

时装经典系列

点评/刘晓刚

江西美术出版社

淑

女

装



淑女装)端庄秀美、婀娜多姿。

所选100例，

均讲求典雅、庄重和妩媚的造型。

衣、裙装，还是秋冬季节的衬

品味高，艺术性强。

无论是春夏季节的便服、大衣、



时装经典系列

点评/刘晓刚

淑女装

编撰：木 立

刘咏梅

瑞 昌

金戈子

毛文真



江西美术出版社

时装经典系列

淑女装

木立等 编撰

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路)

新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 7.5

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-8,000

ISBN7-80580-356-0/J · 325 定价: 26.80 元

漫谈淑女装

淑女这一名词大概来源于贵族社会。窈窕淑女,君子好逑,古今中外,从来有之。然而,当时尚从宫廷从沙龙走向社会走向大众时,淑女便成了男男女女心目中共同的美好形象。

顾名思义,淑女装就是一种表现女性美的衣着。其风格特征应该是典雅、庄重、华美。它与人们熟悉的职业女装虽在设计上难分泾渭,但比起职业女装,淑女装显得更为高雅,更富女性味。

谈到淑女装,很容易使人想起世界顶级时装大师如伊夫·圣洛朗、乔治·阿玛尼、卡尔文·克萊茵等,大师们的经典佳作不知倾到了多少白领丽人,给她们带来了自尊、自信和自爱。

淑女装从造型上来说,讲求整体的简洁端庄和局部的精致细腻。简洁是以合体、漂亮为前提,这同时,为了避免因过于简洁而可能产生乏味感,设计师常常会在局部上搞出一个可圈可点的视觉中心。淑女装的款式一般不太求奇求异,而是十分注重女性体型的表露,大部分淑女装都有比较明显的腰线。此外,色彩上也以稳重、平和的中性色为主,要充分体现出女性妩媚含蓄的形象特点。

淑女装的面料选择颇为考究,制作工艺也需上乘。因而,其销售价格不菲,比一般的休闲装或运动装等要高出许多。但是,在讲究生活质量和审美水平不断提高的今天,女士们对淑女装情有独钟,尤其是事业有成的职业女性几乎不会轻易放弃对淑女装的爱好和追求。

淑女装的穿着要注意服与饰的配套感。不管款式变化的幅度有多大,都需强调上下装、里外套的统一,而饰品的搭配,不仅要与款式协调默契,还必须在品质上求得一致。

时装是最富变化最富魅力的,因为它的“乱来”总让男人迷惑看不懂,让女人兴奋过把瘾。

现时的淑女装在世纪末怀旧复古潮流的影响下,又开始轮回返回到古典风格的老路上,当然,这种回复是在追求方便和舒适的原则下,以新的方式来诠释。不信你瞧,宽大的 A 字型裙已粉墨登场,闪亮涂层的合成面料在大行其道。可以说淑女装已经屏弃了保守内向的传统风格,代之以清新亮丽的现代风格,而且,这种优雅柔美的淑女形象不仅适合于成熟女性,更适合一大批后来者——妙龄女郎。

装扮淑女,在正式场合穿淑女装,这应该是女性的共识。



脱俗的举措。该款是具有东方情调的礼仪服装。典雅优美的图案用在直身长裙上，实在是超凡



1

1

3



2



4

6



5



3

7



★前后呼应，上下自如的白领丽人上班服，除了款式的简洁明快以外，还讲究工艺的美轮美奂

8



9



★ 白色镶拼用在浅灰的色调中，宁静而柔和，再与白色纽扣放在一起，组成了一幅点、线、面浑然一体的漂亮图画。

5

10



11



★ 黑色镶边摆脱了同花型面料套装的平板之虞，这种造型历经了数十年流行的风风雨雨，可谓独具魅力。

12





13



14



16

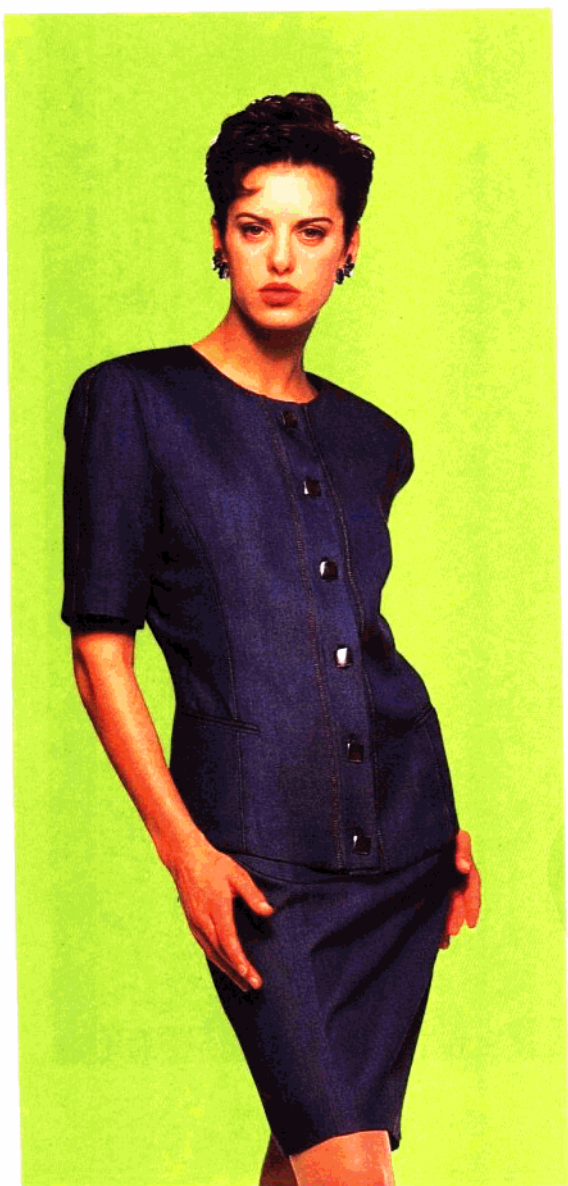


15



★此款造型变化丰富，但闪亮的光点，却属领襟和袖笼处不太规则的绣花。

17



★女性的柔美跃然在上，黑与白既是美的两极，又是美的统一



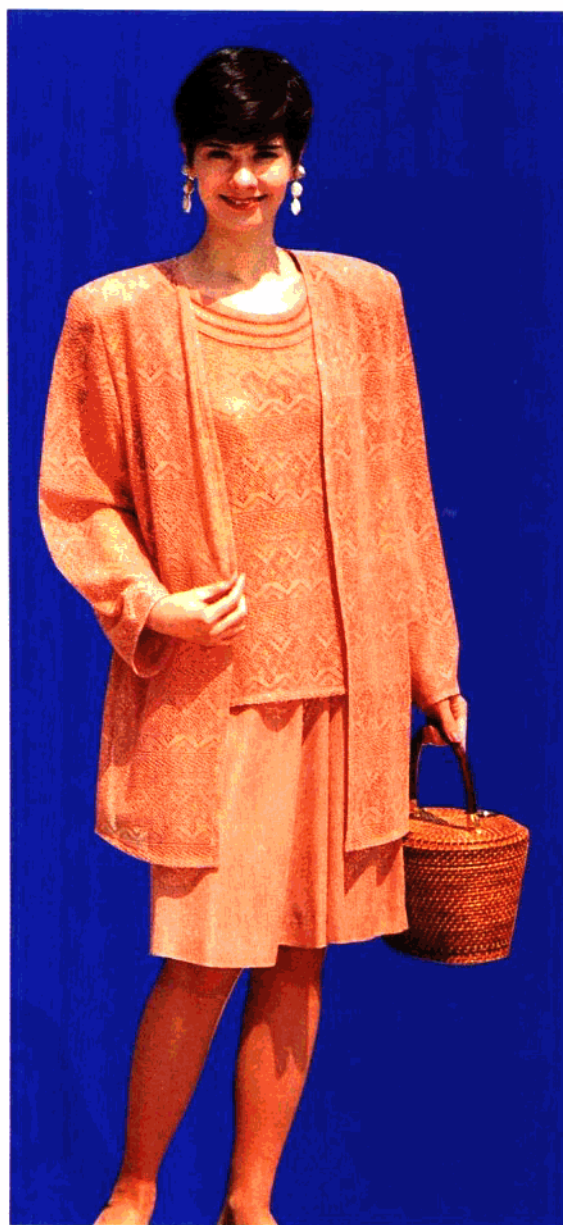
18

★用蕾丝花边做背心，格外迷人，虚实相间的效果，更能显示出女性的温柔。



19

20





21

★
温情脉脉的色彩最能留住人们甜美含羞的笑脸。轻松简洁的款样，确是夏日服装之首选。



22

23



★ 上紧下松的款样显得轻松自然，格子面料的运用可使结构变化深藏不露。

24



25



26

