

中医古籍校注释译丛书

王晓龙 史俊清 编著

历代针灸经典歌赋详注

本书收集了历代针灸名著中的歌诀90首，赋10首。内容包括经络名称、循行路径及流注时间；腧穴分寸、功能、主治及穴意；特定穴的应用，补泻手法，针灸禁忌，配穴原则，辨证施治等。

本书作者以针灸学理论和医古文知识并重为宗旨，结合教学心得和临床体会，对所辑经典歌赋进行了详细的注释，并针对歌赋中有关针灸学中必须掌握的实用部分作了较全面、系统的串解，可帮助学习者更好地理解记忆这些歌赋，并应用于临床实践。

學苑出版社



中医古籍校注释译丛书

王晓龙 史俊清 编著

历代针灸经典歌赋详注

图书在版编目(CIP)数据

历代针灸经典歌赋详注/王晓龙,史俊清 编著. —北京:

学苑出版社, 2005. 7

ISBN 7-5077-2585-5

I. 历… II. ①王… ②史… III. 针灸疗法-穴位 IV. R224. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088675 号

责任编辑: 陈 辉

封面设计: 李 戎 张致民

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院世纪星 1 号楼

邮政编码: 100078

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京市广内印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 10.125

字 数: 242 千字

版 次: 2005 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

印 数: 0001—3000 册

定 价: 18.00 元

本书收集了历代针灸名著中的歌诀 90 首，赋 10 首。内容包括经络名称、循行路径及流注时间；腧穴分寸、功能、主治及穴意；特定穴的应用；补泻手法、针灸禁忌、配穴原则，辨证施治等。

本书作者以针灸学理论和医古文知识并重为宗旨，结合教学心得和临床体会，对所辑经典歌赋进行了详细的注释，并针对歌赋中有关针灸学中必须掌握的实用部分作了较全面、系统的串解，可帮助学习者更好地理解 and 记忆这些歌赋，并应用于临床实践。



學苑出版社

鍼灸歌賦
久傳不衰

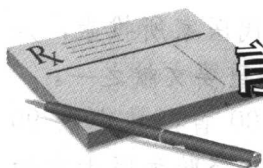
乙酉孟春八眉叟鄭魁山



世界教科文卫组织专家团成员
著名针灸学家郑魁山教授题词

銀鍼艾灸去沉疴
特技瑰寶源中國
千載醫籍浩如海
名家荟萃凝成歌
字字千金心血注
句句諸練功效卓
廣涉糖選匯一集
希冀鍼家成華佗

乙酉孟春公眉叟鄭魁山



前言

针灸学是中国医药学的精华，源溯上古，历史悠久，对中华民族的繁衍昌盛作出了卓越贡献。在科学发达昌盛的今天，更引起世界范围的注目，许多国家已在临床中应用，特别是现代医学科学技术发达的美国，经过临床试验后，证明了针灸疗法的临床疗效。笔者深信，在 21 世纪，更多的国家会在临床中应用针灸和对针灸进行深入地研究，在世界人民的保健事业中，针灸将会发挥重要的作用，造福人类。

针灸歌赋是几千年来针灸实践经验的总结，是历代针灸医家智慧的结晶，是精华的精华，是中医针灸教学和临床别具特色的重要组成部分。以言简意

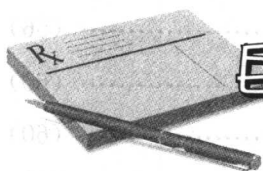
咳、朗朗上口、便于记忆、运用方便为特点，因其脍炙人口、广为流传，故久传不衰，为历代医家所推崇，是学习针灸所必读的，也是研究针灸学的重要文献之一。

本书编辑了历代针灸经典歌赋 100 首，其中歌 90 首，赋 10 首。著者以针灸学理论、临床经验和医古文知识并重为宗旨，结合教学心得和临床体会，对所辑录的歌赋进行了广征博引、深入浅出、脉络清晰的注释。内容包括经络、腧穴、刺灸手法、治疗经验、辨证选穴以及古代传统选穴法，如子午流注、灵龟八法等。所选资料较全面、系统，具有代表性、系统性、科学性和实用性。书中对一些深奥难懂的字和词句、针灸术语、病名、经穴穴意等方面均做了较详细的注释，并做了认真的校勘工作。在重视文字校注的同时，又力求密切联系临床实际，突出中医特色。

本书承蒙世界教科文卫组织专家团成员、著名针灸学家郑魁山教授以八十八岁高龄欣然挥毫题词并书序诗，中华医学教育学会委员、国家级医学教育学术期刊《卫生职业教育》杂志社社长、执行总编金中杰高级讲师在百忙中亲笔题词，使本书增辉不少，以及学苑出版社陈辉主任的大力支持，一并谨致谢意。参与本书编写的人员有：王小凤、王小健、李霞、郑俊江、赵晓梅、莫兴邦。书中不妥之处，敬希读者指正，待以后修订时提高、完善。

作 者

2005 年 3 月 12 日夜



目录

一、金针赋	(1)
二、手足十二经所属歌	(10)
三、十二经气血多少歌	(13)
四、十二经营行次序逆顺歌	(16)
五、十二经脉歌	(19)
手太阴肺经歌	(19)
手阳明大肠经歌	(23)
足阳明胃经	(26)
足太阴脾经歌	(30)
手少阴心经歌	(34)
手太阳小肠经歌	(36)
足太阳膀胱经歌	(39)
足少阴肾经歌	(42)
手厥阴心包经歌	(46)
手少阳三焦经歌	(49)

足少阳胆经歌	(52)
足厥阴肝经歌	(56)
六、奇经八脉歌	(60)
奇经八脉总歌	(60)
任脉循行歌	(62)
督脉循行歌	(64)
冲脉循行歌	(66)
带脉循行歌	(68)
阳跷脉循行歌	(70)
阴跷脉循行歌	(70)
阳维脉循行歌	(72)
阴维脉循行歌	(72)
七、十二经穴起止歌	(75)
八、十四经穴歌	(76)
督脉经穴歌	(76)
任脉经穴歌	(82)
手太阴肺经穴歌	(86)
手阳明大肠经穴歌	(88)
足阳明胃经穴歌	(90)
足太阴脾经穴歌	(94)
手少阴心经穴歌	(96)
手太阳小肠经穴歌	(97)
足太阳膀胱经穴歌	(99)

足少阴肾经穴歌	(105)
手厥阴心包经穴歌	(108)
手少阳三焦经穴歌	(109)
足少阳胆经穴歌	(112)
足厥阴肝经穴歌	(118)
九、十四经穴分寸歌	(121)
十、十四经要穴主治歌	(132)
十一、十二经原穴歌	(142)
十二、十五络穴歌	(144)
十三、十二经背俞穴歌	(146)
十四、募穴歌	(148)
十五、八会穴歌	(150)
十六、八法交会歌	(152)
十七、八脉交会八穴歌	(153)
十八、十六郄穴歌	(155)
十九、下合穴歌	(157)
二十、四总穴歌	(158)
二十一、回阳九针歌	(160)
二十二、十二经治症主客原络歌	(161)
二十三、井荣腧原经合歌	(167)
二十四、刺法启玄歌	(171)
二十五、徐氏子午流注逐日按时定穴歌	(174)

二十六、十二经纳天干歌	(180)
二十七、十二经纳地支歌	(182)
二十八、八法歌	(184)
二十九、八脉配八卦歌	(187)
三十、十二字分次第手法歌	(189)
三十一、烧山火口诀	(194)
三十二、透天凉口诀	(196)
三十三、行针总要歌	(199)
三十四、行针指要歌	(204)
三十五、禁针穴歌	(207)
三十六、禁灸穴歌	(209)
三十七、针法歌	(211)
三十八、行针分寸法歌	(217)
三十九、针内障秘歌	(218)
四十、孙真人十三鬼穴歌	(220)
四十一、秋夫疗鬼十三穴歌	(222)
四十二、胜玉歌	(223)
四十三、百穴法歌	(230)
四十四、肘后歌	(234)
四十五、马丹阳天星十二穴治杂病歌	(240)
四十六、长桑君天星秘诀歌	(246)
四十七、杂病十一穴歌	(248)

四十八、玉龙歌	(252)
四十九、标幽赋	(263)
五十、百症赋	(275)
五十一、玉龙赋	(282)
五十二、通玄指要赋	(286)
五十三、席弘赋	(292)
五十四、拦江赋	(298)
五十五、灵光赋	(301)
五十六、流注指微赋	(303)
五十七、铜人指要赋	(306)

一、金针赋

【题解】

本篇首见于《针灸大全》一书，亦名为《梓歧风谷飞经走气撮要金针赋》。为一位隐居西河号称泉石老人所著。作者于明代洪武庚仲春开始，从倪孟仲（洞玄）学习针法，翌年又从维阳和彭九思（东隐）先生学习针术。正统四年，他将倪、彭二公所传针法，结合自己的临床实践，撮其精要，编撰成赋，名曰“金针赋”。本赋洋洋两千余言，专题论述了针法，含下针之法、出针之法、催气之法、行气之法。并重点介绍了治病八法：烧山火、透天凉、阳中隐阴、阴中隐阳、子午捣臼、进气之诀、留气之诀和抽添之诀。另外，对通经接气的“白虎摇头”、“青龙摆尾”、“苍龟探穴”、“赤凤迎源”等针法也作了叙述。现存的针灸书籍中所载之针术手法多源于此赋。因而，它成为我国针灸史上影响最大的一篇针刺手法专著。

【原文】

观夫针道，捷法最奇^①，须要明于补泻，方可起于倾危。先分病之上下，次定穴之高低。头有病而足取之^②、左有病而右取之^③。男子之气，早在上而晚在下^④，取之必明其理；女子之气，早在下而晚在上，用之必识其时。午前为早属阳，午后为晚属阴，男女上下，凭腰分之。手足三阴，手走头而头走足；手足三阴，足走腹而胸走手。阴升阳降^⑤，出入之机。逆

之者为泻、为迎，顺之者为补、为随。春夏刺浅者以瘦，秋冬刺深者以肥^⑥。更观元气厚薄，浅深之刺犹宜。

原夫补泻之法，妙在呼吸手指^⑦。男子者，大指进前左转，呼之为补，退后右转，吸之为泻，提针为热，插针为寒；女子者，大指退后右转，吸之为补，进前呼之为泻，插针为热，提针为寒。左与右各异，胸与背不同，午前者如此，午后者反之。是故爪而切之，下针之法^⑧；摇而退之，出针之法^⑨；动而进之，催针之法^⑩；循而摄之，行气之法^⑪。搓而去病^⑫，弹则补虚^⑬，肚腹盘旋^⑭，扞为穴闭^⑮。重沉豆许曰按，轻浮豆许曰提。一十四法^⑯，针要所备。补者一退三飞^⑰，真气自归；泻者一飞三退，邪气自避。补则补其不足，泻则泻其有余。有余者为肿为痛曰实，不足者为痒为麻曰虚。气速效速，气迟效迟，死生贵贱，针下皆知。贱者硬而贵者脆，生者涩而死者虚，候之不至，必死无疑。

且夫下针之先，须爪按重而切之，次令咳嗽一声，随咳下针。凡补者呼气，初针刺至皮内，乃曰天才；少停进针，刺入肉内，是曰人才；又停进针，刺至筋骨之间，名曰地才。此为极处，就当补之，再停良久，却须退针至人之分，待气沉紧，倒针朝病，进退往来，飞经走气^⑱，尽在其中矣。凡泻者吸气，初针至天，少停进针，直至于地，得气泻之，再停良久，即须退针，复至于人，待气沉紧，倒针朝病，法同前矣。其或晕针者，神气虚也，以针补之，口鼻气回，热汤与之，略停少顷，依前再施。

及夫调气之法，下针至地之后，复人之分，欲气上行，将针右捻；欲气下行，将针左捻；欲补先呼后吸，欲泻先吸后呼。气不至者，以手循摄，以爪切掐，以针摇动，进捻搓弹，直待气至。以龙虎升腾之法^⑲，按之在前，使气在后，按之在

后，使气在前。运气走至疼痛之所，以纳气之法，扶针直插，复向下纳，使气不回。若关节阻涩，气不过者，以龙虎龟凤通经接气^⑧，大段之法，驱而运之，仍以循摄爪切，无不应矣，此通仙之妙。

况夫出针之法，病势既退，针气微松，病未退者，针气如根，推之不动，转之不移，此为邪气吸拔其针，乃真气未至，不可出之；出之者其病即复，再须补泻，停以待之，直候微松，方可出针豆许，摇而停之。补者吸之去疾，其穴急扞；泻者呼之去除，其穴不闭。欲令腠密，然后吸气，故曰：下针贵迟，太急伤气。已上总要，于斯尽矣。

考夫治病，其法有八：一曰烧山火^⑨，治顽麻冷痹，先浅后深，凡九阳而三进三退，慢提紧按，热至，紧闭插针，除寒之有准。二曰透天凉^⑩，治肌热骨蒸，先深后浅，用六阴而三出三入，紧提慢按，徐徐举针，退热之可凭。皆细细搓之，去病准绳。三曰阳中隐阴^⑪，先寒后热，浅而深，以九六之法，则先补后泻也。四曰阴中隐阳^⑫，先热后寒，深而浅。以六九之方，则先泻后补也。补者直须热至，泻者务待寒侵，犹如搓线，慢慢转针，法浅则用浅，浅深则用深，二者不可兼而紊之也。五曰子午捣臼^⑬，水蛊膈气，落穴之后，调气均匀，针行上下，九入六出，左右转之，十遭自平^⑭。六曰进气之诀^⑮，腰背肘膝痛，浑身走注疼，刺九分，行九补，卧针五七吸，待气上下，亦可龙虚交战^⑯，左捻九而右捻六，是赤住痛之针。七曰留气之诀^⑰，痲痺癰癤^⑱，刺七分，用纯阳，然后乃直插针，气束深刺，提针再停。八曰抽添之诀^⑲，瘫痪疮癰，取其要穴，使九阳得气，提按搜行，大要运气周遍，扶针直插，复向下纳，回阳倒阴，指下玄微，胸中活法，一有未应，反复再施。

若夫过关过节催运气，以飞经走气，其法有四：一曰青龙摆尾^①，如扶船舵，不进不退，一左一右，慢慢拨动。二曰白虎摇头^②，似手摇铃，退方进圆，兼之左右，摇而振之。三曰苍龟探穴，如入土之象^③，一退三进，钻剔四方。四曰赤凤迎源^④，展翅之仪，入针至地，候针自摇，复进其原，上下左右，四周飞旋，病在上吸而退之，病在下呼而进之。

至夫久患偏枯，通经接气之法，有定息寸数。手足三阳，上九而下十四，过经四寸；手足三阴，上七而下十二^⑤，过经五寸，在乎摇动出纳，呼吸同法，驱运气血，顷刻周流，上下连接，可使寒者暖而热者凉，痛者止而胀者消。若开渠之决水，立时见功，何倾危之不起哉？虽然，病有三因，皆从气血，针分八法，不离阴阳。盖经脉昼夜之循环，呼吸往来之不息，和则身体健康，否则疾病竟生。譬如天下国家地方，山海田园，江河溪谷，值岁时风雨均调，则水道疏利，民安物阜^⑥，其或一方一所，风雨不均，遭以旱涝，使水道涌竭不通，灾忧遂至。人之气血，受病三因，亦犹方所之于旱涝也。盖针砭所以通经脉，均气血，蠲邪扶正，故曰捷法最奇者哉。

嗟夫！轩岐古远^⑦，卢扁久亡^⑧，此道幽深，非一言而可尽，斯文细密，在久习而能通。岂世上之常辞，庸流之泛术，得之者若科之及第，而悦于心；用之者如射之发中，而应于目。述自先圣，传之后学，用针之士，有志于斯，果能洞造玄微，而尽其精妙，则世之伏枕之病，有缘者遇针，其病皆随手而愈矣。

【注释】

① 捷(jié)：迅快。《新刻病源候论·序》：“世之好读汤头歌，趣捷径者，多恶其于远，不取其书。”在这里指针法简便，收效快。