

总主编 / 季羨林
著 / 邓先瑞
邹尚辉

长江文化研究文库

长江文化生态

CHANGJIANGWENHUA

SHENGTAI

湖北教育出版社



长江文化研究文库

总主编 季羨林

副总主编 (以姓氏笔画为序)

冯天瑜 汤一介 李学勤 张正明

俞伟超 袁行霈 章开沅

执行副总主编 陈 昕 刘玉堂

长江文化生态

CHANGJIANGWENHUA



SHENGTAI

著/邓先瑞 邹尚辉

综论系列

主 编 李学勤

副主编 李文澜

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

长江文化生态/邓先瑞,邹尚辉著. —武汉:湖北教育出版社,
2005

(长江文化研究文库)

ISBN 7-5351-4357-1

I.长… II.①邓… ②邹… III.长江流域-生态环境-研究
IV.X321.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123186 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

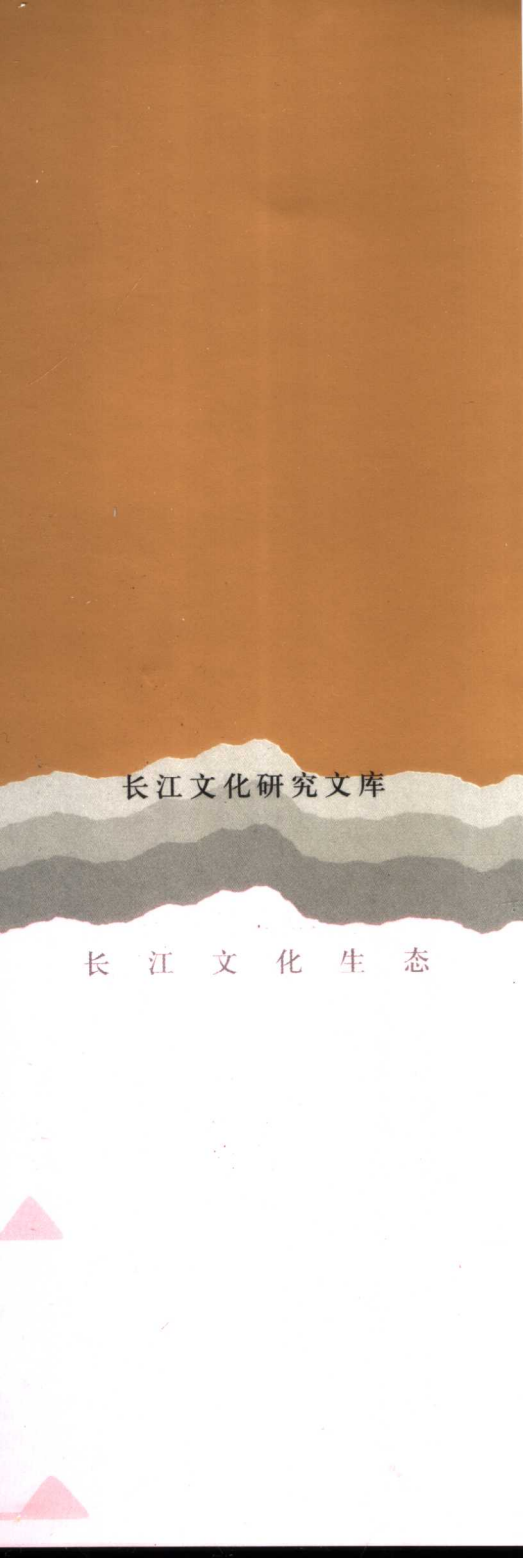
经 销:新华书店
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:880mm×1230mm 1/32
版 次:2005 年 11 月第 1 版
字 数:328 千字

(430034·武汉市汉口解放大道 145 号)
7 插页 14.5 印张
2005 年 11 月第 1 次印刷
印数:1—3 000

ISBN 7-5351-4357-1/G·3629

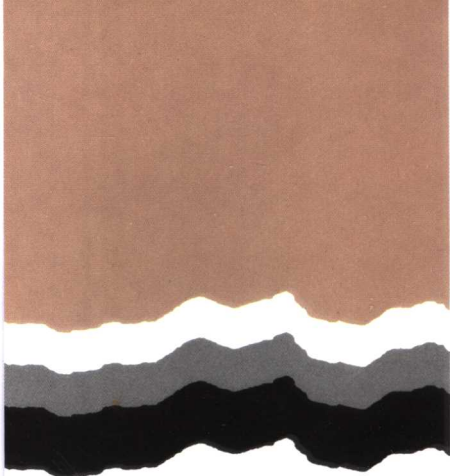
定价:33.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



长江文化研究文库

长 江 文 化 生 态

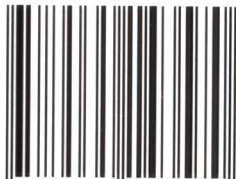


长江文化生态

CHANGJIANGWENHUA

SHENGTAI

ISBN 7-5351-4357-1



9 787535 143570 >

定价：33.00 元

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

本书列为国家“十五”重点图书选题出版规划



长江天然水库，洞庭夕照



雄伟壮丽的长江三峡



始建于东晋的荆江大堤，全长182千米



四川灌县都江堰工程，建于公元前256年。从此川西平原“水旱从人，不知饥馑”



钱塘江口



云南元谋人遗址



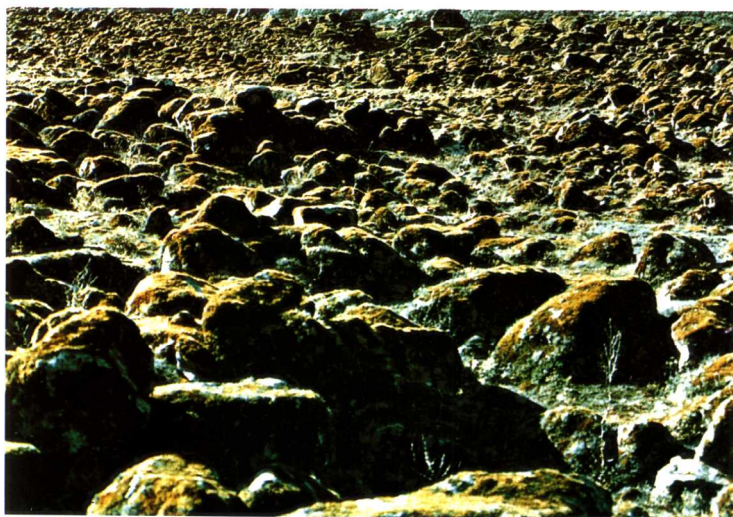
四川三星堆商代青铜人面具，隐含着先民对人、神、天的哲学思考



四川珙县悬棺



青藏高原上的长江流域



泥石流，破坏性很大



湖北随州出土的编钟



长江流域聚居着众多的少数民族



梯田。流域战国时期就可能有梯田



苏州同里水上民居

出版说明

长期以来,长江文化在中华文明史乃至世界文明史上的重要地位,并未得到学术界应有的重视。已有的中国历史文化著述对中国传统文化的认识似乎形成了一种定势,认为黄河是中华文明的唯一“摇篮”,即黄河中心论或中原中心论。

20世纪80年代以来,长江流域越来越多的考古发现,引起众多学者对长江流域各地区文化形态研究的重视和参与,学界对巴、蜀、楚、吴、越文化及徽州、湖湘、岭南、海派等亚文化的研究方兴未艾,发表了不少有影响的著述,形成了研究长江文化的热潮。

1993年,著名学者季羨林在参观荆州博物馆和湖北省博物馆后,受到震动,撰写了题为《中国古史应当重写》的文章,指出:长江流域古文化,至少可与同期的黄河文化并驾齐驱。1997年,他再撰《中国历史必须重写》,重申应将这一观点贯穿于中国通史的研究。近年来,学术界的研究表明:奇丽弘深的长江文化也是中华民族优秀传统文化的重要源头之一,她和黄河文化南北交会,澎湃激荡,形成奔涌不息的中华文化之巨流,汇入古代世界文明的海洋。

长江文化研究的兴起,有其历史的必然和现实的缘由。根据20世纪90年代的资料,作为亚洲第一大河,长江流域面积占全国陆地面积的19%,人口占全国总人口的33%,国民生产总值约占全国的40%,历史文化名城和重点文物保护单位亦占全国的30%以上。随着国家经济建设重心向内地转移以及长江开发战略的实施,长江文化研究日益受到海内外学术界的关注。1995年8月在武汉举行的长江文化暨楚文化国际学术讨论会,把多学科、多层面、全方位研究

长江文化提上了议事日程。与会代表普遍认为,离开了长江文化,就没有中华文化;全面深入地研究长江文化,不仅有利于对中华文明起源的探索,而且对于从整体上认识长江流域历史上政治、经济、文化的状况及其与东南亚、南亚、中亚乃至环太平洋地区的交流,对于弘扬中华民族优秀文化,加速我国的物质文明、政治文明和精神文明建设,促进长江经济文化带的生成与发育,都有重要的理论意义和巨大的实践价值。

在 20 世纪 90 年代中期初步酝酿的基础上,1998 年 12 月,经湖北省社会科学院长江文化研究中心策划,湖北省新闻出版局决定由湖北教育出版社组织实施,编辑出版《长江文化研究文库》。季羨林先生欣然应允担任总主编,并亲自为《文库》撰写了“总序”;十多位著名学者应聘担任《文库》副总主编;海内外近两百位专家学者参与了《文库》的撰写工作。这一工程涉及的学术领域十分广泛,其研究成果对长江文化研究的深入展开将发挥巨大的推动作用。

芳菲菲兮满堂,五音纷兮繁会。六年来,经过全体作者和编辑出版人员的努力,七大系列,五十余种,图文并茂,洋洋二千余万字的《长江文化研究文库》杀青付梓了。欣喜之余,我们也不无遗憾。《文库》原定六十多种,由于种种原因,其中十几种未能按计划推出。在《文库》出版之际,我们期待着海内外专家学者的批评指正,更期盼着长江文化和中华传统文化的研究出现新的繁荣。

《长江文化研究文库》

编辑出版委员会

2004 年 6 月 1 日

总序

一 缘起

中国是世界文明古国之一，这一点并不稀奇，世界文明古国颇有几个。但是，中华民族最爱历史，简直可以说有“历史癖”，我们有几千年之久的历史典籍，联绵不断。每一次朝代更换，下一个朝代在百废待举的情况下，第一批要做的事情中往往就有为前代修史。这在世界上是独一无二的，真可以算得上稀奇了。

中国旧日把所有的典籍分为四大部分：经、史、子、集，名之曰“四库”，史学典籍是其中之一。四库中有关文化的记载，比比皆是。再加上考古发掘，因此对研究中国文化史或文明史是十分有利的。然而，在欧风东渐以及日本风西渐以前，在漫长的历史时期中，专门研究文化或文明的著作，如凤毛麟角，绝无仅有。其原因何在呢？

根据我个人的看法，“文化”和“文明”两词，都是古已有之的，然而涵义却同我们今天使用的不无差异。今天的涵义，多少有点“出口转内销”的意味，有点受了西方或日本的影响。名词是旧名词，却增添了新的内容，在一定程度上是“旧瓶装新酒”。中国旧日学者往往不把文化或文明作为独立研究的对象，所以这一方面的专著就只好付诸阙如了。

我不是研究中国文化史的专家，在这一方面读过一些书。但