

中国档案裱糊

侯传学 著

档案出版社

中国档案裱糊

侯传学 著

档案出版社

1992年·北京

〔京〕新登字044号

责任编辑：胡鸿杰

封面设计：吴丽珠

中国档案裱糊

侯继学 著

档案出版社出版

(北京市西城区丰盛胡同21号)

新华书店北京发行所发行

三河艺苑印刷厂印刷

◆

开本：787×1092毫米 1/32 印张3.25 字数73千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN7-80019-334-9

G·226 定价：1.95元

编写说明

本书的出版，凝结着与我一起工作过的同志们的智慧。值得提出的有刘宝元师傅，他技艺精湛，经验丰富，对我帮助很大。还有胡启松同志，书中有的问题，曾向他请教过，使我受益非浅。中联部档案处的同志，为本书的编写给予了方便和支持。中国第一历史档案馆技术部，为本书提供了部分插图。在此一并表示衷心的感谢。

本书初稿作为青海省档案裱糊培训班的教材，发表在1986年《青海档案》增刊上。现在补写了绪论，并对部分内容进行了修订。

本书有的论点和作法，与传统的装裱图书和字画的方法不同，但苦于没有机会与同行和专家们进行探讨，凡作者认为是正确的，或者认为是对档案有益的，都大胆地提出来。但由于水平所限，难免有不妥之处，请读者和专家们批评指正。

侯传学

1988年12月

目 录

绪 论	(1)
第一章 档案裱糊的工具	(8)
第一节 工具的产生和发展	(8)
第二节 工具的种类和用途	(9)
第三节 工具的自制	(13)
第四节 工具的保养	(21)
第二章 档案裱糊用浆	(25)
第一节 常用的两种浆糊	(25)
第二节 淀粉的制取	(28)
第三节 制糊的要求和方法	(32)
第三章 档案的托裱	(37)
第一节 托裱前的准备	(37)
第二节 托裱档案的方法	(41)
第三节 舆图及字画档案的装裱	(64)
第四节 封皮纸的合成	(74)
第四章 托裱档案的晾干	(77)
第一节 簿册上墙的要求与方法	(78)
第二节 折件上墙及下墙后的处理	(81)
第三节 舆图上墙的方法	(85)
第五章 托裱档案的裁切和装订	(88)
第一节 裁 切	(88)

第二节 装 订.....	(91)
插图一览表.....	(95)
后 记.....	(97)

绪 论

中国装裱的历史，到唐代张彦远时，才有记载。张彦远是唐代著名的书画理论家、画家和书法家。他著有《历代名画记》和《法书要录》等。在他的《历代名画记》中说，“自晋代已前，装背不佳，宋时范晔始能装背。”说明中国的装裱技术在公元420年以前已经产生了，但比较确切的时间还是难以断定的。

中国装裱技术的产生是纸出现以后的事，即有纸以后才有装裱技术。根据历史记载，蔡伦发明纸是公元105年。从晋末（公元420年）上溯到蔡伦发明纸，中间有315年的时间。如果这样推算，中国装裱技术产生的时间是在这段时间之内。

事物产生和发展是有条件的，中国装裱技术的产生和发展也如此。没有纸当然谈不上装裱技术，可是有了纸，装裱技术也不见得就会立即产生和发展。只有纸的生产有了一定的规模和某种程度的普及时，也就是说，只有当装裱技术的产生和发展已具备了客观的条件，装裱技术才会产生和发展。

纸是容易破损的，外力、生物、阳光、温度、湿度等，都能使纸张破损。纸的破损越多，破损的程度越严重，装裱技术产生的客观条件也就越成熟。

装裱意识的产生可能同造纸技术很密切。因为造纸过程中出现纸张破损是不可避免的，纸张有了破损，人们就会想

到修补。造纸厂修补用的纸张和浆水是手到擒来的，效果之好也是不难想象的。这些条件就会促使装裱意识的产生。

装裱史上最值得提及的是范晔。范晔（生于公元398年，卒于445年）很有才华，善于独立思考，有创新的精神，著《后汉书》。《历代名画记》有这样的记载：“自晋代已前，装背不佳，宋时范晔始能装背”，“宋武帝时徐爰、明帝时虞龢、巢尚之、徐希秀、孙奉伯编次图书装背为妙”。我们对这些记载加以考察，便知道徐爰和范晔是同时代的人。按徐爰生于公元393年（据徐爰传，徐爰卒于元徽3年，时年82岁）推算，比范晔略年长。从范晔始能装背，到徐爰装背为妙，可以说这段时间非常短。为什么短时间内，会有这样大的发展和变化？因为装裱的关键是用糊。糊不当装裱必不佳。糊浓涂不匀，装裱物硬挺；糊稀粘度差，装裱必不牢。范晔始能装背，说明范晔的用糊基本上是合适的。徐爰、虞龢、巢尚之等人装背为妙，说明他们的用糊已相当得法。只要用糊得法，装裱做到牢固、柔软、平滑、美观并不难。解决了用糊问题，装裱技术才能发展成为一种艺术。对范晔始能装背，我们可以看作是装裱史上的新纪元和里程碑。

从南北朝开始大约经历300年，中国装裱技术得到了迅速发展。公元8世纪的中期，即张彦远所处的时代，中国装裱技术已经有了坚实的基础。根据《历代名画记》的记载，这时能够做到：

（一）制糊精益求精。为了能使装裱物明净柔软，已采用精白淀粉制糊，即“煮糊必去筋”。为了防蠹，张彦远研制出制糊加入细研熏陆香末的作法，其功效是既防蠹又牢固。还有人做了背书画入少蜡的尝试，效果也不错。

（二）装裱和艺术融合为一，把装裱技术提高到艺术的

高度来认识。装裱需考虑艺术上的完美，纸缝避开人面及要节处，绢素彩色不可搞，上下纸层应参差其缝等。

（三）装裱中使用油绢。即“补缀抬策，油绢衬之”。装裱中使用油绢，一方面大大提高了装裱质量，另方面又大大加快了装裱速度。在装裱中使用油绢的意义是不可低估的。

（四）积累了一些除尘去污的经验。如对尘垢先用皂荚清水浸泡数天，再扞去尘垢，既使画面恢复鲜明；又能保住原画的颜色不落。

（五）重视选择装裱材料。如提出“白檀身为上。香洁去虫。大轴杉木漆头。轻圆最妙”。主张装裱材料注重实用，而不图华贵。

（六）案子有一定标准和规范。案子要求大而平，案面采用朱红色。四周划线作为工作用的标尺。大而稳的案子便于作业，案面朱红色，能避开多种颜色的干扰，提高作业的分辨力。

（七）装裱有了一定的原则和方法。即“密其隙缝。端其经纬。就其形制。拾其遗脱。”这个装裱的原则和方法，至今仍被装裱工作者所遵循。

到了宋代，中国的装裱技术又得到进一步发展。北宋时对装裱技术最有影响的人是米芾（生于公元1051年，卒于1107年），米芾是一位杰出的书画家。一生收藏书画甚多。他对收藏的许多字画，亲自装裱。著有《画史》、《书史》、《砚史》等。他主张古画不脱时，不须背裱。理由是“古画装背不佳，换裱一次背一次，坏屡更矣”；“人物精神发彩，花之浓艳蜂蝶，只在约略浓淡之间，一经背多或失之也”。认为画若装裱次数多了，就会丧失神彩，对画反而有

害。另外，他反对“以绢背画”。理由是“绢新时似好展，卷久为硬”。也不主张用熟绢背画。他发现“以熟绢通身背画，经梅便两边脱磨得画面酥落”。米芾对轴头画杆的选料也非常重视。他认为石灰汤处理的苏木作轴为最好，即“苏木为轴，以石灰汤转色，岁久愈佳，果性轻”。^①对檀木作轴时，主张先“却取两片，刳中空，合柄轴”。用以减轻檀本的自重，保护字画。由于檀木贵重不易得，他提出以桐杉代替樟木。

南宋时，杭州的装裱业很发达，元代趋于衰落。由于政治中心北移，加上苏州发展装裱业有得天独厚的条件，明代时苏州便取代杭州，成为全国装裱业最发达的地区。周嘉胄的《装潢志》是反映明代装裱业顶盛时期的著作。^②周嘉胄是扬州人，有较高的文化素养。他除了著《装潢志》，还著有《香乘》。《装潢志》是他从事装裱多年后戒书的，该书总结了明代以前中国的装裱经验，汲取了张彦远、米芾等人的装裱理论和装裱思想的精华，结合当时的装裱实践，对装裱的理论和方法做了较多的阐述。该著作对后人的影响也较大。清代继承了这些经验和作法。我们今天虽然在装裱理论和装裱技术方面有发展，但仍然有许多地方和《装潢志》相吻合。

我国的装裱工作已有1500多年的历史。它和我国的四大发明之一——纸的发明，是紧密联系在一起的。中国装裱技术受到中国造纸技术的启发，在漫长的历史发展过程中，逐渐形成了一种专门的技术——中国装裱艺术。由于装裱的对象和要求不同，以及技术上的种种差异，今天中国装裱艺术，已发展成为字画装裱、图书装裱和档案装裱三个分支。

中国装裱技术在它发展的过程中，曾得到过皇帝的支

持。当然皇帝重视这项工作，是出于统治上的需要，因为任何的字画、图书、档案，不经装裱是难以留传后世的。所以早在南北朝时，就有梁武帝命朱异、徐僧权、唐怀充、姚怀珍、沈炯文对前朝图书又加装护的记载。到了唐代，有唐太宗使典仪王行真等装褙，起居郎褚遂良、校书郎王知敬等监领的记载。

中国装裱技术的发展，与历代文人们的直接参与和扶持也是分不开的。古代的范晔、张彦远、米芾，都直接从事过这项工作。近代和现代的艺术家里，从事和扶助装裱技术的人就更多了，限于篇幅，就不一一例举了。

中国装裱技术是我国的传统技术，它不仅被中国人民所喜爱，也受到世界上许多国家的欢迎。

新中国成立后，国家安定，生产发展。装裱业由衰落趋向繁荣。近年来有一些新著作陆续出版。这些著作从不同侧面，反映建国后，中国装裱技术的新成就和新经验。1978年冯鹏生著的《中国书画装裱概说》出版，总结了书画装裱方面的经验。1979年汤麟著的《装裱艺术》出版，总结了湖北省美术学院、湖北艺术学院和湖北省博物馆装裱方面的经验。1980年肖振棠、丁瑜著的《中国古籍装订修补技术》出版，总结了我国古旧书籍装订修补的经验。1980年杨正旗著的《书画装裱》出版，总结了山东地区书画装裱方面的经验。1981年故宫博物院修复厂裱画组著的《书画的装裱与修复》出版，除了介绍书画的装裱技术，还总结了出土书画修复的经验。

1954年成立了国家档案局，档案事业蓬勃发展，中国装裱技术也被广泛应用到档案装裱上。

过去在装裱档案时，没有特别的要求。只是用装裱图书

或装裱字画的方法装裱档案，没有突出档案的特点。档案是历史活动的真实记录，起着凭证的作用，这对于图书和字画来说，是它们所不具备的。在装裱档案时，也必须考虑到这个特点。

就装裱图书来说，对图书缺损的文字，按照装裱图书的作法，可以参照别的版本，把缺损的部分补上；再如装裱绘画，对缺损的画面，可以根据画面情况，参照作画人的艺术风格，加以接补和全色。但是在装裱档案时，就不能使用这种作法。档案既然是凭证，在一般情况下，是不能接补和修改的，否则，档案的真实感和真实性也就不存在了。另外，档案装裱在原材料的使用上和工艺方面的要求，也与图书、字画装裱有些不同。这些不同，也都是适应档案的特点和需要的。在它们的用语或称谓方面，有时也有不同，例如档案的装裱因为不太强调装饰而重真实，人们又把装裱档案称作裱糊档案。

三十多年的实践证明，用传统方法裱糊档案，档案牢固、柔软、平滑、美观，在必要时还能揭去重新托裱，可以通过不断的托裱，达到最大限度地延长档案寿命的目的，用托裱的方法保护档案，能很好保护档案的原貌。

我国历史悠久，历史档案数量浩瀚。古代档案传留至今很少有不损坏的。因此，档案的裱糊工作尤为重要。但是还应看到，我们的技术还处在手工阶段，所能裱糊的数量很有限。由此可见，档案裱糊的任务是很艰巨的。把我们这样一个文明古国的历史档案保存好，不仅是对我国档案事业的一大贡献，而且也是对保护人类文明的一个贡献。

纸张本身不可能与世共存，可能造成纸张损坏的原因很多，这些原因是无法根除的，只要纸张损坏的原因存在，档

案的裱糊工作也就存在。无论科学技术如何发展，档案馆里的档案数量总是不断上升的。从长远看，从发展看，档案裱糊工作是无止境的，人们也将逐步意识到它的重要性。

这项技术容易掌握。只要有人指导，又有一套工具，操作方法是容易学会的。裱糊用的设备有的能够代用，有的自己可以制作。档案裱糊工作大档案馆办得起，小档案馆也能办得起，甚至许多档案室也可以办。

综上所述，我国的装裱技术历史是悠久的，技术是精湛的，把装裱技术用到档案上是适宜的。因此，可以毫不夸张地说，中国档案裱糊技术的前景是广阔的。

第一章 档案裱糊的工具

第一节 工具的产生和发展

工具的产生和发展具有针对性，也就是说，某种工具的产生是为了适应某种专门的需要，装裱工具也是如此。各种各样的裱糊工具都有自己的专门用途，工作中有时也有替代，但这是特殊情况下的个别现象。

我国装裱工作已有1500多年的历史，随着装裱工作的发展和完善，工具也不断发生变化。各种裱糊工具由不完备到比较完备，由比较简单变得比较复杂。工具的发展有组合的趋势，这种组合表现为向半机械化、机械化和自动化发展的倾向。

工具的先进和落后有其相对性，就以珠算和电子计算机相比较，电子计算机每秒钟运算亿万次，但在特殊情况下，珠算有可能比计算机更方便、灵活；木棒、石器和导弹核武器相比较，遇到特殊战斗环境，如在短兵相接的情况下，导弹核武器有可能无用武之地，而木棒和石器则能消灭敌人保卫自己。

根据上述道理可以判断，即使档案裱糊实现了自动化，手工作业还会依然存在，机器作业可能用于一般档案，而手工作业则可能适用于特殊的档案。

任何生产都是在特定的环境里进行的，不同的环境对工

具有不同的要求，如对大墙的使用，南方和北方就不同。北方寒冷干燥，使用木墙易于裂，所以北方用纸墙，而南方由于温湿多雨，使用纸墙易生霉，所以南方不用纸墙而用木墙，特定的环境，决定着特定的工具，工具有因地制宜的特点。

第二节 工具的种类和用途

档案裱糊的工序很多，从始至终各道工序环环相扣，全过程形成一条龙。为了加深对档案裱糊工具的认识和理解，结合生产中的自然联系，可以将档案裱糊工具分作制糊、托裱、晾干、装订和其他五大类。

制糊工具有大瓷盆、面盆、木缸、小缸、电炉、把锅、搅棒、饭勺、过浆箩、大小陶瓷盆等。大瓷盆是原来和面和洗粉子用的，此外可以用它浸泡成砖的档案和做起子的竹片。面盆作洗粉子用，还可盛浆团、滤浆糊、泡档案等。大缸作盛粉浆发酵用，应选择净底的。小缸盛已经发酵好的粉浆，以便制糊时随时取用。大小缸都应有盖，以防灰尘；电炉是制糊的加热设备。把锅用于打浆糊，为了安全，把锅应有木把。此外，因为制糊要搅动，锅和炉容易不稳，应做固定的炉架。搅棒长30厘米左右，类似擻面杖，但两头不要削尖。搅棒除用于制糊外，还可以在释糊时用它捣浆块。饭勺用于挖浆团及盛浆。过浆箩用于过滤粉浆，箩不宜过大。大陶瓷盆用于释浆。小陶瓷盆盛用于托裱的浆糊。小陶瓷盆盛浆糊，因它底大盆重，在搅动浆糊时盆不会翻动。浆糊过夜易腐，用小盆盛糊可以保证工作需要，也可防止浪费。另外盆小占案子面积小，能充分利用设备，且方便灵活。

托裱工具有案子、浆刷、镊子、棕刷、喷壶等，还应备有油纸和毛巾。案子是托裱档案的工作台，要求无缝、平滑、不透水，案面为朱红色。一般应有黑色线条作界，分漆面和桐油面两种。规格大小不一，常见的有 200×300 厘米的大案， 170×270 厘米的中案， 130×230 厘米的小案等。案子的厚度，多在 $5 \sim 10$ 厘米之间。对案子的制作和要求，张彦远在他的《论装背裱轴》一文中说：“宜造一大平案。漆板朱。界制其曲直”。今天的案子，仍然是这样制作的。这不是后人保守，而是这样做的案子比较适用。因为工作台大而稳，人们就能放心大胆地在上作业。案面若色浅则易与纸顺色，色重则易与墨顺色，而红色与纸与墨都不顺色。用红色做衬托，上浆后所显现的各种色调比较鲜明和清晰，对作业较方便。他说的界，就是今天我们在案子四周所划的黑色线条。界在工作时是固定的标尺，作业人能够用它对自己的作业随时进行自我监督和检查。案面要有一定的光滑度，但不是越光滑越好。因为案面过滑或过涩，对档案的托裱、上浆和拼接都不太适用（图1）。排笔用于刷浆，苏州湖笔厂生产的优质排笔不掉毛，多被采用。24管的排笔则用于托图和托档案封皮。若用来托裱一般档案，可以从中间锯开。镊子用于拣净草梗、砂粒和协助上墙。棕刷用于上纸排实和档案的上墙晾干。喷壶用于喷平档案时洒水。油纸是托裱糟朽和破碎档案的辅助材料。

晾干工具一般指绷子，绷子又分为大墙和壁子。大墙是指靠着墙壁安装的大块绷子，即像墙一样的绷子；壁子是指小块能够移动的绷子。大墙适合晾干大幅舆图^①，壁子适合晾干小幅档案。大墙和壁子各有长处和短处，两种设备兼

^①舆图即地图。

有，则能做到方便灵活。

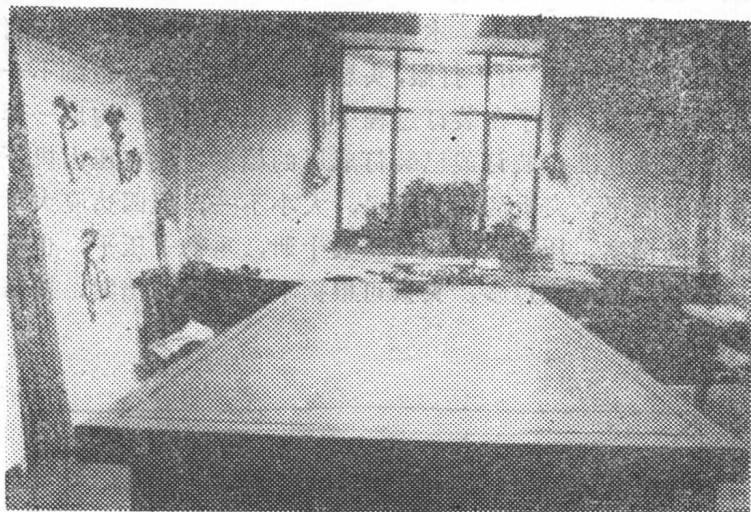


图1

装订工具有裁板、尺板、裁刀、针锥、锥板、木槌、锥子、夹板（又称压板）等（图2）。工作量大，还可用压力机、裁纸机相配合。此外还应备有剪子、针以及丝线绳、纸捻等。裁板是裁切的行刀面，宜用软质木制作，它的长短、宽窄、厚薄均不一。大裁板长250厘米左右，宽50厘米，厚5厘米。中裁板长130厘米左右，宽50厘米，厚4厘米。小裁板长100厘米左右，宽50厘米，厚3厘米。因裁板需刨刮，故不宜太薄。尺板作标直裁切用，宜用硬质木制作。长短尺寸不一，长者250厘米左右，短者60~90厘米，宽约5厘米，厚约0.5厘米。若木质不坚，应镶竹条边口，以防刀伤。裁刀用于裁纸配料和裁去档案外沿托纸的废边，常用的裁刀有三角形和马蹄形，裁刀应选钢质优，工艺好的产品。针锥作定点、标尺和扎眼