

中等职业学校素质教育丛书

音乐欣赏

YINYUE XINSHANG

主编 高铁



高等教育出版社

中等职业学校素质教育丛书

音乐欣赏

主 编 高 铁

副主编 吴宇红 叶 萍 周慕俊

高等教育出版社

内容简介

本书是中等职业学校素质教育教材,旨在提高学生的艺术修养,培养学生高尚的思想情操。

本书主要包括三部分内容:声乐(声乐知识简介、民歌、创作歌曲、歌剧与音乐剧、曲艺、戏曲);民族器乐(民族乐器简介与乐曲欣赏、民族器乐合奏欣赏);西洋管弦乐(管弦乐队及管弦乐器简介、序曲、进行曲、舞曲、协奏曲、组曲、交响曲、芭蕾舞剧选段)等。还对部分音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍。

本书主要供中等职业学校素质教育课程使用,也可作为高等职业学校的选修课教材。

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏/高铁主编. —北京:高等教育出版社,
2004.7

ISBN 7-04-014904-4

I. 音... II. 高... III. 音乐欣赏-专业学校-教材 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029503 号

策划编辑	王雨平	责任编辑	王雨平	封面设计	于文燕
版式设计	王莹	责任校对	姚然	责任印制	杨明

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 11.5
字 数 270 000

版 次 2004 年 7 月第 1 版
印 次 2004 年 9 月第 3 次印刷
定 价 18.40 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号: 14904-00

前言

中等职业学校开设音乐欣赏课是根据教育部有关文件和 2002 年全国职业教育工作会议精神,并参照教育部对普通高中开设音乐课的要求而提出来的。音乐欣赏是中等职业技术学校实施素质教育的重要途径,是面向全体学生开设的一门课程。主要是培养和提高学生对音乐美的感受力和创造力,并且激励、鼓舞、教育、引导学生热爱生活,向往美好的未来,树立科学的崇高理想;使学生了解音乐艺术特征、感知音乐从而理解音乐、欣赏音乐。提高学生感受美、鉴赏美、表现美、创作美的能力。

音乐是人类文化的重要载体,学习历史悠久、博大精深的中国民族音乐,有助于学生了解和热爱祖国的文化艺术;学习丰富多彩的世界各民族音乐,拓展音乐文化视野,有益于学生对不同文化的理解与尊重。因此,中等职业技术学校音乐欣赏课程对于促进学生全面的、有个性的发展,具有不可替代的作用。

教材的主要内容有:

(1) 声乐知识与作品欣赏,主要包括:中外民歌、艺术歌曲简介;中外歌剧简介;曲艺、戏曲简介;声乐作品欣赏。

(2) 中国民族器乐简介与乐曲欣赏,主要包括:民族乐器与民族乐队简介;民族器乐曲欣赏。

(3) 西洋管弦乐器简介与作品欣赏,主要包括:管弦乐器与管弦乐队简介;管弦乐曲欣赏。

另外,还对部分音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍;对课后练习与活动安排提出了具体的建议。

有关音乐欣赏的书很多,但能符合中等职业学校学生层次特点,较为完整的教材还不多见。因此,编者在编写该教材过程中主要体现了以下几个特点:

(1) 针对性 这本教材的对象是中等职业学校的学生,是 16~18 岁之间的青少年。由于一些客观因素,在中等职业学校普及音乐教育还有一定的难度,所以在教材的编写中要符合中等职业学校学生的特点,要考虑到中等职业学校的教学情况,要富有针对性。

(2) 实用性 参与编写工作的同志基本上都是从从事中等职业学校音乐教学的一线教师 and 教学研究人员,整个编写过程也是“自编自用”的实践过程。因此,教材在教者与学者之中必然带有较强的实用性。

(3) 通俗性 所谓通俗,就是能为多数人理解和接受的意思。通俗是有针对性,我们所指的多数人就是中等职业学校的学生。在教学中使学生感到学习的内容通俗易懂,符合他们的心理,很容易接受。

(4) 思想性 在音乐审美过程中,开拓学生的视野、陶冶高尚情操、启迪净化心灵的同时,也可以培养学生树立正确的人生观、价值观和世界观。因此,教材的内容除考虑艺术角度外,并充分的注意教材的教育性和思想性。

(5) 时代性 教材从两个方面考虑了音乐欣赏的时代性。一是从作品本身反映音乐艺术的时代性；二是从学习者对音乐作品的需求来体现教材的时代性。

课时安排：(供参考)

序 号	课 程 内 容	学 时 数
1	绪论	1
2	声乐	12
3	民族器乐	10
4	西洋管弦乐	11
	机 动	2
	合 计	36

教学建议：

一、教师在讲授时，根据实际情况，可对教材的内容进行适当的调整，不断地将国内外和具有地区特点的优秀音乐作品充实到教学中。

二、不断地探索教学形式和方法的改革，积极运用现代化教学手段，精讲多听，创设音乐情景，充分发挥学生的想像力。

三、努力挖掘课外艺术活动的潜在优势和巨大能量，开设广泛的第二课堂，拓宽、延伸、整合教学内容，逐步形成音乐教育的大课堂。

四、实行学分制的地区和学校，可把该课程列入素质教育模块中，作为必修课或选修课来学习（学分为2学分）。

本教材由高铁担任主编；吴宇红、叶萍、周慕俊担任副主编。第一部分由吴宇红、张晓红、黄萌、胡云戈编写；第二部分由叶萍、陈晓青、郑晓杰编写；第三部分由高铁、周慕俊、李倩编写；交稿前王东、田锐进行文稿编排与图片处理，邢梅担任文字校对。全书由王安国教授审稿，并提出了宝贵的修改意见。

本教材在编写过程中，得到了重庆市职业教育教研室、长春市职业与成人教育研究指导中心、青岛市职业教育教研室、吉林市教育学院职教部、重庆市女子职业学校、长春市艺术学校、青岛市旅游学校、青岛市华夏职教中心、青岛市女子职业中专等单位领导、老师们的支持和帮助，在此谨就他们对本教材所做的贡献深表谢意。

本书在编写过程中参考、引用和借鉴了一些读物和资料，在此谨向有关的作者、出版者致以诚挚的谢意。

由于时间仓促，加上编写人员水平有限，本教材中难免有缺点和错误之处，敬请各地师生在使用过程中，提出宝贵意见。

编 者

2004年1月

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)64014089 64054601 64054588

目 录

绪 论	(1)
一、音乐教育的主要作用	(1)
二、怎样欣赏音乐	(3)
课后练习与活动安排	(5)

第一部分 声 乐

第一单元 声乐知识简介	(9)
一、人声分类及声乐演唱形式	(9)
(一) 人声的分类	(9)
(二) 声乐演唱形式	(9)
二、常见声乐作品的体裁	(10)
(一) 民歌	(10)
(二) 创作歌曲	(10)
课后练习与活动安排	(12)
第二单元 民歌	(13)
一、中国民歌	(13)
(一) 中国民歌简介	(13)
(二) 中国民歌欣赏	(14)
1. 山东民歌《沂蒙山小调》	(14)
2. 陕北民歌《三十里铺》	(16)
3. 江南民歌《茉莉花》	(17)
4. 东北民歌《摇篮曲》	(18)
5. 青海民歌《花儿与少年》	(20)
6. 蒙古族民歌《牧歌》	(21)
7. 哈萨克族民歌《玛依拉》	(22)
二、外国民歌	(24)
(一) 外国民歌简介	(24)
(二) 外国民歌欣赏	(24)
1. 日本民歌《樱花》	(24)
2. 朝鲜民歌《阿里郎》	(25)
3. 印度尼西亚民歌《星星索》	(25)
4. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》	(26)
5. 美国民歌《草原上的家》	(27)

课后练习与活动安排	(27)
第三单元 创作歌曲	(29)
一、中国近、现代歌曲	(29)
1. 《送别》	(29)
2. 《铁蹄下的歌女》	(31)
3. 《怒吼吧, 黄河》	(32)
4. 《嘉陵江上》	(33)
5. 《祝酒歌》	(34)
二、外国艺术歌曲	(36)
1. 《小夜曲》	(36)
2. 《故乡的亲人》	(37)
3. 《我的太阳》	(38)
4. 《跳蚤之歌》	(39)
三、通俗歌曲	(41)
1. 《同一首歌》	(41)
2. 《昨天》	(42)
3. 《寂静之声》	(43)
课后练习与活动安排	(45)
第四单元 歌剧与音乐剧	(46)
一、歌剧	(46)
(一) 外国歌剧	(46)
《费加罗的婚礼》	(47)
(二) 中国歌剧	(49)
《白毛女》	(49)
二、音乐剧	(54)
《猫》	(55)
课后练习与活动安排	(58)
第五单元 曲艺	(59)
一、曲艺概况	(59)
(一) 曲艺的概念	(59)
(二) 曲艺的产生与发展	(59)
(三) 曲艺的分类	(59)
二、曲艺欣赏	(60)
1. 京韵大鼓《重整河山待后生》	(60)
2. 苏州评弹《新木兰辞》选段	(62)
3. 二人转《西厢》选段	(65)
课后练习与活动安排	(67)
第六单元 戏曲	(68)

一、京剧	(68)
(一) 京剧简介	(68)
(二) 京剧分类	(69)
(三) 京剧欣赏	(70)
1. 《苏三起解》选段	(70)
2. 《智取威虎山》选段	(71)
二、越剧	(73)
(一) 越剧简介	(73)
(二) 越剧欣赏	(73)
《红楼梦》选段	(73)
课后练习与活动安排	(75)

第二部分 民族器乐

第七单元 民族乐器简介与乐曲欣赏	(79)
一、民族乐器的产生与发展	(79)
二、民族乐器简介与乐曲欣赏	(80)
(一) 吹奏乐器	(80)
1. 乐器简介	(81)
2. 乐曲欣赏	(82)
(1) 梆笛独奏《牧民新歌》	(82)
(2) 曲笛独奏《姑苏行》	(85)
(3) 埙独奏《古韵新声》	(86)
(4) 唢呐独奏《百鸟朝凤》	(86)
(5) 笙独奏《凤凰展翅》	(90)
(二) 弹拨乐器	(91)
1. 乐器简介	(91)
2. 乐曲欣赏	(93)
(1) 古琴独奏《流水》	(93)
(2) 古筝独奏《渔舟唱晚》	(95)
(3) 琵琶独奏《十面埋伏》	(96)
(三) 拉弦乐器	(98)
1. 乐器简介	(99)
2. 乐曲欣赏	(100)
(1) 二胡独奏《二泉映月》	(100)
(2) 板胡独奏《红军哥哥回来了》	(101)
(四) 打击乐器	(102)
1. 乐器简介	(103)
2. 乐曲欣赏	(104)

《鸭子拌嘴》	(104)
课后练习与活动安排	(105)
第八单元 民族器乐合奏欣赏	(106)
一、丝竹乐合奏	(106)
1. 江南丝竹《中花六板》	(106)
2. 江南民间小调《紫竹调》	(108)
3. 广东音乐《雨打芭蕉》	(109)
二、民族管弦乐合奏	(110)
1. 《瑶族舞曲》	(110)
2. 《翻身的日子》	(112)
3. 《金蛇狂舞》	(113)
课后练习与活动安排	(114)

第三部分 西洋管弦乐

第九单元 管弦乐队及管弦乐器简介	(117)
一、管弦乐队简介	(117)
二、管弦乐器简介	(118)
(一) 木管乐器	(118)
(二) 铜管乐器	(119)
(三) 打击乐器	(120)
(四) 色彩乐器	(121)
(五) 弓弦乐器	(122)
三、管弦乐曲欣赏	(123)
交响童话《彼得与狼》	(123)
课后练习与活动安排	(127)
第十单元 序曲	(128)
一、序曲简介	(128)
二、序曲欣赏	(128)
1. 《春节序曲》	(128)
2. 《卡门序曲》	(130)
课后练习与活动安排	(132)
第十一单元 进行曲	(133)
一、进行曲简介	(133)
二、进行曲欣赏	(133)
1. 《军队进行曲》	(133)
2. 《拉德茨基进行曲》	(135)
课后练习与活动安排	(137)
第十二单元 舞曲	(138)

一、舞曲简介	(138)
二、舞曲欣赏	(138)
1. 《小步舞曲》	(138)
2. 《降 B 大调马祖卡》	(139)
3. 《蓝色的探戈》	(141)
4. 《蓝色多瑙河圆舞曲》	(142)
课后练习与活动安排	(146)
第十三单元 协奏曲	(147)
一、协奏曲简介	(147)
二、协奏曲欣赏	(147)
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	(147)
课后练习与活动安排	(154)
第十四单元 组曲	(155)
一、组曲简介	(155)
二、组曲欣赏	(155)
《动物狂欢节》选段	(155)
课后练习与活动安排	(158)
第十五单元 交响曲	(159)
一、交响曲简介	(159)
二、交响曲欣赏	(159)
1. 《第五交响曲》（第一乐章）	(159)
2. 《第九交响曲》（第四乐章）	(162)
课后练习与活动安排	(163)
第十六单元 芭蕾舞剧	(164)
一、芭蕾舞剧简介	(164)
二、芭蕾舞剧欣赏	(164)
1. 《天鹅湖》选段	(164)
2. 《红色娘子军》选段	(167)
课后练习与活动安排	(169)
主要参考书目	(170)

绪 论

美育是我国教育方针的重要组成部分，是对青少年进行素质教育的重要内容，它不仅是人类认识世界、改造世界的手段，也是实现人类自身完善人格塑造的重要途径。美育有着独特的功能和作用，是其他教育无法替代的。

美育本身就是一种素质教育，而音乐教育又是美育的重要组成部分，不懂音乐的人其知识是不完备的。音乐是培养人高雅的审美情趣，优化人的素质的重要途径之一。忽视音乐教育，必然导致人才素质的缺陷，影响人的全面发展。因此，必须要加强学生音乐素质的培养。

一、音乐教育的主要作用

（一）音乐与精神

人们在生活中离不开音乐，音乐可以给人带来精神上的喜、怒、哀、乐。

听（唱）一曲动听、快活的小曲，心中无比舒畅；在喜庆欢乐的日子里，欢快的乐曲振奋人心，衬托出节日欢庆的气氛，抒发出人们愉快高兴的心情；在舞会上，优美、婉转的舞曲会激发人们的热情，鼓动着人们翩翩起舞……。相反，在悲哀沉痛的葬礼上，一曲哀乐会使人们的心情感到无比的沉重和压抑。

通过电影、电视片我们可以了解到在欧洲古代战场上，各路军队在鼓乐手的吹奏下，精神抖擞、列队前进、迎接战斗。在抗日战争和解放战争时期，八路军和解放军的冲锋号角鼓舞了战士杀敌报国的精神，瓦解了敌人的斗志，吹得敌人胆战心惊、望风而逃。

音乐是人的精神食粮，其巨大的作用是不可估量的。

（二）音乐与道德

音乐是情感的表达，是从人类灵魂中迸发的火花。当人们对音乐产生强烈的共鸣时，就可以潜移默化地提高他们的道德情操和思想境界，心灵深处就可以得到美的启迪。例如：每当雄壮嘹亮的《中华人民共和国国歌》奏响时，每位中国人都会为之振奋，因为这是战斗的号角，是代表中华民族精神的乐曲，表达着亿万人民的心声，鼓舞着人民的斗志；《歌唱祖国》、《我们走在大路上》等进行曲的节奏渲染着当家作主的中国人民扬眉吐气、坚强无比的豪迈气概，雄壮有力的旋律爆发一种气势磅礴、不可阻挡的力量，表现出中国人民不屈不挠、自强不息的奋斗精神；20世纪60年代初，毛泽东主席提出“向雷锋同志学习”的伟大号召，《学习雷锋好榜样》、《接过雷锋的枪》等歌曲，激励了全国亿万人民学习雷锋高尚品德，做社会主义新人的崇高意愿；当我们唱到《同一首歌》时，总会感到蓬勃向上、富于生气的青春活力，优美的音乐唤起青年朋友们胸中的向往和追求，唱出了我们同样的感受。

（三）音乐与智力

智力是个体认知方面各种能力的综合，它包括观察力、记忆力、思维力、想像力等；其中抽象逻辑思维能力是智力的核心，创造力（创造性思维和创造性想像）是智力的最高表现。分析音乐作品的表现手段、音乐形象，进行音乐知识与实践的过程是培养人的形象思维和逻辑思维能力的过程。所以，音乐教育不但能使人们增长技能、技巧，同时也促进了智力的发展。幼教专家提出：幼儿智力开发的最佳方法是音乐教育。近代心理学专家经过对世界知名科学家和诺贝尔奖获得者的大量研究，得出的结论是：天才的重大特征不是智商而是形象思维和创造能力。赫赫有名的爱因斯坦不仅是位科学家还是一位天才的小提琴手，他的音乐才能并不比科学才能低。他曾经讲过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

音乐这一色彩斑斓的“万花筒”，将激发人们升腾出无尽的想像，是开发人类智力的金钥匙。

（四）音乐与情操

高雅的气质、高尚的情操、健康的心态和完整的人格，应成为每位现代社会成员必备的品质。而音乐作为最具有情感的艺术，在培养人的感知、想像力的同时，还对陶冶情操，提高审美能力，唤起人们内心崇高的思想和情感，有着不可替代的作用。

音乐不同于其他艺术，它的表现手段和形象并不像绘画、戏剧、影视那么直观。音乐是通过声音来表现人们的情感和情绪。因此，语言无法准确地表达音乐内涵。

当我们欣赏音乐作品时，会感受到音乐所带来的体验。《国际歌》的庄严、《天鹅》的优雅、《病中吟》的凄怨、《祝酒歌》的激情……，都会使我们积累和养成良好的习惯与经验，并唤起相应的情感，逐渐形成对音乐价值的认识，使审美意识和情感趣味逐步升华。

我国著名的教育家蔡元培先生曾说过：“当着重要关头，有富贵不能淫、贫贱不能移的勇气，这完全不是由于知识的较量，而是由于情感的陶冶。”

（五）音乐与健康

音乐是多功能的，它不仅能美化生活，开发智力，交流情感，提高情操，还对人类身心健康起着重要作用。

早在四千年前，古埃及人就懂得通过巫医的咏唱，促进妇女的分娩，并将音乐称为“心灵的医生”。

1737年发里尼用歌声治好了西班牙国王菲科善的急性抑郁症，使他能保持健康的身体，并统治国家数十年。

我国在春秋时代，秦国良医医和就曾论述过音乐与疾病的关系（《左传·昭公元年医和汉乐》）。

世界各国的一些医生、音乐家、教育家不断探索音乐与人体生理和心理健康的关系，研究音乐对人体组织器官的影响，了解音乐对心律、血压、肌肉力量的作用。医生和物理学家还通过试验，认识什么样的节奏能引起兴奋，什么样的曲调能催眠。还有的对历史上著名的作曲家、指挥家、歌唱家、演奏家的寿命做了研究，结果显示他们的寿命普遍高于正常人的平均寿命。

随着社会的发展，音乐这一独特的功能已被人们运用到各个领域。特别是随着生活节奏

的不断加快,生活方式的改变,人体不可避免地受到各种心理与社会因素的挑战,人类的健康由原来生物医学模式向生物—心理—社会医学模式转变。音乐与医学之间派生出一门研究音乐对人体机能作用与如何用音乐治疗、保护人体健康的一门学科。用音乐疗法辅助治疗,使许多心理障碍患者获得康复的病例举不胜举。

音乐是人类共同语言,人类与音乐共生存,生活充满音乐,世界充满音乐。不同旋律的音乐会产生不同的影响效果。当音乐与我们的情绪相吻合时,我们才会得到心理的满足和愉悦,弥补生理、心理的创伤,增进身心健康。因此,用心去听音乐可以挖掘出无穷的力量。

二、怎样欣赏音乐

音乐欣赏是一种审美的活动。高尔基说过:“照天性来说,人都是艺术家。无论在什么地方,总希望把美带到他的生活中去。”美的标准是由一定时代、一定民族、一定社会阶级和阶层的审美趣味所决定的。形式美只是艺术美的一个方面,更重要的是艺术作品的内容美。欣赏音乐通常可分为三个阶段:官能的欣赏,感情的欣赏,理智的欣赏。官能的欣赏主要是感到悦耳好听,是较低层次、比较肤浅的欣赏。要对一首音乐作品进行较全面的领略,从而获得完美的艺术享受,除了官能的欣赏以外,还必须进入感情的欣赏和理智的欣赏。要达到这一目的就必须具备以下几方面的知识:

(一) 了解音乐作品的时代背景

每一首优秀音乐作品的产生,都饱含作曲家对现实生活的感受。每一部作品的诞生都有着它的时代背景和时代特点。例如贝多芬的《第九交响曲》是在欧洲资产阶级革命遭到失败,封建王朝复辟,整个欧洲一些自由思想和民主运动遭到残酷镇压的背景下创作的。它集中反映了民众反抗专制暴政的斗争和思想境界。冼星海的《黄河大合唱》描述了中国抗日战争时期,中华民族的宏大气魄与不屈不挠战胜一切艰难险阻的时代精神。因此,了解作品的时代背景,是理解音乐作品内容的前提。

(二) 掌握音乐的民族特征

“创造音乐的是人民,作曲家只是把它编成曲子而已”这是俄国作曲家格林的一句名言。

一切优秀的音乐作品都植根于民族音乐传统,具有各自的民族特征。有些作品概括地体现了民族民间音乐的某些特点;另一些作品则与具体的民族民间音乐保留着密切的联系。例如:何占豪、陈钢创作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,吸收了我国南方越剧中的音乐要素。柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的《西班牙舞曲》、《那不勒斯舞曲》、《匈牙利舞曲》等乐曲都与民族民间音乐保留着密切的联系。

(三) 音乐标题

标题是指说明作品内容的一段十分精练的文字。例如:小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是乐曲的“说明”,也是作品的标题。音乐标题在某种程度上是对欣赏者的提示,帮助人们了解乐曲所表达的基本内容。另外,在一些器乐作品中没有标题,只有作品调号与演奏形式。例如:柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》等。

(四) 音乐语言

音乐语言包括很多要素,如:旋律、节拍、速度、音色、和声、复调、调式、调性等。

一首音乐作品的思想内容和艺术美，都要通过各种要素的组合才能表现出来。

1. 旋律：又叫曲调，是按照一定的高低、长短（节奏）和强弱（力度）关系而组成的音的线条（在五线谱中很明显），它是塑造音乐形象最主要的手段，是音乐的灵魂。

2. 节拍：是强拍和弱拍的均匀的交替，节拍有多种不同的组合方式叫做“拍子”。例如：单拍子（2/2、2/4、3/4、3/8）每小节有一个强音，复拍子（4/4、6/8、5/4、9/8）每小节有两个或两个以上强音。每种拍子的强弱规律都不同，二拍子为“强弱”，三拍子为“强弱弱”，四拍子为“强弱次强弱”，等等。

3. 速度：是乐曲演奏的快慢程度。直接影响乐曲所要表达的思想感情。因此，一般在音乐作品中都标有要严格遵循的演奏（唱）速度。例如： $\text{♩}=86$ 或小快板、中速等。

4. 音色：是不同人声、不同乐器及其不同组合音响上的特色，不同的音色可表达出不同的音乐形象。例如：普罗柯菲耶夫创作的交响童话《彼得与狼》分别用长笛表现小鸟、弦乐表现彼得、大管表现爷爷、圆号表现大灰狼、单簧管表现黑猫、双簧管表现鸭子、定音鼓表现猎人的枪声……等。

5. 和声：是指两个以上的音按照一定规律的同时结合。和声的基础是和弦，由三个或三个以上不同的音，根据三度叠置或其他方法同时结合构成。和声的功能作用，直接影响到力度的强弱、节奏的松紧和动力的大小。

6. 复调：指两个或几个旋律的同时结合而成互相关联的有机整体。不同旋律的同时结合，称为“对比复调”；同一旋律隔开一定时间的先后模仿，成为“模仿复调”。运用复调手段，可以丰富音乐形象，造成前后呼应、对比起伏的效果。

7. 调式与调性：调式是从音乐作品旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列，这些音互相联系并保持着一定的倾向性。例如，大调式、小调式、民族调式等。而调性则是调式中主音的音高或调式所具有的特性。在许多音乐作品中，调式与调性的转换和对比，是体现音乐气氛、色彩、情绪和形象变化的重要手法。

音乐语言的各种要素互相配合，具有千变万化的表现力。旋律尽管是音乐的灵魂，但它离不开其他要素的衬托。作曲家巧妙地运用音乐语言中各要素的功能，绘制出一幅又一幅动人的音乐诗篇。

（五）曲式和体裁

曲式是音乐材料排列和组织的样式，也就是音乐的结构布局。曲式有乐段、二段式、三段式、复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式和奏鸣曲式等。

体裁是音乐的品种，是在不同时代、不同民族的社会文化生活中所积累而形成的，如同文学中的散文、诗歌、小说等体裁。音乐作品的体裁一般有：歌曲、序曲、进行曲、舞曲、组曲、协奏曲和交响曲等。

音乐是表现人民思想感情，反映现实生活生活的艺术。是人类生活中不可缺少的组成部分。今天，已有更多人在努力，逐渐使自己学会理解优美的音乐。为此，我们只要坚持经常地、带着兴趣与情感去聆听音乐，反复多次细听一部作品，渐渐熟悉音响的轮廓，使那最初显得模糊不清的旋律，逐渐地变成清晰、明确的线条，你的头脑中就会展示出这一音乐特有的逻辑和感情的美。这样，在由简到繁，由易到难的过程中，逐步完善并发展自己的音乐感受能力和鉴赏能力，步入音乐的艺术殿堂。

[课后练习与活动安排]

1. 除本课中提到的音乐的作用外，请想一想音乐还有哪些作用？
2. 欣赏音乐需要从哪几个方面入手？掌握哪些音乐知识？
3. 你喜欢音乐吗？为什么？
4. 列举你所喜欢的音乐，说说理由。

