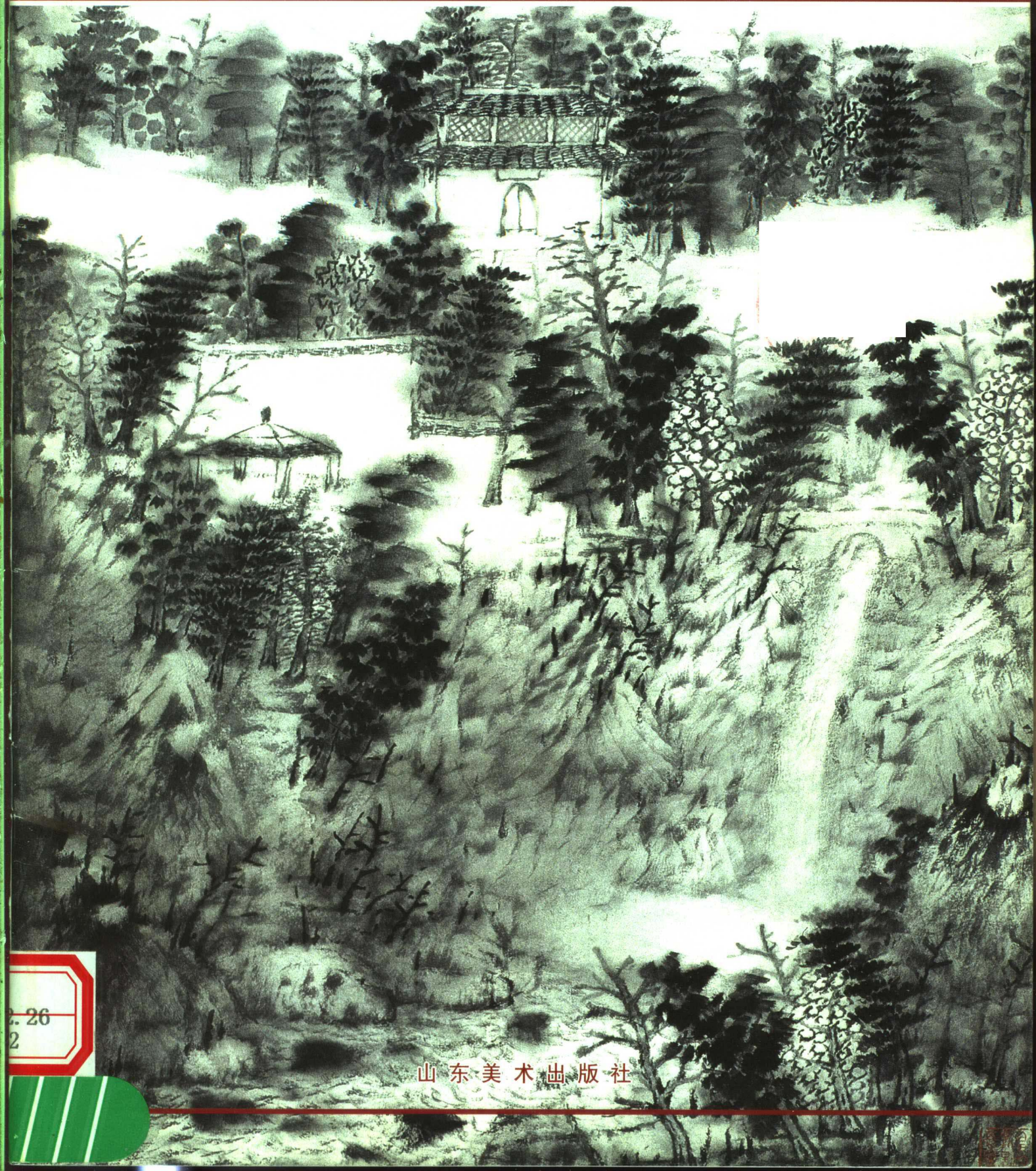


中国画技法
精粹

张谷旻 著

烟雨江南



7-26
2

山东美术出版社

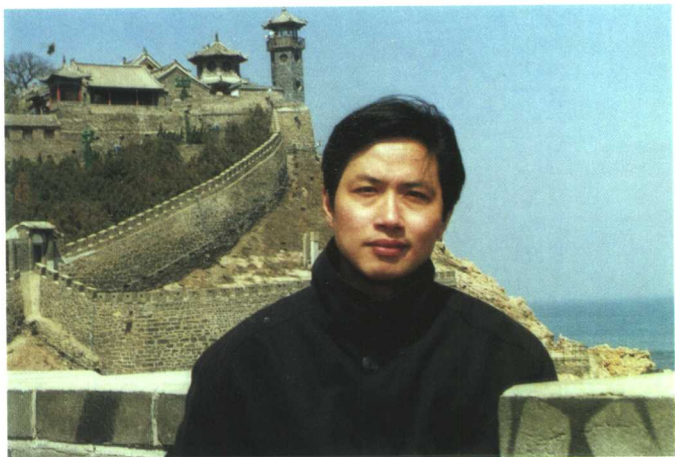
中国画技法精粹

烟雨江南

张谷旻 著



山东美术出版社



张谷旻 男, 1961 年生于杭州, 1988 年毕业于中国美术学院, 获硕士学位。现为中国美术学院国画系副教授, 西泠书画院副院长, 中国美术家协会会员。出版有《中国美术家·张谷旻》、《历代名家解析》(四册)、《山水画创作》、《从生活走向创作·山水画》等。

图书在版编目 (C I P) 数据

烟雨江南 / 张谷旻著. — 济南: 山东美术出版社, 2001. 4 (2002. 3 重印)
(中国画技法精粹)
ISBN 7-5330-1408-1

I. 烟... II. 张... III. 山水画—技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17976 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂印制

规格开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 1.5 印张

版次: 2001 年 4 月第 1 版 2002 年 3 月第 2 次印刷

印数: 3001—6050

定 价: 12.80 元

编者的话

山东美术出版社的《中国画自学丛书》已经出版数年，该丛书受到广大中国画爱好者的厚爱，一直不断再版和重印，成为山东美术出版社的重要图书品种之一。为了满足读者进一步提高中国绘画水平的需求，经过策划推出了《中国画自学丛书》的姊妹篇——《中国画技法精粹》丛书。

《中国画技法精粹》丛书以有一定绘画基础的读者为主要对象，在《中国画自学丛书》的内容框架基础上，用更精到的文字和精采的范画领引读者走向中国绘画的艺术殿堂。为此，我们诚邀活跃在中国画坛上的一批优秀画家执笔，集中展现他们的技法和风格，以供读者研究和借鉴。丛书简明扼要，通俗易学，印制精美。两套丛书相互映照，供读者临习和参考，使广大美术爱好者能够在一定基础上提高自己的绘画能力和审美情趣。

本丛书将陆续出版，逐步形成规模，在出版过程中，希望能得到广大读者的认同和指教。

书 目

山水小品	张志民 著
雪 梅	孙墨龙 著
设色山水	周 凯 著
荷 花	杨文仁 著
兰 蕙	杨文仁 著
古木寒林	林海钟 著
云山嘉木	何加林 著
烟雨江南	张谷旻 著
闲山逸水	寿觉生 著
疏影寒香	韩 璐 著

封面：禅林烟雨（局部）

封底：雨后云山

烟雨江南

(一)

江南山水，平淡致远，江南气节，四季多变。在画史中，善画江南者为董巨，所作山水“峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天趣。岚色郁苍，枝干劲挺，咸有生意。溪桥渔浦，洲渚掩映，一片江南也。”在五代北宋山水画风迥异之年代，发现董巨江南山水之审美价值者，乃米家父子。米氏平生也多作江南平远景色，不使奇峭之笔，所作云山草草而成，自称“墨戏”，然而对自然物象之表现，甚是用心而着意。名作《潇湘奇观图》“云气涨漫，冈岭出没，林树隐现”。天地之间，一片迷茫，意境深远，回味无穷。元季四家皆宗董巨，并着意于画家个体心境之体验，尤注重写意，于平淡中见天真，简约中见深沉。影响波及明清，画者十之有九皆作江南景色，乃成为南宗之模山范水，蔚为大观。

(二)

江南多雨，或黑云压顶，大雨倾盆，急骤而来去之也快，雨后山川如洗，甚是醒目，此乃夏雨。或雨幕悬挂，延绵不绝，雨间透寒，愁人愁肠，此为秋雨。而余则喜江南之春雨：如丝如雾，飘飘扬扬，尽显迷茫；悠悠烟云在山顶栖息，在山谷飘荡；深处掩映着茅屋亭台，寺院楼阁；近处树木林立，溪水潺潺，芦草丛生，蹊径横延，池塘水波微漾，小舟轻荡。此等情景，似梦、似真，回旋脑际挥之不去。

作烟雨江南，虚实处理尤为关键，一幅画缺少烟云雾霭，则无情趣而乏味。黄山神奇，盖有瞬息万变之烟云，使其蒙上虚实莫测之面纱。故在表现时，应“实处着力、虚处着眼”，水墨淋漓，写景传情。画贵含蓄、境贵曲折，惟其曲，才灵动生趣，才能通“幽”。故画应变化有致，于扑朔迷离中显出山重水复，才能境界幽远，意味深厚。

张谷旻 庚辰冬日于听风阁

畫煙兩山水貴

在潤澤

水墨淋漓

但要控制

得尚古

人謂干裂

秋風潤氣

煙雨為宗

墨色中富

有官以抗

筆

与濕氣

相豆步

彼庚辰

大日
否吳



南园烟雨（一）

南園煙雨
畫長秋
石曼



南園烟雨（二）

理樹直勝嫩畫前不先候
帚打潮多用濕筆畫
現迷茫而後用枯筆
提醒



云山烟树（一）

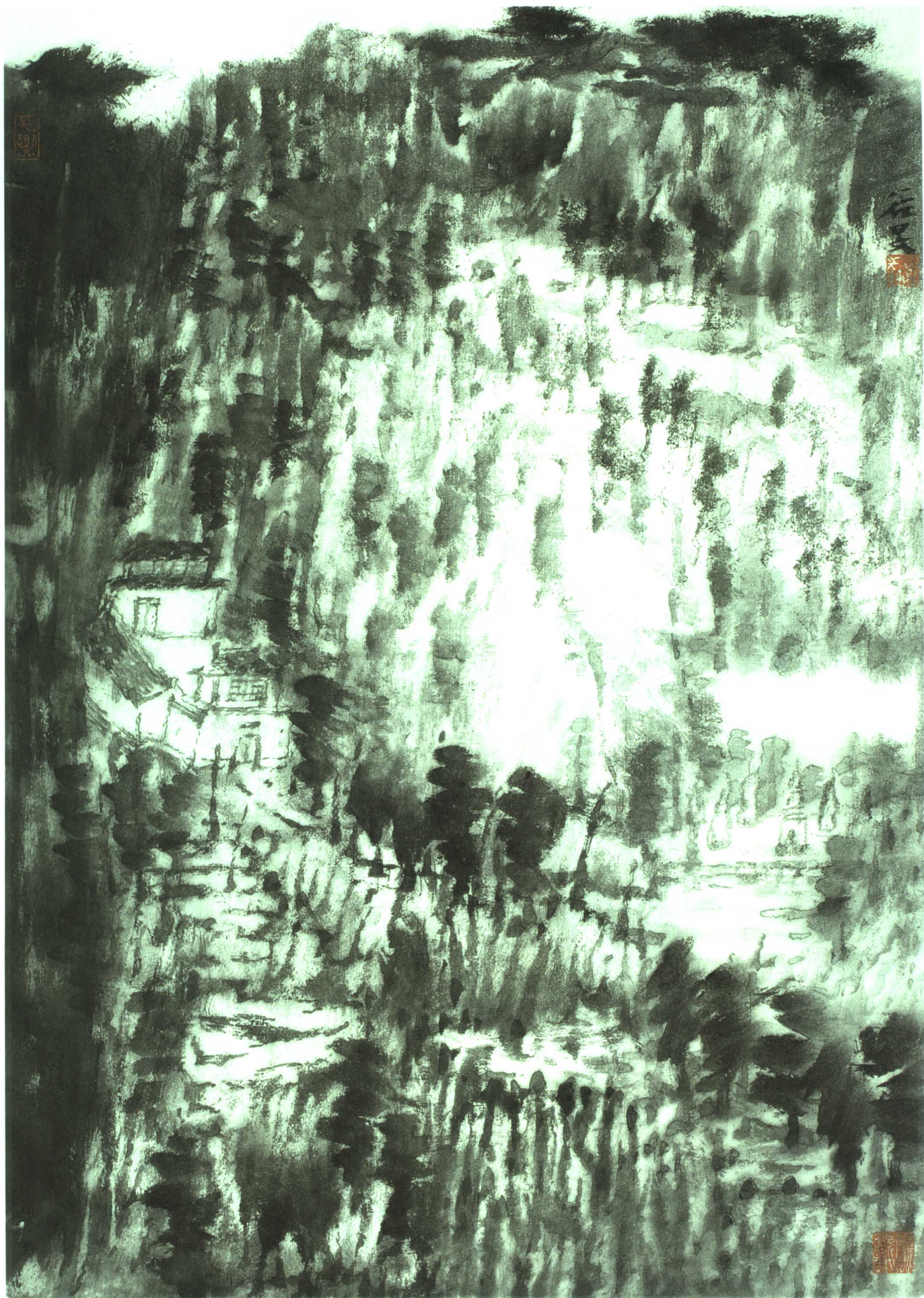
雲山煙樹圖 丁巳秋月 莊風閣 吳谷 湖



云山烟树（二）（70 × 50cm）1998年



牧归 (70 × 50cm) 2000年



幽谷 (70 × 50cm) 2000 年

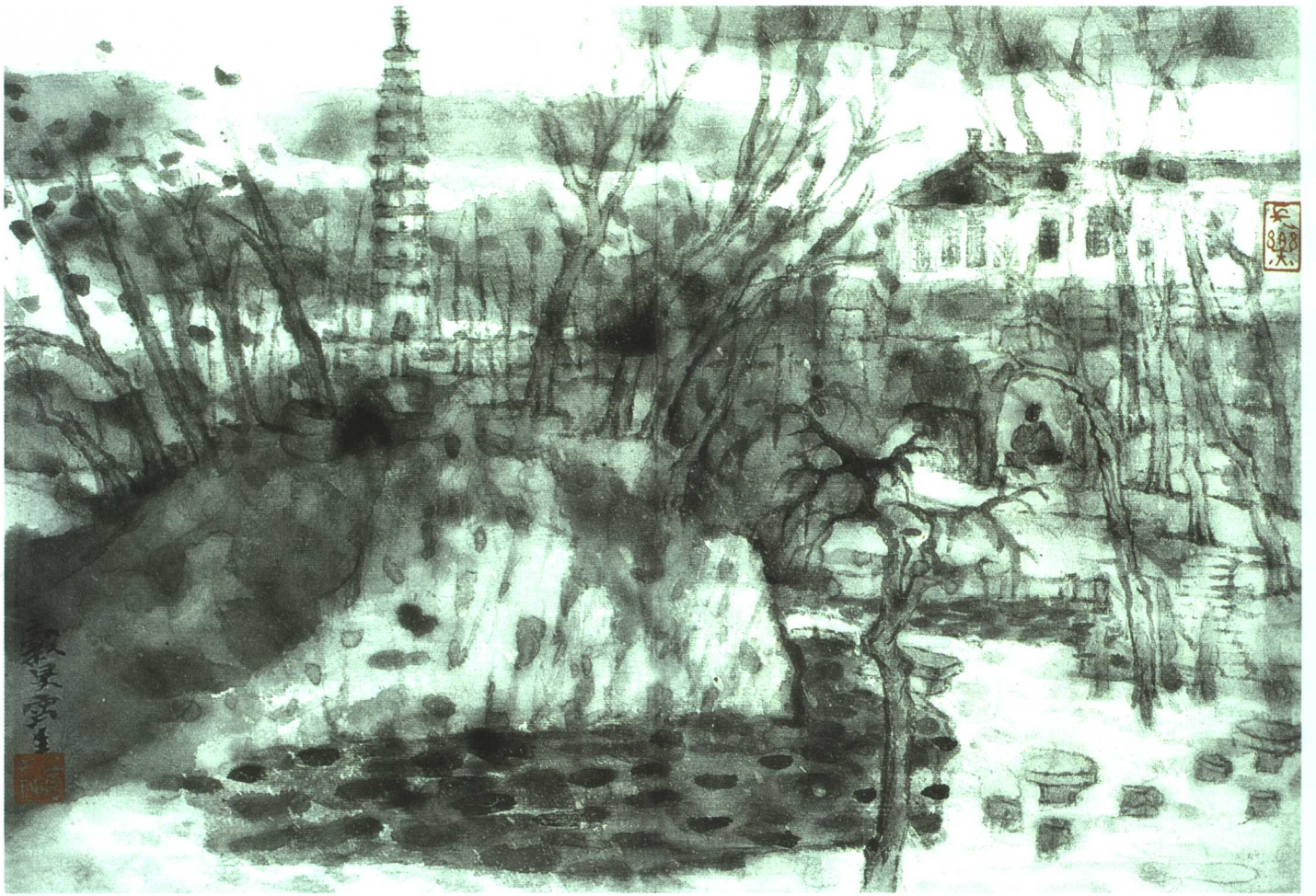


岳庙 (42 × 54cm) 2000 年

南屏晚鐘 唐厚 鍾晚 屏南 畫



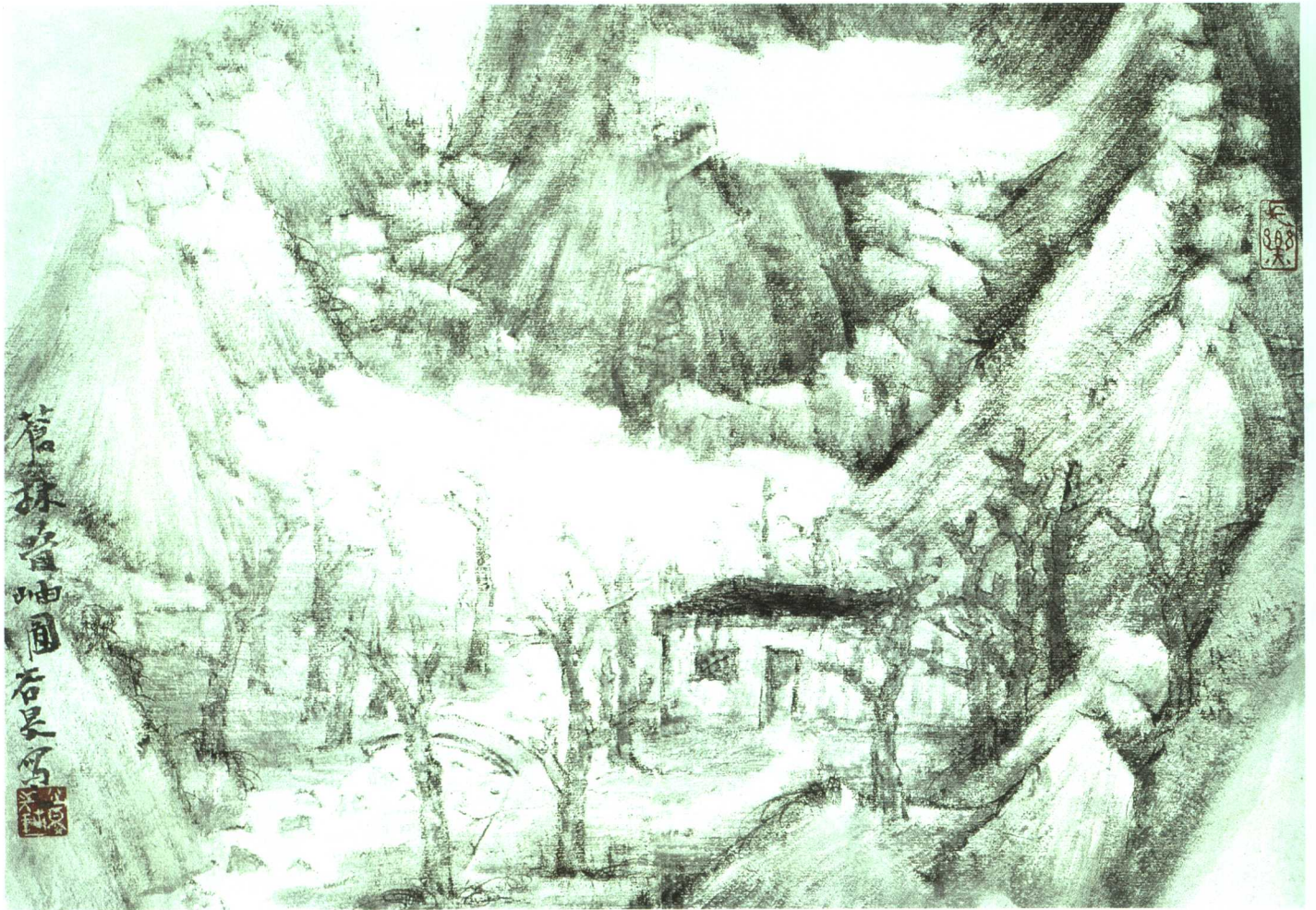
净寺烟雨 (42 × 54cm) 2000年



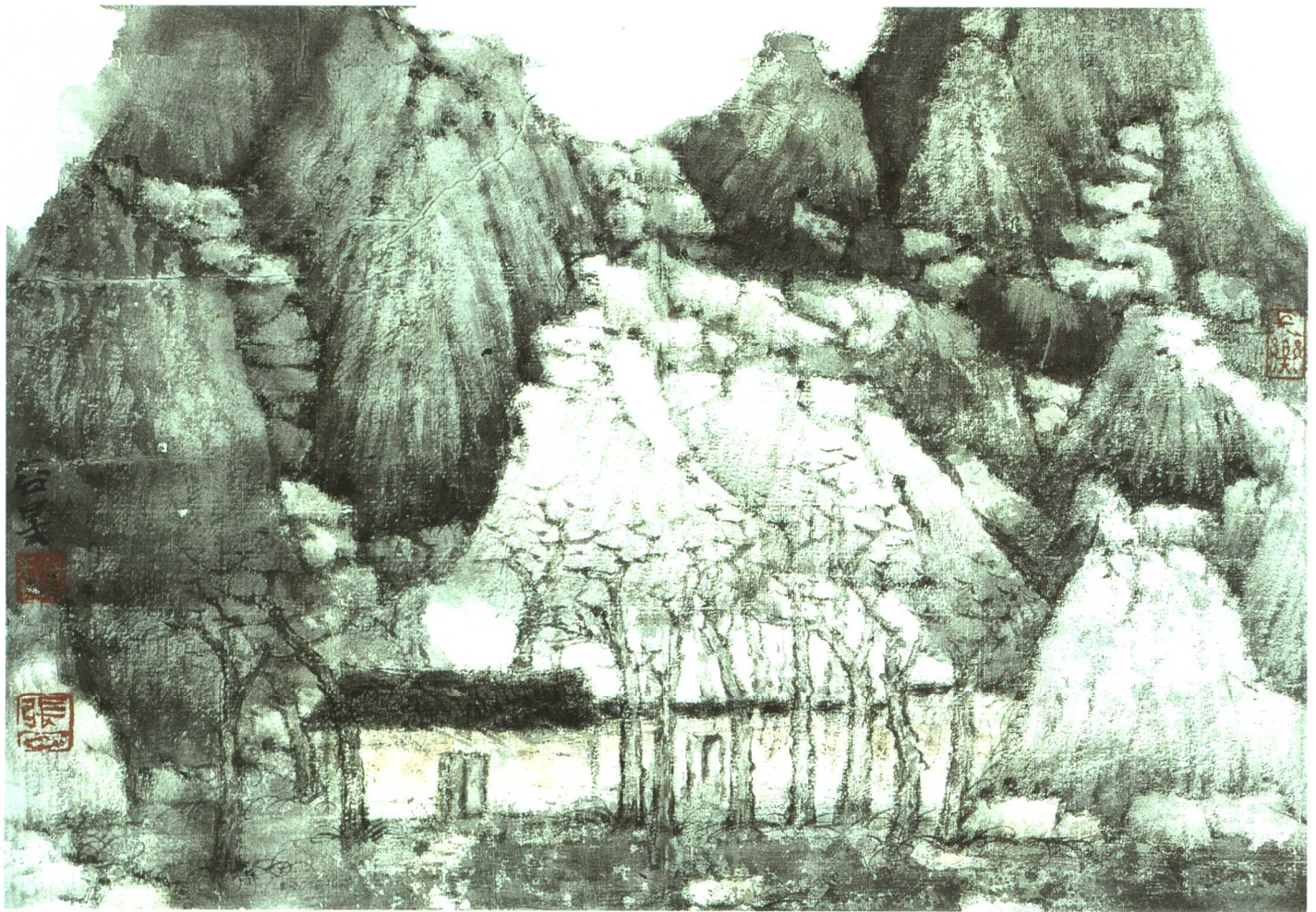
西冷烟雨 (48 × 32cm) 1995年



抱朴山庄 (48 × 32cm) 1995 年



苍林叠岫 (48 × 32cm) 1995 年



秋雾 (48 × 32cm) 1995 年