

少年世界艺术丛书

DA TONG HUA JIA

大童话家

JI QI MINGZUO XINSHANG

及其名作欣赏



浙江少年儿童出版社



少年世界艺术丛书

大童话家及其名作欣赏

颜学琴 主编

刘 猛 编写

浙江少年儿童出版社

内 容 提 要

童话寓言故事书,是少年朋友最喜爱看的。这本书将向你介绍世界上著名的大童话家和大寓言家,包括你所熟悉的安徒生、沙尔·贝洛、科洛迪、张天翼、叶圣陶等十四位中外作家的生平事迹以及创作生涯,精辟地分析了他们的名作《安徒生童话》、《鹅妈妈的故事》、《木偶奇遇记》、《大林和小林》、《稻草人》等故事情节与艺术特色,同时还介绍了《中国古代寓言》和印度的《五卷书》。它将帮助你展开想象的翅膀,遨游在五光十色、变幻无穷的童话、寓言世界里,从而使你获得真善美的艺术熏陶,增强辨别假恶丑的能力。

读中外名著很重要

——代前言

金 近

浙江少年儿童出版社出版的《少年世界艺术丛书》，颜学琴主编，请作家、翻译家、艺术工作者、教授为孩子们介绍了一百余位世界著名的文学家、诗人、童话家、戏剧家、音乐家、画家及他们的名著欣赏，一共六册。这正是少年们课外阅读的好书。为从小培养孩子对文学艺术的爱好，扩大他们的知识，提高艺术修养创造了条件。读者可以从这里看到伟大作家、艺术家成长的历程，他们的名著和瑰宝；可以看到伟大作家、艺术家对祖国、对人民的热爱，对自由、对艺术的酷爱与磨练……这些使我想起我自己少年时期和当今孩子们读书的一些情况。

我们一般说的读书，好象是说读好学校里的课本就够了。其实，读不读课外书，关系是很大的。如果从两个孩子比较，一个读课外书，一个不读，那么，读课外书的孩子，知识就比较多，比较丰富。不读的孩子，知识就会差些。因为课本里学不到的，课外书中可以学到。多读课外书，对语文学习也有很大帮助。他们学到的词汇多，自然也学到文章的结构，景物的描写，文字的表达能力，等等。做起作文来，就有把握。学习历史也是这样。如果他们从课外书中学

到不少历史知识，那么，再学课本上的历史，就很容易记住。

如果有人问我，你的母校在哪里？我的回答是——图书馆。我在少年到青年时期，就从上海一个图书馆里借书看，我看过的小说、散文、诗歌、故事、剧本、游记……古今中外的名著，都是从图书馆借来看的。读了这些书，也培养了我对文学的爱好，对世界，对人生的了解。小学、初中的学生，各方面都需要打基础，这个时候正是他们求知欲旺盛，兴趣广泛，吸收能力快，也容易记得住。做家长、做老师的以及社会各方面要为他们创造条件。有人说，现在独生子女的家长很关心孩子的成长，让他们吃得好，穿得好，玩得好，当然这是需要的，但很重要的是，从小要让他们接触到书本知识。比如说，从幼儿开始，就让他们看一些图画故事的书报，小学中高年级、初中的孩子，老师、家长可介绍给他们看一些优秀的文学、艺术名著。随着年龄长大，阅读课外书报和优秀的文学、艺术作品就要当作孩子生活中不可缺少的内容。我们从这里还可以发现人才、培养人才。

高尔基曾说，“书，是人类进步的阶梯”。的确，书是引导孩子向前进不可缺少的。为什么有些大人空闲的时候，时间不会浪费，他们随时可拿起好的书，喜欢的书来看，书读得多了，就积累不少知识，得到思想、情操的感染，得到了愉快。这就由于他们养成了读书的习惯，能静下心来，坐得住。从小有读书的习惯，一直到长大成人都对我们有用。

一方面，我们要从生活中学，但很重要的部分，要从书本上学。现在有电视机的家庭多起来了，从幼儿到青少年，都喜欢看电视节目，这也增加了他们的文娱生活，增加了他

们的知识。但对孩子来说，光看电视节目，不看文学书是不行的。因为电视节目代替不了文学书本。看文学书可增加文字上的好多知识，提高文学修养。光是听一遍，容易匆匆过去，提不高，扎不深。看了书本，自己再去细细捉摸，就不一样。因此，读书也是一种精神上的享受。听音乐、看绘画也是这样，当你听了音乐，看了绘图，再去读一读音乐家、画家的生平故事，从书本上再了解一些音乐、绘画方面的知识，以及对著名音乐、绘画作品的介绍，自己再捉摸一番，就能更加清楚地理解、体会。

好多孩子看课外书，总是求快，急于想看完，注重故事情节，对一些描写细腻的、抒情的地方就赶快跳过去，这样，对全书的意义内容就不很了解。这一方面要介绍好书给他们看，另外就要培养他们看课外书的耐心，学会动脑筋来思考一些问题。我们给孩子看童话，也是为了启发他们的想象，发展他们的智力。而童话中的想象是很优美的，很有趣的。与那些胡思乱想有根本的区别。引导孩子阅读，老师、家长最好自己也看一些世界名著，这样，可帮助孩子了解书的内容，活跃思想。

少年们阅读和欣赏世界名著、名画，是不可缺少的。读吧，让孩子们多读优秀课外书。

目 录

先人的智慧之果.....	(1)
——中国古代寓言	
古印度的寓言之花.....	(13)
——〔印度〕《五卷书》	
人类共有的璀璨明珠.....	(20)
——〔古希腊〕伊索和《伊索寓言》	
哲理与讽刺的诗篇.....	(27)
——〔法〕拉封丹和他的《寓言诗》	
他打开了童话王国的大门.....	(37)
——〔法〕沙尔·贝洛和《鹅妈妈的故事》	
他创造了俄罗斯寓言.....	(45)
——〔俄〕克雷洛夫和他的寓言	
童话路上的奇花异葩.....	(55)
——〔德〕格林兄弟和他们的童话	
从民间故事富矿中开掘出的瑰宝.....	(65)
——〔德〕豪夫和他的《冷酷的心》	

永恒的丰碑.....	(75)
——〔丹麦〕安徒生和他的童话	
孩子王国里的童话.....	(85)
——〔意〕科洛迪和他的《木偶奇遇记》	
数学家设计的幻想乐园.....	(95)
——〔英〕卡罗尔和他的《爱丽丝奇遇记》	
会飞的童话.....	(106)
——〔瑞典〕塞尔玛·拉格洛孚和《骑鹅旅行记》	
中国现代童话的奠基人.....	(115)
——〔中〕叶圣陶和他的童话《稻草人》	
这里是神秘的动物世界.....	(124)
——〔日〕棕鹃十和他的动物故事	
大林和小林.....	(132)
——〔中〕张天翼和他的童话	
现实土壤里长出幻想的常青树.....	(142)
——〔意〕罗大里和他的童话《洋葱头历险记》	

先人的智慧之果

——中国古代寓言

儿童少年喜爱寓言，尤其喜爱中国古代寓言。

中国古代寓言，是中国古代灿烂文化的重要组成部分，是中华民族对人类文明的宝贵贡献。

中国古代诸子在讲学论道陈情说理时，引述或编制了一些虚构的短小故事夹叙其中，借此喻彼，借远喻近，借小喻大，借古喻今，以提高论述的生动性，加强说服力，特别是春秋战国时期，管子、晏子、墨子、列子、孟子、庄子著作中都有寓言，春秋末期寓言更为丰富。

这里对列子、孟子、庄子以及秦汉以后几位大家所作的寓言作简要介绍。

列子(约公元前450—前375年)，名御寇，郑国人，是一位道家。他借鉴了孔子学派“正名”的主张和老子学派“清静无为”的观点，从而创立了新的学说，收集在《列子》这部书中。《列子》中记载了大量的寓言故事，多数是采录的民间传说故事。《愚公移山》、《歧路亡羊》、《纪昌学射》、《杞人忧天》等等篇章，生动形象而又寓意深刻，流传千年仍闪耀着思想和艺术的光辉。《夸父逐日》这则《列子》中的寓言故事，运用了极度的夸张和拟人化的手法，充满了古代神话色彩。

夸父不自量力，想要去追赶太阳，追逐到太阳入山的地

方，口干渴了想喝水。他跑到黄河、渭水去喝，喝干了黄河和渭水的水还不满足，又要跑到北方的大湖泽去喝，还没走到，就渴死在半路上。夸父抛弃了手杖，用他的血肉去浸润它，便长成了一片茂密的桃林——这桃林掩蔽了广阔数千里的地方。

这则寓言的本意是讲违背了自然，便是不自量力。但是，作为具有形象的寓言，寓意则更为深远，超出了列子原来的意图。我们在阅读这篇充满浪漫气息的寓言故事时，看到的则是一位反抗自然、获得永生的英雄！

《亡铁》（铁 fū，斧头）讲的是：

有个人丢了一把斧头，揣想是邻居的儿子偷的。看他走路的姿势，是偷斧头的样子；面部的表情，是偷斧头的样子；讲话，是偷斧头的样子；动作态度，没有一处不像偷斧头的样子。

不久，这人掘地找到了斧头。过后再看那邻人的儿子，动作态度都不像偷斧头的样子了。

这则寓言细腻地刻画了疑心者对人猜疑时的种种形态，形象地嘲讽了主观成见者的言行。

《攫金》（攫 jué：抢夺）讲的是：

从前，齐国有个人盼望得到金子。一天清晨，他穿好衣服戴正帽子赶到市上，走到一家金银店里，伸手抢了一块金子扭头便走。

巡吏把他抓住了。问道：“众人都在，你怎么伸手就抢人家的金子？”

那人回答说：“拿金子的时候，我没看见人，只看见金子！”

这则寓言，写出利欲熏心者的贪婪。

从《列子》的寓言中，我们可以看到，中国古代寓言在早期形成时，就已经具有鲜明的艺术特色。每则寓言，带有训诫和启示的寓意，读后引人遐思，令人回味，促人猛省。同时，都有一个生动巧妙、引人入胜、然而十分单纯的故事情节。从《列子》中的寓言里可以看到，在《杞人忧天》、《纪昌学射》、《愚公移山》……中，人，成了寓言中的主角。从《列子》中的寓言里还可以看到，故事的语言精练、优美、幽默，同时又很朴实、生动，有些已锤炼成警句和格言，如《杞人忧天》已成为成语。

孟子（约公元前390—前305年），名轲，战国时期的大思想家。孟子是继承和发展了儒家学派中唯心主义的思想家，自认为孔子的继承人。他所撰写的《孟子》一书，共7篇，是孟子半生周游列国，未能行其道，晚年回家与其弟子等讲学的著作。在《孟子》中，寓言的篇幅虽然不多，但是很有风趣，寓意深刻，艺术上也比较完整。《揠苗助长》、《学弈》等都很有风采，能反映出先秦寓言在战国中后期的发展情况。

《揠苗助长》讲的是：

宋国有一个人，他担心自己田里的禾苗长不快，就去挨棵把它们拔高了一些，累得精疲力尽迷迷糊糊地走回家，告诉家里的人说：“今天累坏了！我帮助田里的禾苗蹿高了！”

他的儿子赶紧跑到田里去一看，禾苗全都干枯了。

这则寓言犀利地讽刺了那些违背客观规律办事的人，不论其主观愿望多好，没有不失败的。全篇故事结构完整，对宋人的动作、语言、神态，都作了精练而逼真的描写。可以看出，战国中后期的寓言，从思想到艺术上都日臻成熟和完

美。

庄子(约公元前369—前286年),名周,战国时期宋国人,也是一位杰出的思想家。年轻时,曾在县里当过管漆园的小吏,后来,拒绝楚威王的重聘,一辈子不去做官。他继承和发展了老子的以道为核心的朴素唯物论思想和无为而治的政治主张。他的哲学思想中,虽然不时含有消极的因素,但是,他的言论还能切中时弊,有些思想观点,具有积极的意义。反映他的思想和政治主张的《庄子》一书,收有52篇文章。在这些文章中选录和创作了非常多的寓言故事,庄子自称“寓言十九”。他的寓言故事,大多对当时不合理的社会现实进行了抨击和鞭笞。这些寓言,文采焕然,幻想驰骋,富于智慧。《匠石运斤》中写道:

郢(yǐng)地有一个人,鼻子上溅了一点像苍蝇翅膀那么大的白石灰,请他的老朋友匠石用斧子给砍削下来。

匠石挥动斧子,颼地带着一阵风,郢人完全听任他去砍削。结果,白石灰全削掉了,鼻子一点也没有碰伤,郢人站在那里面不改色。

宋元君听说了这件事,便召匠石来,说:“试着给我也照样砍削一下。”

匠石说:“我确实曾经这样砍削过,可是,现在可以施展我技术的对象已经死了好久了。”

这则寓言,以极其夸张的手法,形象地告诉人们,信任能够产生力量、创造奇迹。

《庄子》的寓言,将许多相反的形象,对比地放在同一个寓言故事中,更为鲜明和生动。至今为人乐道的《丑女效顰》,采用了美女西施与丑女的对比写法,活灵活现地勾画



出盲目模仿者的丑态。

《庄子》的寓言，语言精练。《屠龙术》为屠杀龙而去学习技术，其结果是世界上没有龙可屠杀。全篇仅用25个字，便开象地讽刺了学无所用的盲目学习态度。

《庄子》中的寓言，在讽刺与幽默中，却又寄托了深刻的寓意，使人警醒和觉悟，《鲁少儒》便是其中的一则。《鲁少儒》，就是鲁国真正的儒士很少的意思。

庄子去见鲁哀公。

哀公说：“我们鲁国有很多儒士，学先生道术的却很少。”

庄子说：“在鲁国很少看见什么儒士。”

哀公说：“全鲁国的人几乎都穿儒士的服装，怎么能说很少看见呢？”

庄子说：“我听说，所谓儒士，头戴圆顶的帽子，表示懂得天文；脚穿方形的鞋子，表示知晓地理；身上佩带玉珪，表示遇事知理果断。其实，真正有这样道术的人，未必都穿着这样的服装；穿着这样服装的人，未必就真正有这样的道术。您当然一定不相信，那么为什么不在国内发布这样一项命令：‘凡是没有这样道术而冒穿这样服装的人，一律处以死刑！’”

于是，鲁哀公真的发布了这样一道命令，过了五天，鲁国不再有穿儒士服装的了。独独有这么一个人，穿着儒士服装站在宫殿门前。哀公立刻召见他，问他国家大事，问题千变万化，他对答如流。

庄子说：“以鲁国这样大，真正称得起儒士的，不过只有这一个人罢了！可以说是多吗？”

这则寓言，极其深刻地揭穿了装腔作势、弄虚作假的行为。

韩非（约公元前295—前233年），战国末期韩国的公子。他口吃，不能演说，却善于著书。他继承众家之长，融会贯通，进一步发展为有系统的形名法术之学，成为杰出的法理学家，也是先秦诸子中最后的一位大思想家。《韩非子》书中，著录55篇文章，大部分为韩非所著。《韩非子》10余万言，文风犀利，咄咄逼人。至今家喻户晓的有《和氏之璧》、《扁鹊说病》、《滥竽充数》、《买椟还珠》、《郑人买履》、《矛盾》、《守株待兔》等。……韩非的寓言以凝练、严谨和深刻而闻名于世。《棘刺母猴》便是其中精采的一篇：

燕王喜好小巧的玩艺。有个卫国人自称：“请让我在棘刺的顶尖上雕刻个猕猴。”燕王很高兴，用30方里的赋税做俸禄供养着他。

燕王说：“我打算看一看客人用棘刺雕刻的猕猴。”

客人说：“君王要看它，必须半年不进后宫，不喝酒不吃肉，在雨过日出、半明半暗的一刹那间，才能够看得到棘刺所雕刻的猕猴。”

因此，燕王只好白白地供养着卫人，不能看到他所雕刻的猕猴。

有个郑国台下地方的铁匠，向燕王说：“我是个打制刻刀的匠人，凡是小巧的东西必定要用刻刀来刻，而所要刻的物体，必定要大于刻刀的锋刃。现在棘刺的顶尖，连刻刀的锋刃都容不下，是很难在棘刺的尖端雕刻的。大王可以察看一下客人的刻刀，那么，能刻和不能刻就可以知道了。”

燕王说：“好！”

而后问卫人说：“客人您雕刻棘刺的母猴，是用什么东西呢？”

客人说：“用刻刀。”

燕王说：“我想看看您的刻刀。”

客人说：“让我到住处去拿。”于是便借机会逃跑了。

这则寓言，故事情节曲折，阐述了深刻的哲理：要认识复杂的事物，必须善于推理，从而可以从现实所具备的条件中，推知未来的结果。

从先秦以后，自秦汉到元，历经一千多年，中国古代寓言承前启后，一直没有中断。

秦时的《吕氏春秋》中，就以丰富的神话传说的故事来充作题材，讽刺时事，寄托教训。

《汉书·艺文志》著录《战国策》33篇，引用了许多寓言，而且大多生动活泼，文字简练，含义深邃。

秦汉时期的寓言，已经开始独立成篇。

唐宋时期，寓言有了明显的发展，出现了大量的创作。

柳宗元(公元773—819)，字子厚，河东(今山西运城县)人，晚唐著名的文学家、政治家、思想家，著有《柳河东集》，其中有许多灿烂辉煌的寓言精品。他自幼勤学，21岁考中进士。由于他对朝政黑暗和宦官豪族专权颇为不满，曾被贬职。他心怀郁愤，孤寂而死，年仅47岁。

柳宗元是我国寓言文学史上，最早有意识地创作寓言的作家。他的寓言，已经摆脱作为论说的附属，而是直接用来讽刺现实。不仅富有独创性，更具有强烈的战斗精神。《黔之

驴》，便是一篇名作：

贵州没有驴子，有个喜好多事的人，用船装了一头驴子运到贵州。运到以后，并没有什么用途，便把它放到山脚下面。

一只老虎看见了驴，见是一头又高又粗壮的家伙，误认为是个神怪。老虎便躲在树林里偷偷看它，又慢慢走出来，恭敬谨慎地靠近它，搞不清楚它是个啥东西。

有一天，驴子突然长鸣了一声，老虎大惊，赶忙逃得远远的，还以为驴子是要吃它，非常害怕。但是，再来回仔细打量了一番，发现驴子并没有什么特别的本领，而且越来越听惯了它的叫声了。便进一步的靠近它，在它前前后后移动，但始终不敢向前捕捉它。再稍微靠近些，更加接近了，便对驴子冲撞冒犯起来。驴子不禁发了脾气，踢起蹄子猛踢老虎。老虎一看心中暗喜，悄悄谋算着说：“它的本领只不过是这么一点点罢了！”于是，就腾跃而起，大吼一声，猛地向驴子扑去，咬断了它的喉咙，吃了它的肉，便走了。

作者以巧妙的笔法，勾勒出老虎对驴的外形、鸣叫以及趑趄的详尽观察和心理的变化，有层次地、绘声绘色地将故事情节推向高潮。寓言故事以貌似庞然大物、其实并无多大实际本领的驴子悲剧结果而告终。寓言故事与其中蕴涵的哲理，和谐、贴切，使不同时代、不同阶层、不同知识水准的人们，都能各自从中吸取深刻的教训。

北宋著名文学家苏轼（公元1037—1101），也是一位优秀的寓言作家。他的寓言风格清新，以诙谐、幽默、独具诗的意境而见长。《日喻》便是其中的一篇。