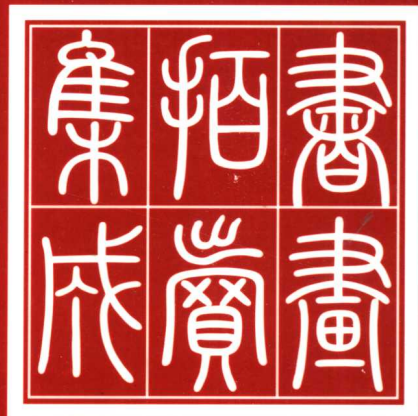


# 书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社  
全彩版



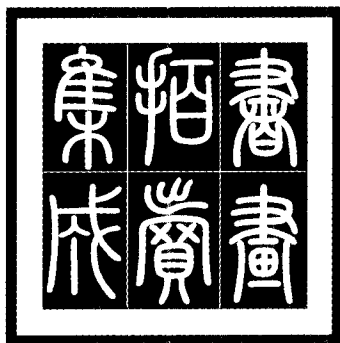
傅

抱

石



1995-2002



主 编：欣 弘

书画拍卖集成 傅抱石

湖南美术出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

1995~2002 书画拍卖集成·傅抱石/欣宏主编.  
—长沙: 湖南美术出版社, 2004  
I. 傅… II. 欣… III. 中国画—作品—拍卖—中国—  
现代 IV. F724.787  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026152 号

---

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

|               |                |
|---------------|----------------|
| 中国嘉德国际拍卖有限公司  | 上海东方国际商品拍卖有限公司 |
| 上海敬华艺术品拍卖有限公司 | 中国嘉德广州国际拍卖有限公司 |
| 上海国际商品拍卖有限公司  | 蓝天国际拍卖有限责任公司   |
| 上海朵云轩艺术品拍卖公司  | 盘龙企业拍卖股份有限公司   |
| 北京翰海艺术品拍卖公司   | 云南文化艺术品拍卖中心    |
| 佳士得香港有限公司     | 北京华辰拍卖有限公司     |
| 中贸圣佳国际拍卖有限公司  | 艺兰斋艺术品拍卖有限公司   |
| 中鸿信拍卖有限公司     | 苏富比国际有限公司      |
| 天津国际拍卖有限责任公司  | 天津市文物公司        |

(排名不分先后)

## 《1995—2002 书画拍卖集成·傅抱石》

主 编: 欣 弘  
策 划: 易兴宏  
责任编辑: 李 坚  
责任校对: 李奇志

---

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8.5

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2025-6 / J · 1886 定价: 76.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

## 傅抱石(1904-1965)

· 木木丁 ·

在中国书画拍卖市场上,有一位现代画家的作品极为抢手,其作品拍卖价屡创新高,几乎成为艺术拍卖的永恒亮点,这位艺术家就是英年早逝的傅抱石。

这位生于江西南昌的艺术家的少年时代就在一家刻字铺和裱画店里,先是看师傅刻字、裱画,继而随师傅学习刻字、画画,将清代赵之谦的《二金蝶印谱》当成他学习篆刻最初的范本和教科书,他对石涛情有独钟,不仅刻制了“我用我法”的印章,还用“抱石斋主人”作为自己的别号。大约在1933年的时候,在徐悲鸿的帮助下赴日本东京美术学校学习,回国后,便一直从事美术教育、美术理论与美术创作工作,并在这几方面都取得了常人难以达到的成就。如果从历史的角度看傅抱石在20世纪中国美术史上的贡献,一方面是他自己在中国画创作上和美术史研究中的杰出成就,在中国画上,他开启了现代金陵山水画派的一代新风,其作品具有强烈的民族特点和时代感;另一方面是在他的带领下涌现出江苏国画家的创作群体,推动了整个美术事业的发展,使山水画的面貌在20世纪中期焕然一新。而由他开辟的毛泽东诗意山水画创作,又创造了一个时代的表现题材和表现方法,这也是他在特定的历史时期内对中国现代美术史的重要贡献。

虽然傅抱石的一生较为短暂,艺术创作风格也不是特别明显,但还是可以用分期的方法将之区分开来。综观傅抱石的一生,其艺术道路大体可分为三个阶段。其定居四川之前是第一个阶段,这一阶段其实又可分为两个小的阶段,因为他在30岁以前是广泛地师法古人,学习传统,而到了日本后,主要是研究横山大观、竹内栖凤、小杉放庵等人的绘画,从而使他在民族传统的基础上融合了中外绘画方法。第二阶段是他定居四川的8年也即中国八年抗战这一段时间,在创作上,可说发生了飞跃。由于蜀中山川气势磅礴,变化奇谲,云烟迷蒙,从而孕育了他的艺术变革。这段时期其人物画是以形求神,刻意表现人物的内在气质,虽乱头粗服,但矜持恬静。而这一时期其山水画创作主题则集中在表现金剛坡下、成渝道上的秀美景色,反映巴山夜雨的夜景情趣。这时,他的画法也一变传统的各种皴法,用散锋乱笔表现山石的结构,形成了独特的“抱石皴”。另外,这个时候,他作画特别喜欢用皮纸,傅抱石当时用的皮纸,多是贵州、四川产的“土纸”,这种纸比较厚实,与傅抱石下笔重、速度快、猛刷猛扫、反复加工的独特的用笔方式正好相合。第三个阶段,则是从中华人民共和国成立后算起,及至去世。这一期间,傅抱石在创作上出现了新动向,由于新中国成立后,从新年画工作中开始了改造旧美术的第一次运动,于是,傅抱石开始研究毛泽东主席的诗词,并用他那惯用的表现文学作品的方法,将毛泽东诗词中那些激动人心的篇章移入到自己的画面中。其后,也即1957年,傅抱石远行欧洲各国,面对迥异于中国与日本的异域风情,他开始思考如何用中国的笔墨表现外国的风景,并尝试在发挥中国工具材料和笔墨形式特长的前提下,充分表现外国山川的特色,从而为中国的画家开创了一条前人从未走过的道路,同时通过对国外风景的表现,使其山水画在新题材的表现方面向前迈进了一步,特别是在欧洲系列写生中,他舍弃了中国画中常用的构图方法,在一些空白的处理方面不以中国画中的奇险取胜,而是以一种比较平实和自然的画面处理,突出写生中的自然性,以区别于那种人们所熟识的中国山水画的构图各式。1960年,傅抱石又进行了一次远行,这次远行虽然是在中国境内的陕西、四川、湖南、广东等省,但是历时三个月,行程达25000里的旅行写生,确立了他的“思想变了,笔墨就不能不变”的观点。半年以后,他又远游东北三省,北国风情使他纵情挥毫,画风更为豪放,这三次远行,推动了其创作的三变,也推动了新山水画在20世纪中期的发展,将20世纪



50年代初开始的以写生带动传统国画推陈出新的运动推向了一个历史的高潮。

虽然傅抱石在其创作的旺期极为勤奋，但是由于他不像齐白石、黄宾虹一样长寿，以至流传于世的作品并不多，据统计，其存世作品包括未署名的在3000幅左右，而其中又有三分之一流落海外，除了其作品风格与个性鲜明外，这么少的作品存世也势必会使他的作品成为艺术品市场上的香饽饽，成为众多收藏家必争之物，这也难怪在拍卖市场上，只要是傅抱石的真品，便立即吸引众多收藏家的眼球，高价流入收藏家的囊中，而且极少有流标的，如在2000年秋季，北京的中国嘉德公司隆重地推出了“傅抱石精品暨张氏珍藏中国书画专场拍卖会”，该专场成交率达92%，成交额为671万元，其中《屈子行吟图》以302.5万元拍出。

纵观中国的艺术品市场，毫无疑问，傅抱石的画属于近三十年来作品价格上升最快的画家之一。例如，在20世纪60年代中期，傅抱石的大幅山水画在国内仅标价80元，四尺3开的山水和人物画在香港的“集古斋”中售价也只有600港元，丈二匹的山水巨幅精品售价则约1800港元，但是到了70年代，傅抱石作品的价格便大幅攀升了。1975年的时候，他的《湘夫人》（99cm×54cm）立轴在香港“集古斋”售出价为3万港元。1980年此画又在香港的苏富比拍卖会上以18万港元成交。近几年来，他的代表作品和大幅精品更是频频亮相，如《九张机》册页在1989年香港佳士得拍卖中以310万港元成交；《云中君和大司命》在1995年中国翰海拍卖公司的秋季拍卖会上以396万元成交；《山水人物》12开册页在1997年的上海朵云轩拍卖中以320万元成交；50年代探索性的《秋谷飞瀑》图，画中泉水从悬崖石缝中涌出，形成气势恢宏的大瀑布，在2001年中国嘉德春季拍卖会中以671万元的高价成交，创造了当时傅抱石山水画的最高价；而在另一场香港苏富比拍卖会上，傅抱石的《深山有怪松》估价只有100~150万港元，又出人意料地以609.47万港元拍出，高出估价4倍多。更值得一提的是，其定居四川时的代表作《丽人行》，这幅作于抗战时期的作品，被张大千、徐悲鸿誉为“开千年未有之中国画”，有着特殊的收藏价值，在1996年中国嘉德春季拍卖会上以1078万元成交，创造了当时中国现代画家画价的最高纪录。当然，纪录总是随着时间的推移而被不断地打破。2003年11月的北京中贸圣佳秋季拍卖会上，中国现代美术稀罕珍品《毛主席诗意山水册八开》以1980万元的成交价创造了在中国内地拍卖的中国近现代画家作品的最高价。这件珍品是傅抱石在1964、1965两年内，为其生前挚友维桢精心所绘，由李一氓题签“傅抱石山水册”，册页中许多作品都反映了上个世纪五六十年代国内一些引人注目的写生活活动。据了解，画家原本打算创作20余幅山水画，但刚刚完成8页，便不幸辞世。这8页中，每个册页中作品大小均为33cm×46.5cm，内容分别为：“韶山诗意”、“芙蓉国里尽朝晖”、“龙蟠虎踞今胜昔”、“萧瑟秋风今又是”、“换了人间”等，淋漓尽致地再现了毛泽东诗词中气势磅礴的意境，是傅抱石去世之前的倾心之作。

虽然，现在傅抱石的许多作品每平方尺已超过5万元，每幅作品动辄数十万、上百万，但是随着国内外艺术品市场的活跃，傅抱石的作品还会不断再创佳绩。

## 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 山水 ..... | 1   |
| 人物 ..... | 51  |
| 册页 ..... | 115 |
| 扇面 ..... | 119 |
| 综合 ..... | 128 |

# 山水



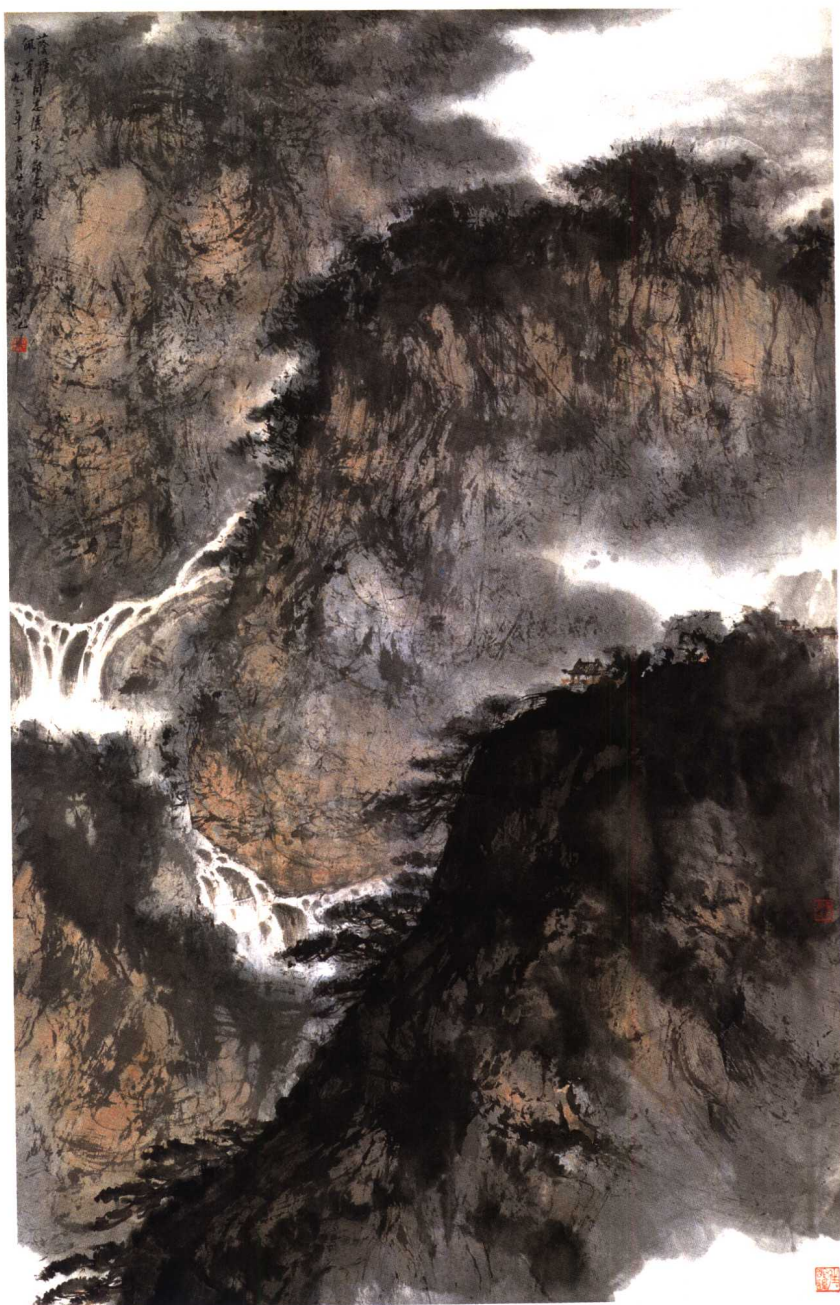
141 观瀑图 轴

钤印：抱石私印

估价：RMB 100,000—160,000

成交价：RMB 154,000

103.5cm × 32.5cm 北京翰海 2000-01-07



411 崖瀑胜景 立轴

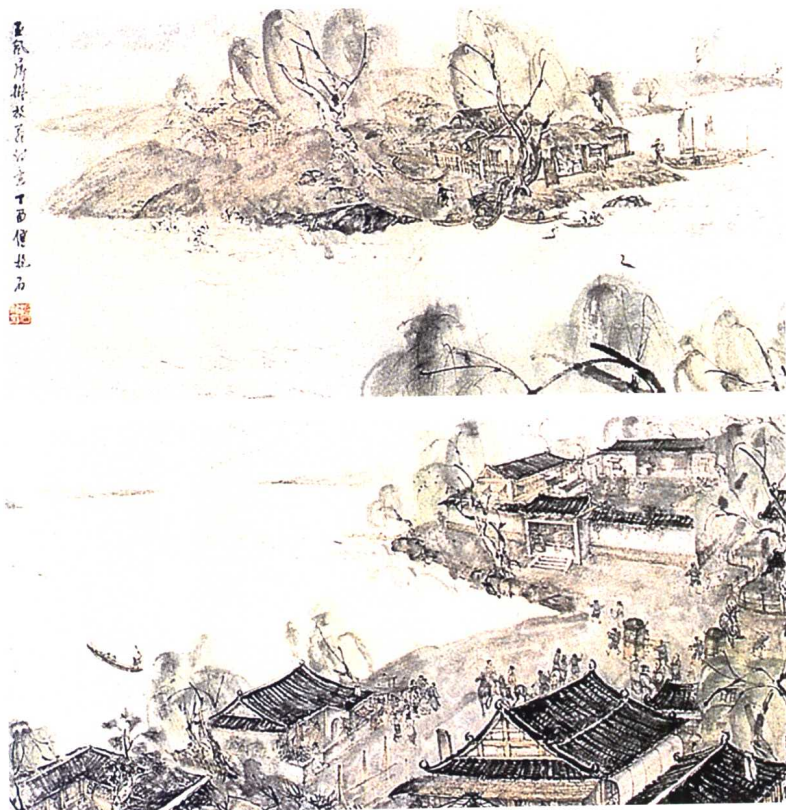
1963 年作 钤印：抱石私印、癸卯

估价：RMB 480,000—550,000

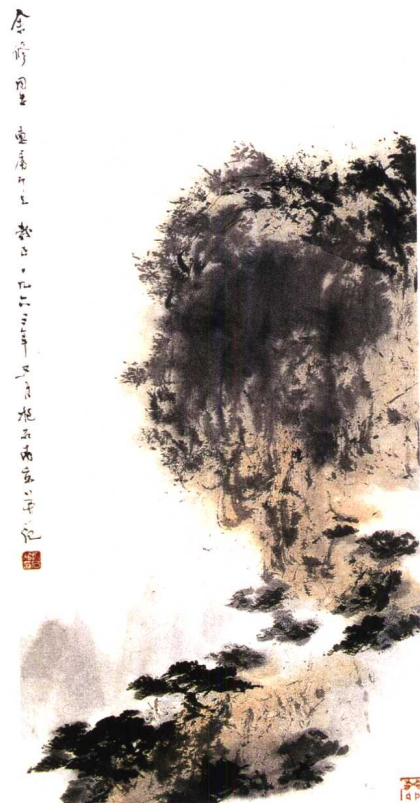
成交价：RMB 528,000

143cm × 90cm 中国嘉德 2003-07-12





214 拟放翁诗意 镜心  
 钤印：抱石私印、徐邦达、白雪石边跋  
 估价：RMB 500,000-800,000  
 成交价：RMB 528,000  
 27cm × 106cm 北京翰海 1998-08-01



236 云山策杖图 轴  
 1963年作 钤印：抱石私印、癸卯  
 估价：RMB 70,000-100,000  
 成交价：RMB 110,000  
 68cm × 34cm 北京翰海 1996-06-28



451 夏山图 轴  
 1962年作 钤印：傅、壬寅  
 估价：RMB 120,000-180,000  
 成交价：RMB 110,000  
 34cm × 46cm 北京翰海 1996-11-14



119 峨眉山 镜心  
 估价：HKD 120,000-150,000  
 成交价：HKD 152,750  
 32.5cm × 45cm 佳士得 2000-10-30





460 茅山雄姿 镜心

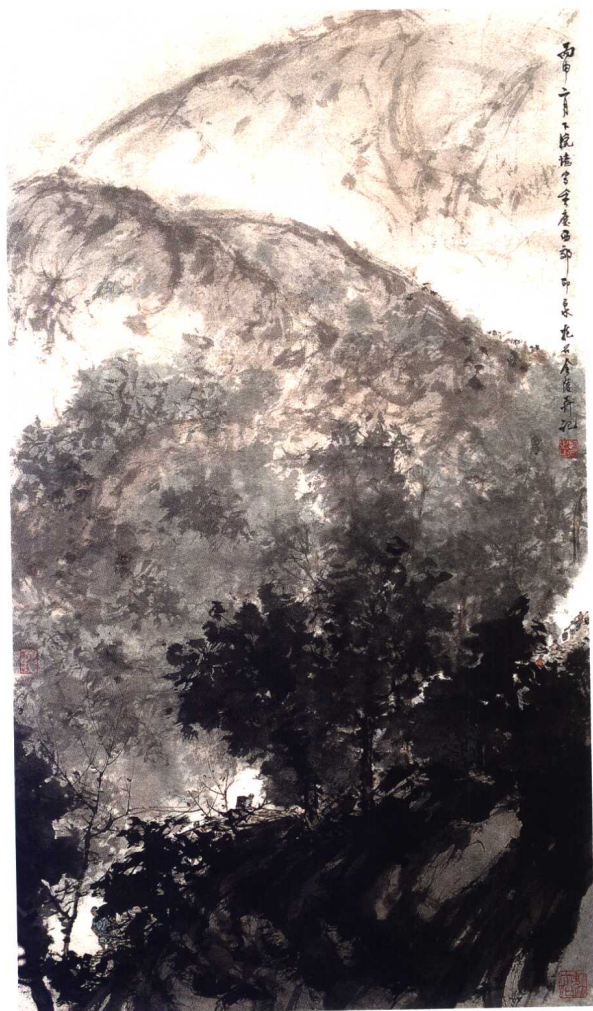
钤印：抱石之作、乙巳

估价：RMB 2,400,000—3,500,000

成交价：RMB 3,080,000

106.5cm × 277.5cm 北京翰海 1999-07-03





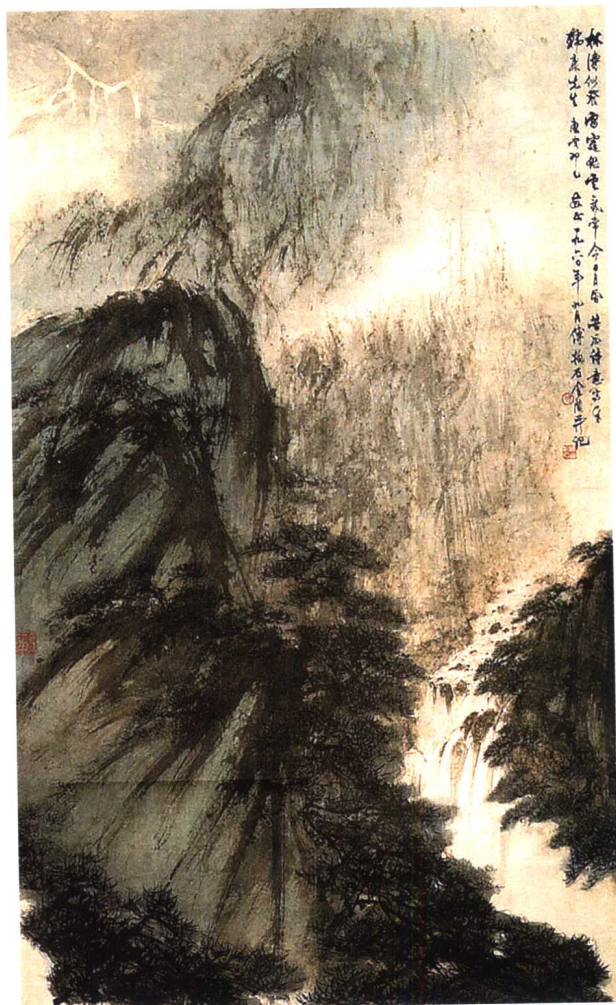
219 蜀山行 轴

钤印：抱石之印、往往醉后、轍迹大化

估价：RMB 300,000-400,000

成交价：RMB 440,000

104.5cm × 60cm 北京翰海 2000-12-09



215 苦瓜和尚诗意图 轴

1960 年作 钤印：傅、傅抱石印、踪迹大化

估价：RMB 400,000-500,000

成交价：RMB 495,000

146cm × 86cm 中国嘉德 1998-05-08



243 芙蓉国里尽朝晖 轴

1964 年作 钤印：抱石私印

估价：RMB 150,000-180,000

成交价：RMB 143,000

48cm × 69cm 中国嘉德 1999-04-20





278 高山仰止 立轴

1960年作 钤印：傅抱石记、纯原审定

估价：RMB 180,000—280,000

成交价：RMB 242,000

102cm × 34.5cm 北京荣宝2003-12-14



243 蜀山牧归图 轴

1943年作 钤印：傅、抱石长寿

估价：RMB 250,000—400,000

成交价：RMB 418,000

105cm × 60cm 北京翰海1997-12-18





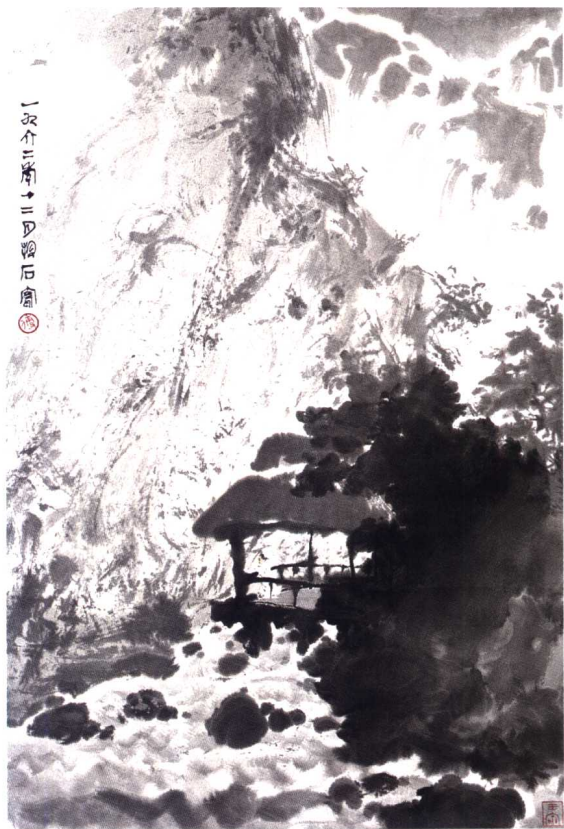
428 镜泊飞瀑 镜心

1961年作 钤印：抱石所得印象

估价：RMB 380,000-500,000

成交价：RMB 506,000

45.5cm × 117cm 北京翰海 1996-11-14



482 观瀑图 立轴

1962年作 钤印：傅、壬寅

估价：RMB 200,000-300,000

成交价：RMB 180,000

68cm × 46cm 北京翰海 2003-08-30

(中国嘉德 2000-05-07 成交价：RMB 192,500)



106 观瀑图 轴

1962年作 钤印：傅、壬寅

估价：RMB 150,000-180,000

成交价：RMB 209,000

80cm × 41cm 中国嘉德 2000-05-07





416 观瀑图 立轴  
1944 年作 钤印：抱石大利  
估 价：RMB 160,000–200,000  
成交价：RMB 170,500  
98cm × 30.5cm 中国嘉德1995–10–08



86 飞瀑图 轴  
估 价：RMB 85,000–160,000  
成交价：RMB 165,000  
124cm × 31.5cm 天津国拍2000–11–07





401 万竿烟雨 轴

钤印：抱石之印

估价：RMB 700,000-1,000,000

成交价：RMB 1,870,000

113.5cm × 71.5cm 北京翰海 1998-08-01





1055 隔岸桃花 立轴

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 275,000

102cm × 45cm 中国嘉德 2003-12-13



237 石径跬步图 轴

1945年作 钤印：抱石、乙酉、其命唯新

估价：RMB 160,000-200,000

成交价：RMB 176,000

67cm × 40cm 北京翰海 1996-06-28



154 丹台雅集图 轴

钤印：傅、抱石大利、代山水而言心、轨迹大化、甲申作

估价：RMB 450,000-600,000

成交价：RMB 462,000

104cm × 61cm 中国嘉德 1998-10-27





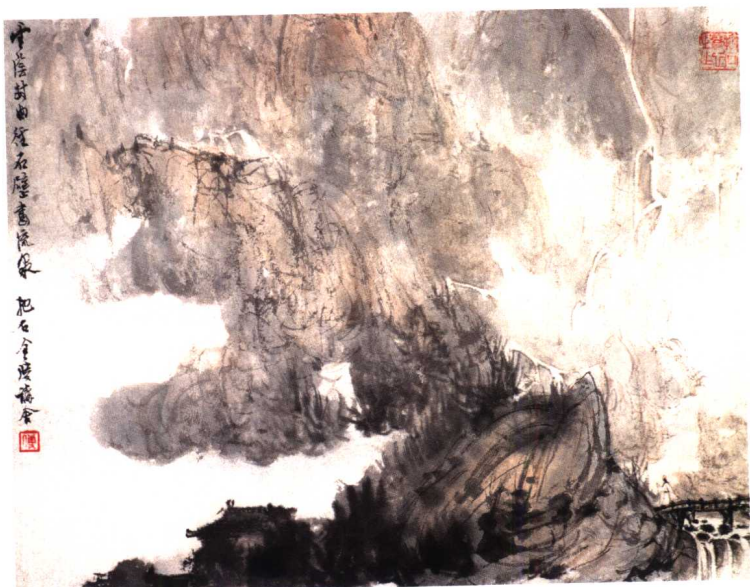
126 残阳如血 镜心

钤印：傅抱石印、新喻、往往醉后

估价：RMB 150,000—250,000

成交价：RMB 236,000

32cm × 50cm 苏富比 2002-05-06



428 曲径流泉 镜心

钤印：傅

估价：RMB 90,000—120,000

成交价：RMB 159,500

36cm × 46cm 北京华辰 2002-04-24

519 游山图 立轴

1945年作 钤印：傅、抱石之印

估价：RMB 1,100,000—1,400,000

成交价：RMB 1,188,000

178.3cm × 47.5cm 中国嘉德 2003-07-12





273 山雨楼阁图 轴

1943年作 钤印：傅、抱石私印、往往醉后、  
亚明之印、亚明

估价：RMB 250,000-350,000

成交价：RMB 250,000

103cm × 34cm 上海国拍 2002-06-09

傅抱石山水人物精品展



51 华岳雄姿 轴

钤印：抱石之印、往往醉后

估价：RMB 160,000-240,000

成交价：RMB 242,000

93.5cm × 33.5cm 北京翰海 1998-08-01