

音乐家

# 外国名人故事

WAIGUO MINGREN GUSHI

杨琦 王廷珍 王持久

WAIGUO  
MINGREN  
GUSHI

第八册



WAIGUO MINGREN GUSHI

# 外国名人故事

---

杨 琦 王廷珍 王持久

第 八 册

少年儿童出版社

(沪)新登字 476 号

**外国名人故事**

**第 八 册**

杨 琦 王廷珍 王持久 编著

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1535 号)

新华书店上海发行所发行

上海联昌印刷厂排版 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6 插页 2 字数 112,000

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-2,000

ISBN 7-5324-1442-6/K-131(儿) 定价: 1.85 元

## 前 言

我们的时代，是改革开放的时代，是人际交往频繁的时代。有人说地球变小了。是这样吗？的确是这样。不只是现代化的交通工具，使人们可以在瞬息之间突破国与国的界限进行交往；而且，现代化的信息手段，可以把远在异国他乡的信息同步地展现在人们的面前。面向世界，了解世界，已经不是少数涉外工作者的事了。当你打开电视机，观看新闻节目的时候，你面对的不正是当今的现实世界吗？可是，当今的现实世界，是昨天的历史世界的必然发展。为了了解世界的今天，必须了解世界的昨天。正是出于为少年朋友提供一点“面向世界”的历史知识的愿望，我们编写了这套《外国名人故事丛书》。

这套丛书共分九册陆续出版。第一册介绍政治家，第二册介绍军事家，第三册介绍文学家，第四册介绍科学家，第五册介绍戏剧家，第六册介绍诗人，第七册介绍美术家，第八册介绍音乐家，第九册介绍探险家。可以相信，我们的少年朋友是能从这些历史人物的形象中，透视出当今世界种种现象的来龙去脉的，这对更加正确地了解世界，是会有

好处的。

放在少年朋友面前的这本《外国名人故事》(8),选编了九位外国著名音乐家。这些音乐大师分别在不同的国家和不同的历史时期,创作了各种各样题材、体裁、形式和风格的作品。他们的卓越贡献在世界音乐文化发展过程中起着重要的作用。他们的优秀作品有着旺盛的生命力,今天还在世界各地的音乐会中被不断地演出着,被反复地在电台和电视台播放着,被无数次灌制成唱片和录音带广泛流传,受到世界人民的喜爱。他们那种热爱祖国、热爱人民,为繁荣与发展自己民族的音乐文化而无私地奉献一生的高贵品质;他们那种不怕困难,艰苦奋斗,勤学苦练,勇于探索的创造精神,值得我们广大少年朋友们学习。这本书,希望在欣赏古典音乐方面,以及陶冶高尚情操和提高审美趣味等方面,对少年朋友,有所裨益和帮助。

在编写这些音乐家故事的过程中,为了适应少年朋友阅读上的需要,我们对人物和事件作了适当的描绘和渲染。当然这是以不违背历史准则为前提的。同时,必须说明的是,我们在书中所写的,远不是这些音乐家的全貌,而只是把他们一生活动中有典型意义的若干事件介绍给读者,这与全面地介绍和评价音乐家的人物传记是有区别的。

少年朋友,您读了我们写的书以后,有什么想法,有什么收获,还有什么要求,告诉我们好吗?愿通过书的桥梁,在少年读物作者的我们,与你们这些少年朋友之间建立起真诚的友谊来。

## 目 录

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 巴赫 .....    | 1   |
| 海顿 .....    | 19  |
| 莫扎特 .....   | 35  |
| 贝多芬 .....   | 58  |
| 帕格尼尼 .....  | 87  |
| 舒伯特 .....   | 104 |
| 肖邦 .....    | 120 |
| 李斯特 .....   | 146 |
| 柴科夫斯基 ..... | 164 |

## 巴 赫

德国中部的巴赫家族是个人丁兴旺的音乐家族，这个家族从十六世纪就开始出现音乐家，一直延续到十九世纪末，在三百多年漫长的岁月中，巴赫家族先后出现了五十多位音乐家。

我们这里要介绍的巴赫是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。他出生在十七世纪，是巴赫家族中最著名的一位音乐家。他一生创作了许多有价值的作品，《巴赫作品全集》就有厚厚的四十七册。至今，他的作品仍然经常在世界各国的舞台上演奏。巴赫，在德语中是小溪的意思，但是，正如音乐大师贝多芬所说：“巴赫不是小溪，而是大海！”

### 音 乐 家 族

巴赫的始祖维特·巴赫是一位烤面包的师傅，同时也是一位音乐家。他擅长弹奏齐特拉琴（一种古代的民间乐器）。他无论走到什么地方都要把齐特拉带在身边，一有空闲时间就弹奏起来。原来他家居住在匈牙利布雷斯堡，由于受

到宗教的歧视和迫害，在十六世纪末他就变卖了家产迁居到德国图林根地区来谋生了。巴赫音乐家族可以说是从维特·巴赫算起的。

二百多年来，巴赫家族中先后产生了五十多位作曲家、管风琴家、小提琴家、长笛演奏家和小号演奏家。他们都对德国音乐艺术的发展作出了一定的贡献，但是，他们创作的作品一件也没有留传下来。

巴赫家族每年都要在图林根地区举行一次盛大的聚会，从各地来参加的人多达一百余人，齐聚一堂，吹拉弹唱，尽情欢乐。他们都是一些音乐家，其中一些人从事音乐工作，另外许多人则是从事手工业或农业的劳动者。在几天的活动中最有特色的是即兴大合唱，首先由一位巴赫唱出一支民歌或者创作歌曲，其余每个人都要参加一个声部，同时，还要立即编出不同的歌唱出来。他们所编的歌词往往有令人发笑的幽默的内容。他们一面唱一面做着滑稽的各种动作，引得围观的人捧腹大笑。这种传统世代相传，保持了两个世纪。约翰小时候就常观看这种有趣的音乐活动。

巴赫家族传到第五代的是一对双胞胎——安普洛修斯和克里斯多夫。安普洛修斯是一位中音提琴家，他娶了当地毛皮商人的女儿为妻，不久就移居到埃森纳赫去住。他生了六个子女，最小的便是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。

约翰·巴赫1685年3月21日生于埃森纳赫，从小就受到音乐的熏陶，使他迷上了音乐。他的父亲给他上音乐课，教他拉小提琴。十岁时，父母相继去世，被他大哥——在奥德



夫教堂任管风琴师的克里斯多夫领去抚养，并继续教他音乐。巴赫的二哥也是一位音乐家，去瑞典当卫兵队的双簧管手。他的众多子女当中也有好几个音乐家，其中以弗里德曼、埃曼纽尔和克里斯蒂安最为著名。据音乐史专家研究，巴赫家族中产生了五十多位音乐家，其中有14位管风琴师，12位教堂唱诗班领唱，10位作曲家，5位宫廷乐师。因此，巴赫的乡亲总是把音乐家称做“巴赫”，也就是说，“巴赫”已成为音乐家的代名词。在世界音乐长河中从来没有过像巴赫家这样历史悠久、阵容强大的音乐世家，而约翰·塞巴斯蒂安·巴赫则是这个世家最杰出的代表。

### 月下抄谱

巴赫在大哥克里斯多夫的教导下刻苦地学习音乐。由于大哥工作一紧张就顾不上教他，他只有自己摸索。他对音乐简直着了迷，发誓将来长大要做一个比大哥还要有出息的大音乐家，不但会演奏管风琴、古钢琴和小提琴，还要会编写曲子。

他大哥珍藏有一本当时著名音乐家作品的抄本，平时不轻易拿出来弹奏。小巴赫多次请求大哥把手抄本给他学习，都被大哥拒绝了。怎么办呢？他想来想去最后想出了一个绝妙的办法：等全家都睡熟了，偷偷起来借着月光把乐谱抄下来。就这样他花了半年多的时间，抄完了全部乐谱。这跟他晚年双目失明不无关系。乘大哥白天去上班，他就



拿出自己抄的乐谱照着练习弹奏。但是，好景不常，一天他大哥很早就回家，看见他在边看手抄本边弹琴，便厉声问道：

“约翰，你在弹什么？”

小巴赫吓得不得了，急忙把抄本藏在身后说：

“大哥，我在弹着玩啊。”

他大哥从他身后把抄本抢过来一看，原来是抄自他珍藏的乐谱，于是大发雷霆：

“你从什么地方抄来的，快说！”

经大哥多次威逼，小巴赫不得不照直坦白月下抄谱的经过。他恳求说：

“大哥，你还我吧！我太喜欢这些曲子了。”

“不行，你还小，理解不了它们，应当照我教你的练习，不准好高骛远，一步登天。”

“我懂它们，我能弹它们。”

“胡说，你懂个屁！”

克里斯多夫绝不容许他弟弟冒犯他，因为这打乱了他的教学程序。盛怒之下，他把那手抄本撕得粉碎。小巴赫看着地下的碎纸片伤心得哭了起来。以后，他一想到他辛辛苦苦借月光抄下来的乐谱，不禁泪流满面，因此，暗下决心等再长大一些就离开哥哥家另谋生路。

十五岁时，他就毅然离开奥德鲁夫去到卢内堡，考进了教会附属“优秀歌手”合唱团。由于他有一副美妙的歌喉，又会拉小提琴、又会弹钢琴，就成了合唱团的重要骨干。他

在合唱团得到的报酬十分微薄，勉强能糊口。这期间，他一边工作，一边到教会中学读书，每逢假日步行几十里去汉堡听音乐会，或者到收藏丰富的图书馆去钻研前辈音乐家的作品。求知欲旺盛的巴赫就是这样孜孜不倦地努力学习来提高自己的音乐水平。1903年，巴赫结束了卢内堡的生活，以小提琴家的身份到魏玛约翰·埃尔涅斯特大公的一个音乐团工作去了。

## 两枚银币

巴赫青少年时代尽管生活艰难，但是，只要得知附近城市有著名音乐家举行音乐会，无论如何都要去聆听。因为他无钱买车票，每次都是步行去的。那是他还在卢内堡半工半读的时候，著名管风琴演奏家兰肯在汉堡举行音乐会。虽然从卢内堡去汉堡不到十里，但是，巴赫准备到汉堡去的那天是个阴天，他走到半路上突然大雨倾盆，狂风大作，他浑身湿透，饥肠辘辘，再也走不动了，正想返回卢内堡，忽然一阵阵肉味菜香扑鼻而来，原来是路边一家餐馆正在做生意，可是他身无分文，只好咽几口唾沫，忍住饥饿往回走。这时，从餐馆扔出了两个青鱼头，他顾不得什么面子，赶紧走上前去把鱼头拣起来，一件意外的事情发生了，原来鱼头里藏着两枚银币，于是吃完鱼头，揣好银币，精神振奋地快步走到了汉堡。巴赫用银币买了一张音乐会入场券，然后，到一家便宜的小店吃了饭就去听兰肯的音乐会了。

兰肯发现音乐厅中有一个少年一动不动聚精会神地在那里听他演奏，直至整个音乐会结束，这个少年似乎还坐在那里出神。兰肯十分感动，他多少年来还未曾看到这样的情景。于是，他把巴赫请上舞台，亲切地问了他的姓名，得知他在卢内堡工作和学习，今天是冒大雨步行来汉堡听他演奏的，更是不胜惊喜。他请巴赫演奏几支曲子让他听听，巴赫从容不迫地当场弹奏了兰肯刚才演奏的两支名曲，技艺纯熟，毫无错误，兰肯激动地说：

“小伙子，你弹得很好，真了不起。”

巴赫很有礼貌地请求他：

“尊敬的大师，你肯教我吗？”

“当然，当然。我会尽心地教你的。”

巴赫啜嚅地说：

“兰肯先生，我可付不起学费呀！”

“小伙子，不用担心，我决不收你的学费。”

“先生，明天一早我就要回卢内堡去工作，可不可以下礼拜天再到汉堡来向你请教？”

“好的，好的。就照你的话办吧。”

这样兰肯就成为巴赫第一位管风琴老师。每星期天巴赫天未亮就步行来汉堡向兰肯学习，直至兰肯离开汉堡为止。经过大师的指点，巴赫的琴艺果然大大提高了。

巴赫在二十岁以前，总是不放弃任何一次机会虔诚地向他的前辈学习。他这种奋发上进的精神，一直被后代音乐家所称颂。

## 不公正的待遇

巴赫一生为教会和宫廷服务，工作十分繁重，薪金却很微薄，还常常因一些小事遭受刁难、训斥和处分。但他性格刚强、耿直不阿，为了抗议不公正的待遇曾多次愤然辞职，不得不从这一城市到另一城寻找新的工作。

1705年他在阿尔恩斯塔特教堂工作，这年秋天著名的管风琴演奏家布克斯特胡德在吕白克开音乐会。他得知这个消息就请了假，徒步行走了二百多里，来到吕白克。为了欣赏布克斯特胡德的卓越演奏艺术，他在吕白克呆了四个月才返回阿尔恩斯塔特。教会上司便以请假时间过长为名，对他进行侮辱性的审问，巴赫当然不能忍受这种待遇，愤而辞职，迁居到缪尔豪斯去就任当地教堂的新职。

有一次，当贵族们在教堂里虔诚地做着祈祷，唱着圣诗时，忽然听到巴赫演奏的不是惯常的宗教音乐而是富于戏剧性的世俗的音乐，他们面面相觑，不知所措。一位贵妇人惊呼道：“天哪！神圣的教堂中竟然会出现喜歌剧音乐，上帝，请宽恕我们的罪过。”事后，巴赫受到教会神父的严厉谴责，责令他以后不准离开规定的宗教仪式音乐去另搞一套世俗的东西，但是，巴赫却并不理会这些，仍然在教堂中弹奏他创作的新音乐。又有一次，他不顾教会不准女人参加合唱队的规定，竟约请了他的表妹到合唱队来唱歌，这又受到教会当局的申斥，最后不得不离开这个教堂。

后来，巴赫在魏玛宫廷乐队工作了几年，但仍处于乐长助理的次要地位。乐长死了以后本来应当由巴赫担任乐长的职务，但教会当局却任命了一个毫无才能只会迎逢拍马的市侩来担任乐长。巴赫为了争取合法的权力和维护自身的尊严，愤慨之下提出了辞呈，这一下惹怒了教会，认为一个乐长助理竟敢违抗上级的命令，提出辞职，真是胆大妄为，必须给予严厉的制裁。埃尔斯特公爵下令把巴赫关押了二十七天。被释后巴赫来到了莱比锡。

莱比锡的圣·弗玛教堂附设学校的合唱指挥因病去世，巴赫决定申请担任这个职位，市政府经过多方选择同意了他的申请，但是却逼迫他在接受的职责条款中这样写道：“服从视察先生和学校首长所要求的一切措施。……为了节约开支，不仅须勤劳地训练学童的声乐，还须训练器乐，所教的音乐不要太长，也不要教类似歌剧的音乐，相反地要适合听众的虔诚的精神……，不经委员会的批准不得任大学的任何职位，不经市长批准不能擅离城市”等等。巴赫本来不同意这种种屈辱的限制，但又没有别的出路，只好接受。巴赫在设备十分简陋，环境非常糟糕的环境里勤奋地工作了一个时期，然而市政府却对他进行卑鄙的迫害，他们列举了所谓的“罪状”，说什么他“未请示市长先生，擅自将学生合唱队送往外省”，“未经请假擅离职守”。最后以“屡教不改”罪名，给予降薪降职的处罚。

巴赫由于收入微薄要养活一家十几口人不能不过着极为贫困的生活。到了冬天，连取暖的柴禾都买不起。要知

道德国北方非常寒冷，温度总在零下十几度，没有取暖的柴火是多么地难受啊！在莱比锡时，他每年的收入不过七百塔列尔，而请来演出的意大利歌剧女演员每年的收入竟达一万塔利尔（在德国当时的风气是崇拜意大利歌剧明星而轻视本国的音乐家）。

在封建专制的德国社会，像巴赫这样一位具有世界水平、技艺超群的音乐大师，遭到的却尽是不公正的待遇。

### 有趣的比赛

1717年，巴赫在魏玛宫廷任乐师时，有一次他到德累斯顿去巡回演出。这时，法国著名音乐家马尔尚正在那里的宫廷作客，受到隆重的款待，虽然马尔尚也是一个技艺高超的演奏家，但他恃才傲物，不可一世，特别瞧不起德国本地的音乐家，认为他在德国无人敢与他匹敌。巴赫被允许作为一个听众出席宫廷举行的音乐会，马尔尚在会上演奏了古钢琴曲，受到听众的热烈欢迎，他的演奏精致而富于表情，连巴赫也暗暗称赞。马尔尚听说德国演奏家巴赫在场，就提出约请与自己作一次比赛，比赛的方法是用同一个音乐主题，当场在钢琴上作多次即兴演奏。马尔尚心想，他从来没有输给过任何人，巴赫区区一无名之辈岂能会赢他。比赛时间定在第二天晚上。国王答应了马尔尚的请求并把巴赫留在宫中居住。当然，巴赫所受到待遇与马尔尚不能相比，他被安排在仆人的房里，吃的也是和仆人一样的饭



菜。

这天晚上，饭后马尔尚到宫中花园散步，忽然从窗户里传出一阵琴声，那熟练的技巧，完美的表现令马尔尚大为惊讶。他心想什么人弹得这样好，于是他走近窗子，只见弹钢琴的人正是他想与之试比高低的巴赫。这一下使他为难起来了，如果明天晚上当众与他比赛肯定赢不了，那岂不是半世英名就毁于一旦了吗？他想来想去决定三十六计走为上计，连忙回到自己的房间收拾好行装，第二天清早乘人们还在熟睡搭上了一辆驿车逃之夭夭了。晚上，大厅里灯光辉煌，宾客满座都在等待这两位音乐家的比赛，可是等了又等，却不见马尔尚的踪影。国王命仆人去请，仆人说今天清早马尔尚就离开宫廷回法国去了。国王只好请求巴赫演奏给大家听，巴赫也就不客气地当众演奏了几首难度很大的乐曲，弹得非常精彩，结果赢得听众一阵阵震撼大厅的掌声。这次没有对手的音乐会是巴赫的胜利，不要说巴赫的朋友们为之兴奋不已，就连那些崇拜外国音乐的上层人物也同声赞美。这以后，巴赫演奏家的美名就不胫而走了。

但是，巴赫却没有因为自己的成功而骄傲，他不喜欢人家再提起这场比赛的事，相反还对人赞扬马尔尚的表演才能。当有人问起他的表演艺术为什么会达到如此出神入化的完美境地，他严肃而谦逊地说道：“谁如果像我这样下一番苦功，谁就可能有我一样的成就。”