

廖国辉著

岭南美術出版社

寄懷白雲山各名勝

少日難忘屢踏丘松風坐青
水清流飲君淡河兼仁厚肯
栽落花黃葉游

國輝書

雲中桂子香

廖國輝題



云中桂子香

廖国辉著



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

云中桂子香 / 廖国辉著. — 广州: 岭南美术出版社,
2005. 10

ISBN 7-5362-3122-9

I. 云… II. 廖… III. ①硬笔字—行书—作品集—
中国—现代②行书—书法—作品集—中国—现代

IV. ①J292 . 12②J292 . 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第107874号

责任编辑: 白匡暨

责任技编: 谢 芸

云中桂子香

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德路170号、79号 邮编: 510030)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中山新华商务印刷有限公司

版 次: 2005年10月第一版

2005年10月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3

ISBN 7-5362-3122-9

定 价: 20.00元

作者简介

廖国辉，字静砚，女，1940年12月生于澳门，祖籍梅县。世居广州。1964年毕业于华中师范大学外语系。执教三十余年，曾任中学俄、英语教师，中专及大专英语教师。多次参加全国书画家邀请赛，



硬笔书法屡获金奖。2004年在“中国第三届妇女儿童书画评展”中获妇女硬笔书法全国一等奖，并获第四届黄山杯全国书画家邀请赛硬笔书法金奖，第二届兰花杯硬笔书法老年组金奖及龙岗杯书画印交流展硬笔书法老年组金奖等。中国硬笔书法家协会会员；安徽省硬笔书法家协会会员；广东省中华诗词学会会员；中山市书法家协会会员；中山市老年书画研究会会员；中山诗社社员。

About the Author

Liao Guohui's calligraphy has won many golden awards in national calligraphy competitions. In 2004, she was one of the first prize winners in national calligraphy competition for women, and won three awards in other national competitions.

Born in Macau in 1940 and raised in Guangzhou, she graduated from the Teachers University of Middle China. She previously taught Russian and English in high school, English in vocational school and college before retiring.

She is a member of many professional associations, including Pen-Calligraphy Association of China, Pen-Calligraphy Association of Anhui Province, Poetry Association of Guangdong Province, Calligraphy Association of Zhongshan City, Calligraphy and Painting Association for Seniors of Zhongshan City and Zhongshan Poets Society.

目 录

自序·····	一
古代书法家语录·····	三
节选《次鄂西北房县山坪》·····	五
七律得心轩·····	六
明月篇·····	七
南昆山月夜·····	八
五律西陲月夜·····	一四
七律漫步武昌南湖畔桂子山华中师范·····	一七
大学校舍·····	一五
七律喜游白鹤保护区鄱阳湖·····	一六
七律旧居小天台纳凉偶兴·····	一七
风云篇·····	一八
武夷山云海·····	一九
七言排律赞北国秋风秋雨·····	二五
七律镇江市金山寺慈寿塔观雪·····	二六
七律登斗门金台寺·····	二八
山海篇·····	二九
游夏威夷大岛黑沙滩记·····	三〇
五律秋夜坐白云山明珠楼·····	三四
七绝飞来峡山头望北江·····	三六
七律参观中国人民抗日战争纪念馆·····	三七
花木篇·····	三八
咏兰三首·····	三九
五律咏寒舍客厅夏威夷竹·····	四二
咏硬骨凌霄·····	四三
七绝圭峰春云·····	四四

自序

硬笔书法是书法艺术奇葩之一。钢笔由西方人首创以书写西方文字。笔者曾见前苏联来的俄语教师以钢笔书写具俄罗斯古典艺术风格的俄文字体，小小笔尖而笔划多变，粗细由人，圆润多姿，十分美丽，异国风情赫然纸上。今日『洋为中用』，笔者以为，硬笔是继承和弘扬中华书法的有效工具，硬笔书法是一门有广泛群众基础，很值得研究而又尚未完全开发的艺术，它以人们认为『变化少』的钢笔写出有神韵、有个性而又充分显示方块汉字的书写共性和规律的作品，有助于我们中华风韵的广泛流传。

中华传统书法的博大精深无愧于世界书林之最。它的美来源于两个方面：一是我们的祖先创造了独特的方块字及与之相适应的书写工具，古代书法家们又为我们树立了如何书写的光辉典范，使我们习书有了必要而深厚的基础。二是在书写中，我们可以张扬自己的艺术个性，投入自己的情感。当上述诸因素的融合达到协调和谐时，一幅美的书法作品便产生了。

古代书法家们的著述，笔者略有研读。蔡邕说：『书先默坐静思，随意之所适，言不出口，气不盈息，沉默神彩，如对至尊，则无不善矣』。澄心静虑，让技巧得以正常发挥。王僧虔说：『书之妙道，神彩为上，形质次之』。情感、个性既能产生独特的神韵，拂拂如风，洋洋如水，无形地流动在字里行间；又能产生字体独特的风格。字体的神韵和风格造就字体的灵魂。笔者个性偏爱清秀、超逸的硬笔书法风格，沉着、刚健亦稍有所习。

字的形体方面，笔者偏爱行书。行书多变，稍草，则近于行草；稍正，则近于楷书。在书写实践中，笔者最深的体会是毛笔与硬笔相辅相成，互为基础，互补互长。毛笔的基础令硬笔字粗细随心，轻重有致，字体可以非常接近毛笔字，可以避免有骨无肉，增加几分含蓄、几分秀美和灵动，

这也是一种笔墨风流。而硬笔基础使毛笔字笔锋硬朗、果断，横竖坚挺，笔划不加粗却能体现更大的力度感。笔者练习数月硬笔字后再重新书写毛笔字，自料必然倒退，但却反而有所进步。

本书内容为山水游记和自撰诗。笔者爱唐人诗中笔调的俊爽、轻利，风格的含蓄和飘逸；爱柳宗元山水游记的文字洗炼、准确、朴素、清丽，短小的篇幅能笼盖百物。在创作游记和诗歌的过程中，笔者心中充满对祖国河山的热爱，对大自然的赞美，涤荡心胸，浑运元神，自觉心旷神怡。小字轻写，字距稍疏，似新竹亭立；大字沉着，字距稍密，似长木排行；自撰诗文，如朗月弄竹影，山风起树涛，赋予字迹涌动的情感。书法得彩于文思，文思张扬于书法，是笔者一贯的努力方向和习书实践。若能把自己由衷的感受传递给读者，是笔者最大的期望和欣喜。

另有两点说明：

（一）本集字体以繁体字为主，另有不少摹仿古代书法家的写法。其根据是中国书店出版、一九九七年九月第二次印刷的《行草大字典》。该字典详列每字古代书法家曾用过的各种写法，少的有三、四种，多的有三十余种。它证明繁体字和简体字一脉相承，如『长』字，唐太宗、怀素、黄庭坚曾这样写；又如『断』字米芾曾这样写。还有不少古代书法家的字体被定为今天的法定简体字。书法作品不同于公文、报刊及课本等实用性资料和文献，至今尚未有明文规定书法作品必须一律书写简体字和不能简体繁体并用。至于以后是否有类似规定，已与本书无关。

（二）本书内的中华传统诗词以普通话四声入律。阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声。

（三）硬笔书法作品尺寸俱与原作相同。

乙酉夏日得心轩主国辉谨识

蔡邕

書先默坐靜思隨意之所適言
不出口氣不盈息沉然神彩如對
至尊則喜不善矣

國輝書



釋亞栖

凡書通即變若執法不變縱
能入石三分終非自立之体是
書家之大要

國輝書



姜夔

風神者一須人品高
二須師法古
三須紙筆佳

國輝書



刘熙载

古人草書空白少而神遠

國輝書



节选自撰长篇古文《次鄂西北房县山坪》。曾抄录全文，原件于二〇〇四年获中国第三届妇女儿童书画评展妇女硬笔书法全国一等奖。

少頃山風漸息復歸平靜空山深林
野禽相呼三兩聲尖且婉流月无聲
更路沉寂其後偕諸友暢游山間棲
白雲於綠茂滋榮之坡夕陽催歸鳥
天籟入秋風不禁樂而忘形事過而境
不遷房縣之游終不忘辛酉年冬於
廣州祖居逸雲閣為文以記之

國輝并書



七律 倚心軒

陋屋靜讀覽古今

清陶澍治性故名之曰

倚心軒

吾聲壯聲倚心軒
歲：閒居自泰然
喜曉枕聞啼鳥語
夜來猶愛弄琴弦
神隨黃鶴冲霄漢
心共飛鴻逐遠天
丹青詩書和茗醉
更因咏月改遲眠

周輝并書



二〇〇四年获第四届黄山杯全国书画家邀请赛硬笔书法金奖

明月篇

在中华传统文化中，明月是对祖国和故乡的眷恋，是兄弟之情，夫妇之义，是对友谊的珍重。它把遥远的过去带回你的面前，又把你的思念送向海角天涯。满月，半月，微月，淡月，都是清光妙曼，内蕴无穷，月魂和诗魂总是紧紧相随。

南昆山月夜

唐代李商隐有咏月诗曰：

过水穿楼触处明，藏人带树远含清；

初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。

农历甲申九月上旬之末，余等一行九人自驾车于日落时分抵南昆山门，欲细味平常月夜之风韵。南昆者，岭南粤地名山也。位于惠州龙门县，连绵数十里，封育为自然保护区。是日停车于『一线天』洞门前，静待夜幕降临。是时丛山披金，万梢红染；远山烟紫，野谷雾沉。酉时，秋树晚，夜池寒，风瑟瑟，野苍苍。静路寒寂，尘氛断绝。稍觉众峰微明，静闻山鸟偶喧。山风轻作，似隐然泉声，又宛若长松低吟。驾车漫游山中公路，轻云卷月，渐上九霄。月随山转，风飘松竹，隐有素影。月下之南昆竹尤美，成片旺长，与绿林同茂；其身坚挺高大，而叶色天生带黄，细小而茂密，如满坡纯金。夜渐深，瀑布甚喧。下车攀石数米，见一崖突出，上披绿树，弗见其顶峰，飞流穿林缈漫而下。群峰连绵，绕路数匝，至观音潭。以手电筒照明，沿阶而下四十余米，见有泉叮咚自山坡注入清潭；树影筛银，清光偶露，泉冷魄寒。继而复登车游览山景。沿途老藤虬树，影幻如龙蛇伏地，似朦还清。少顷，山风入林，拂竹鸾，惊松鹤，起树涛。又至『一线天』洞门前，停车细赏。朗阔乾坤，高空凉气尽扫绕月纤云，千里寒流尽浸淡银世界。虽无满月之皓光，然风带光浮，如真似幻，若暗还明，更别有风韵情趣。满月，半月，淡月，微月，俱仙光妙曼，各有千秋，李商隐之言，果不虚也。乙酉春日记于得心轩。

南昆山月夜

唐代李商隱有咏月詩曰

過水穿樓觸燭明

藏人帶樹遠含清

初生欲缺虛惆悵

未必圓時即有情

農曆甲申九月上旬之末余

等一行九人自駕車於日落時分

抵南昆山門欲細味平素月夜之

風韻南昆者嶺南粵地名山也位

於惠州龍門縣連綿數十里封育
為自然保護區是日停車於一綫
天洞門前靜待夜幕降臨是時叢
山披金翼梢紅染遠山煙紫野谷
霧沉西時秋樹晚夜池寒風瑟瑟
野蒼蒼靜寂寒微聲氣斷絕稍覺
衆峰微明靜聞山鳥偶喧山風輕
作似隱然泉聲又窅然長松低吟
駕車漫遊山中公路輕雲捲月漸

上九霄月隄山轉風飄松竹隱有
素影月山之南昆山竹尤美成片
旺長與深林同茂其身堅挺高大
而葉色天生帶黃細小而茂密如
渴坡純金夜漸深瀑布甚喧下車
攀岩數丈見一崖突出上披綠樹
弗見其頂牽瓦流穿林縹緲而下
羣峰連綿繞跡數匝至觀音潭以
手電照明沿階而下四十餘米見