·····(90)
64. 匕首投枪·····(64)	91. 希望·····(91)
65. 天才与民众·····(65)	92. 光明的将来·····(92)
66. 名人·····(66)	93. 草创时代·····(93)
67. 分开·····(67)	94. 脊梁·····(94)
68. 拿来主义·····(68)	95. 不耻最后·····(95)

96. 战士的任务·····(96)	123. 骑墙·····(123)
97. 摆脱冷气·····(97)	124. 人心不古·····(124)
98. 民魂·····(98)	125. 安于自欺·····(125)
99. 生路·····(99)	126. 窘迫过来人·····(126)
100. 测将来·····(100)	127. 爱丑闻·····(127)
101. 实际的战士·····(101)	128. 永远得意·····(128)
102. 曾经、正在与未曾·····(102)	129. 多疑·····(129)
103. 进化的路·····(103)	130. 还要吃苦·····(130)
104. 当务之急·····(104)	131. 作牛马·····(131)
105. 牺牲换教训·····(105)	132. 折中·····(132)
106. 文学家的梦·····(106)	133. 关系太多·····(133)
107. 苍蝇与战士·····(107)	134. 病根·····(134)
108. 革命·····(108)	135. 中庸·····(135)
109. 难·····(109)	136. 怪得很·····(136)
110. 冷笑家的赞成·····(110)	137. 说不清·····(137)
111. 不是战斗·····(111)	138. 胡涂死亡·····(138)
112. 驰而不息·····(112)	139. 刑名师爷·····(139)
113. 容易失望·····(113)	140. 自欺欺人·····(140)
114. 改革自己·····(114)	141. 替换·····(141)
115. 前行的革命军·····(115)	142. 打·····(142)
116. 指摘自己·····(116)	143. 焦大的骂·····(143)
117. 比较·····(117)	144. 奴才·····(144)
118. “坚信”很少·····(118)	145. 害人害己·····(145)
119. 驯良·····(119)	146. 难处·····(146)
120. 历史·····(120)	147. 时代精神·····(147)
121. 赌咒·····(121)	148. 头等难定·····(148)
122. 发财门径·····(122)	149. 中外之不同·····(149)

150. 染缸·····(150)	177. 泥土·····(177)
151. 流氓·····(151)	178. 生命的路·····(178)
152. 揩油·····(152)	179. 真中见假·····(179)
153. 真痴? 假呆? ·····(153)	180. 净水·····(180)
154. 闲事·····(154)	181. 清溪·····(181)
155. 童女·····(155)	182. “教训”太多·····(182)
156. 利用·····(156)	183. 爬与撞·····(183)
157. 处世精义·····(157)	184. 不容先觉·····(184)
158. 运命·····(158)	185. 悲剧与喜剧·····(185)
159. 名位之利用·····(159)	186. 秋思·····(186)
160. 世故三昧·····(160)	187. 路·····(187)
161. 梦·····(161)	188. 一劳永逸·····(188)
162. 王道与霸道·····(162)	189. 延长生命·····(189)
163. 鞭子·····(163)	190. 爱之附丽·····(190)
164. 误进的毒药·····(164)	191. 完人·····(191)
165. 供养·····(165)	192. 防·····(192)
166. 孱头·····(166)	193. 效法昆虫·····(193)
167. 痛苦·····(167)	194. 绳其祖武·····(194)
168. 地狱·····(168)	195. 总是有理·····(195)
169. 亡国之兆·····(169)	196. 酌减性急·····(196)
170. 狗有不同·····(170)	197. 帮忙与帮闲·····(197)
171. 变谎成真·····(171)	198. 百宝箱·····(198)
172. 文流氓·····(172)	199. 掠夺·····(199)
173. 万劫不复之奴才·····(173)	200. 以天压人·····(200)
174. 主奴之间·····(174)	201. 柔之进退·····(201)
175. 走狗·····(175)	鲁迅简历·····(202)
176. 时间即生命·····(176)	后记·····(206)

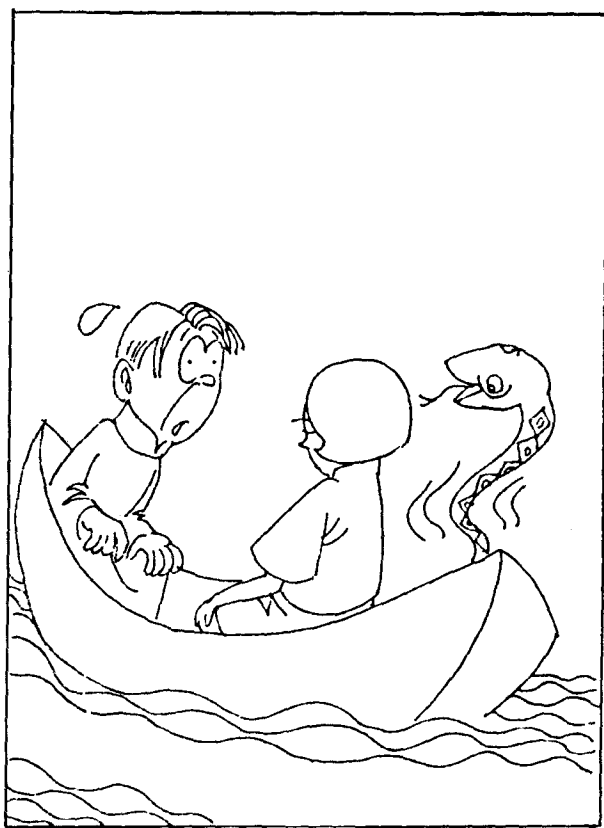
四周是广大的空虚，还有死的寂静。死于无爱的
人们的眼前的黑暗，我仿佛——看见，还听得一切苦
闷和绝望的挣扎的声音。

——《伤逝》



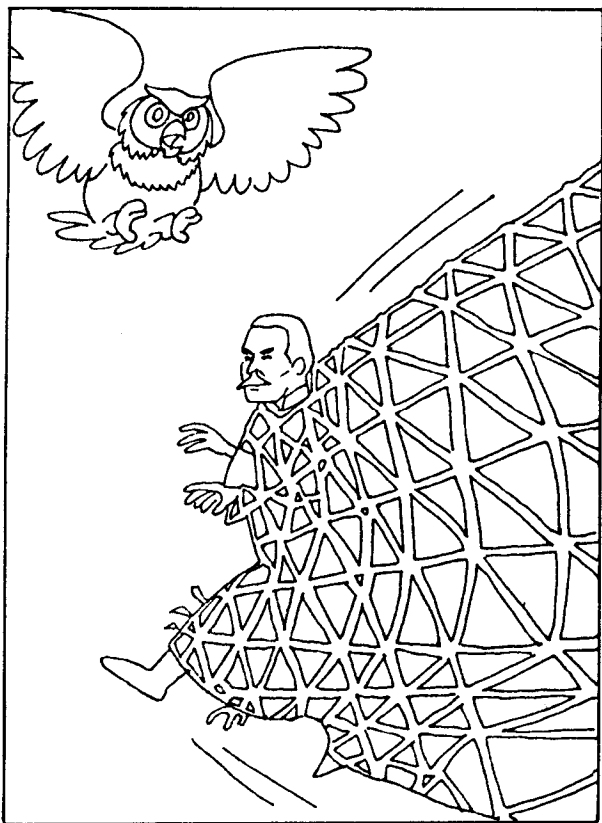
我在苦恼中常常想，说真实自然须有极大的勇气的；假如没有这勇气，而苟安于虚伪，那也便是不能开辟新的生路的人。

——《伤逝》



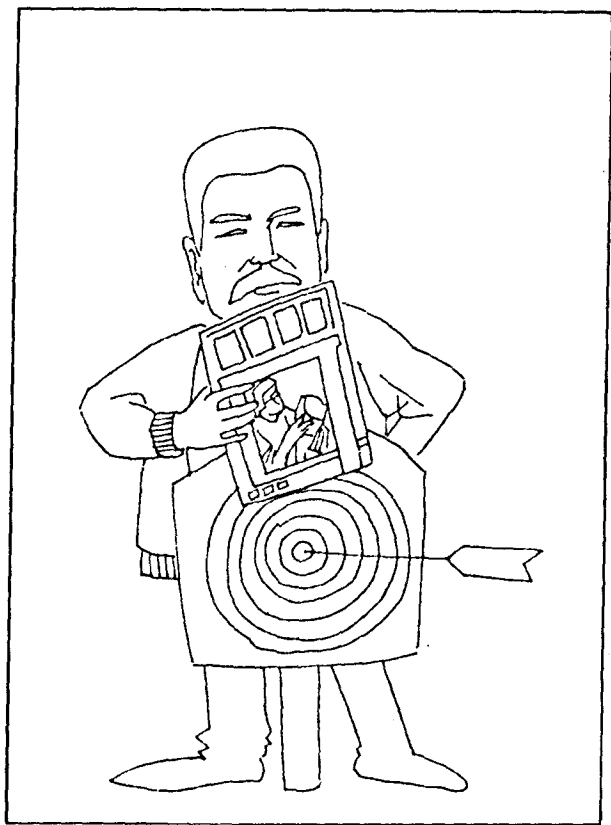
我快步走着，仿佛要从一种沉重的东西中冲出，但是不能够。耳朵中有什么挣扎着，久之，久之，终于挣扎出来了，隐约像是长嗥，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。

——《孤独者》



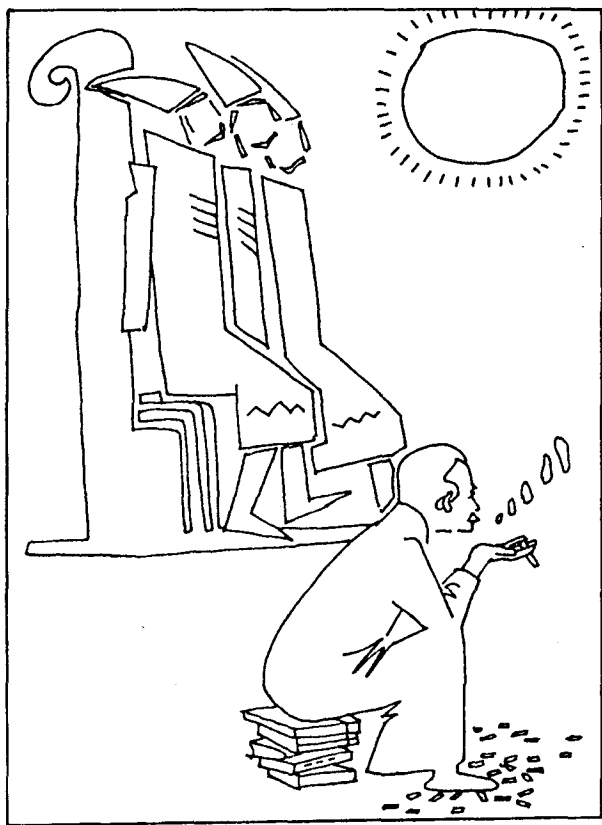
……我，有时虽射而不说明靶子是谁，这是因为初无“与众共弃”之心，只要该靶子独自知道，知道了洞，再不要面皮鼓得急绷，我的事就完了。

——《华盖集续编·无花的蔷薇》



中国的筵席上有一种醉虾，虾越鲜活，吃的人便越高兴，越畅快。我就是做这醉虾的帮手，弄清了老实而不幸的青年的脑子和弄敏了他的感觉，使他万一遭灾时来尝加倍的苦痛，同时给憎恶他的人们赏玩这较灵的苦痛，得到格外的享乐。

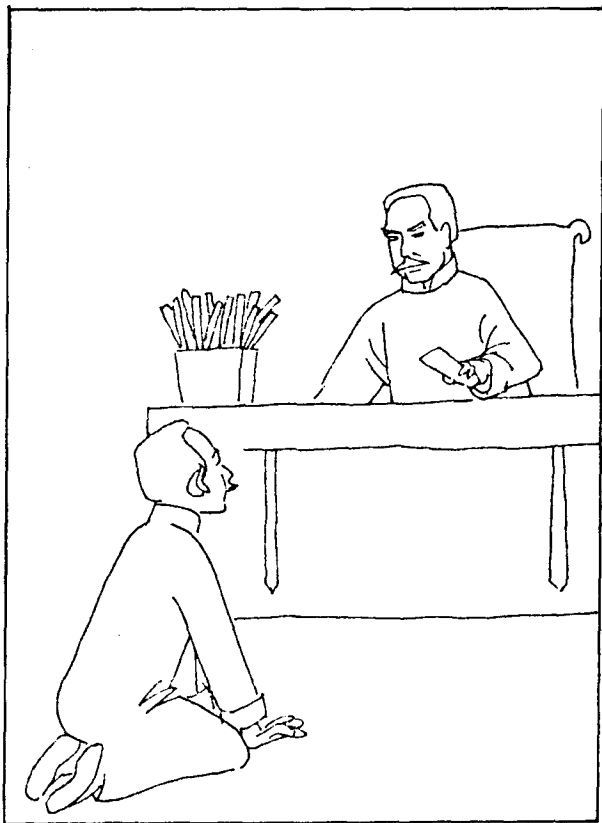
——《而已集·答有恒先生》



凡是人的灵魂的伟大的审问者，同时也一定是伟大的犯人。审问者在堂上举劾着他的恶，犯人在阶下陈述他自己的善；审问者在灵魂中揭发污秽，犯人在所揭发的污秽中阐明那埋藏的光耀。这样，就显示出灵魂的深。

在甚深的灵魂中，无所谓“残酷”，更无所谓慈悲；但将这灵魂显示于人的，是“在高的意义上的写实主义者”。

——《集外集·〈穷人〉小引》



自然，我们看书，倘看反对的东西，总不如看同派的东西的舒服，爽快，有益，但倘是一个战斗者，我以为，在了解革命和敌人上，倒是必须更多的去解剖当面的敌人的。

——《二心集·上海文艺之一瞥》



我对于自己的“少作”，愧则有之，悔却从来没有过。出屁股，衔手指的照相，当然是惹人发笑的，但自有婴年的天真，决非少年以至老年所能有。况且如果少时不作，到老恐怕也未必就能作，又怎么还知道悔呢？

——《集外集·序言》

