

中国书法家全集

何绍基

韓將軍後徙居右北平死於是上乃召拜廣

為霸陵尉與俱軍與斬

之書自陳封上報曰將軍者國之牙

也召征不服率三軍之心同戰士之力故怒刑則

千里竦威振則萬物伏是召名聲暴於夷貉

威棱憺乎鄰國夫報忿除害捐

所圖於將軍也若乃免冠徒跣稽顙

豈

何绍基(1799-1873)，清诗人、书法家。字子贞，号东洲，晚号蝓叟，湖南道州（今道

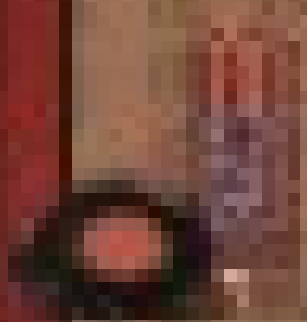
县）人。道光进士，官编修、四川学政。通经史、小学。工书，得力于颜真卿，参以北魏

《张玄墓志》及唐欧阳通、李邕笔法，遒劲峻拔，别具风格。著有《说文段注驳正》、《东

洲草堂诗集、文钞》等。



卷之四



中国书法家全集
◎ 何绍基

何绍基

河北教育出版社

前言

中国的书法，已有几千年的历史了。最初的时候，它是实用的，是依附文字而存在的。《释名·释书契》就说：“书，庶也；纪庶物也，亦言者也，著之简纸永不灭也。”到了后来，书法才脱离了文字记事记物纯实用的功能，把书者的才气、学养、趣味、气质等精神的因素融了进去，借助汉字来发挥毛笔的墨性，通过点画线条的变化和动感，构成了美的形体、结构、势态和意境。所以书法不是别的，它是将造型与表现直接融而为一的艺术。这门艺术的兴盛，除了日本，在外国是看不到的。而日本的文字其实就是汉字的变种，有的说是延伸，其实是一回事儿，日本的书法，就是中国的书法的输出。

书法的历史，大致有过这样几个阶段：大约在5000年以前，山东大汶口仰韶文化彩陶器上，已有毛笔绘制的图案，与此同时的还有西安半坡村仰韶文化遗址出土的陶纹，这些图案和陶纹还不算是书法艺术，但确是书法艺术的萌芽了。到了有文字的时代，商周的甲骨文、金文，春秋秦汉之时的篆隶，一方面是实用性，另一方面确是一门艺术。书家无心而为，作品浑然天成，纯朴处不失泼辣，平直处兼带劲挺，端庄斑斓之中内蕴着雅丽和超逸。到了魏晋之时，真、草、行之体势渐定，法度完备，中有大王之恬静坦然、小王之洒脱英迈，直启隋唐颜柳之体，于是文人书法蔚为大观。书家或以情胜，或以巧夺，或以趣长，或以雅致为宗，借笔墨来抒发性情，重法度又张扬个性。

宋、元、明、清初，书家大多师宗“二王”，以文人之法为法，以古人为高，其中不乏创新之处。清中叶以降，至民国前后，

碑学大兴，法度丕变，以金石趣味取代了书卷审美，超越“二王”，上追篆隶，下探魏碑，至此，书家以质朴为美，追求大胆恣肆，笔势出锋爽畅，体势浑朴开阔，于大开大阖中出入三代秦汉、魏碑摩崖，在意境与情境上回归天成之趣。

书法不同于音乐、绘画、雕塑，是中国人的独门艺术。在这几千年书法史上，名家辈出，群星灿烂，这些宝贵的艺术遗产有必要整理和保存下来。当然，历来关心书法的人不在少数，有关书家的传记和碑帖拓片的书籍日见兴旺，似乎大可乐观，前些年我社也梓印了一系列这样的书，看到眼下书法如此普及，仿佛像自己的事情似的也觉得高兴。

但是，许多事情照例是要打问号的。时下书法热是件好事，书籍出版得精美、信息量大、阅读方便的却少之又少。要么把作品不加甄别、不加取舍、不加研究，萝卜带泥混在一起，再附上个前言、后记什么的交差了事。要么把书家的野史稗闻胡乱编凑、敷衍成文，贻害读者。为书法长久之计，我社斥巨资，出版这套有关中国书法家的全集。但是，这套全集的出版、研究、编写、设计、印制，都需要有很多人，把书家的传记和作品，以及印章、评论、年谱有机融为一体，这样的事情要做好，是需要付出极大努力的，是需要时间和功夫的。尽管这项工作在今日书籍的海洋中微乎其微，我们也愿在这书海中燃一炷香，或许这一炷香，可以点燃别的香或蜡烛，有合于古人薪传之意，这是一种安慰吧。

王亚民

錄此

子貞

丁未夏至後一日甚熱揮汗

鼓何虞避安乃天工令鬼守
興止百瘕物目閒富貴一自
石不朽細思物理皆歎息人
生安得如汝壽

目 录

第一章

生平传略

- 1 -

生平概述 / 1

学行 / 21

交游 / 38

第二章

书艺论评

- 57 -

书法观 / 57

书学道路 / 74

书法成就 / 122

第三章

论艺摘选

—209—

论艺摘录 / 209

各家评论摘录 / 215

附 录

—223—

常用印章 / 223

年表 / 226

主要传世作品目录 / 238

主要参考书目 / 240

释文 / 241

第一章 生平传略

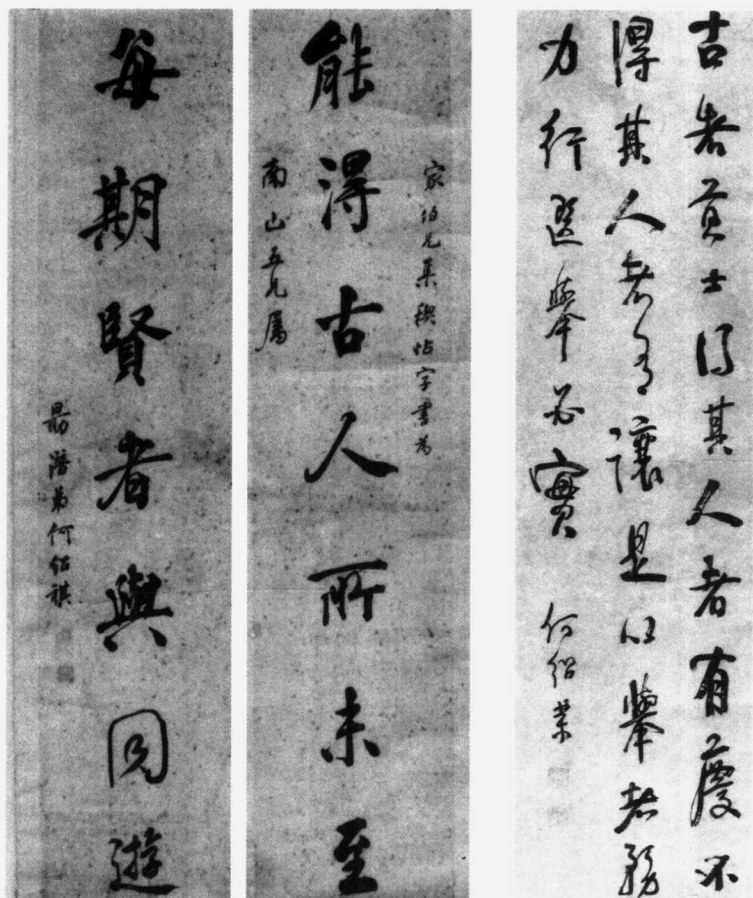
生平概述



01
何绍基画像

何绍基，字子贞，曾号东洲山人，东洲居士，晚年号猿叟，又作媛叟，亦有惜道味斋、耜真、九子山人等号。嘉庆四年(1799年)，农历十二月初五，何绍基出生于道州东门外东洲农舍。道州即现在的湖南道县，道县位于湖南南部，潇水中游，是理学的开山鼻祖周敦颐(濂溪先生)的故里，因此这里有着浓郁的传统文化氛围。

何绍基一生经历了嘉庆、道光、咸丰、同治四朝，处于清朝中晚期，正值清朝政治、经济、思想、文化变革之关捩。乾隆后期，由于好大喜功，铺张挥霍，致使财政空虚，官场上则贪污成风，官吏昏庸。嘉庆帝即位以后，虽有中兴之愿，但终因封建制度自身的弊端而难以根治，自此，清朝开始走下坡路。1840年，鸦片战争爆发，1851年，国内又发生了太平天国农民起义，清政府可谓内忧外患，危机四起。何绍基正是在封建社会逐渐走向衰亡



02

何绍祺赠南山七言联
129 × 28.4cm

03

何绍业行书语轴
126.5 × 34cm

的时代度过他的一生的。虽然这一时期，清朝国祚日衰，然封建制度仍然起着统治作用，科举考试也照常进行，何绍基和其父何凌汉都是通过科举考试而步入仕途的。

何绍基所处的年代正值清代学术的全盛时期。这一时期的学风具有朴实无华的特点，史称“朴学”。清代朴学与先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学和宋明理学并称，为我国古代学术史上的一个重要阶段。朴学亦称之为考据学，或称之为汉学，“其学问之中坚，则经学也。经学之附庸则小学，以次及史学、天算学、地理学、音韵学、律吕学、金石学、校勘学、目录学等等”^①。值得一提的是，这时的朴学有一个非常开明的特点，即“所见不合，则

① 梁启超：《清代学术概论》，上海古籍出版社，1998年版，48页。

望溪先生想此沙市收到杨公兵燹之后
 此地地理非能可当与京深唐也周周所
 耗不任况指偶居此地日东在江表说大
 令家见邱翁之三月半前都中一切照
 常天亦有大局在焉况仍料理此
 以商固聚也理而此位多行根
 必即教字曰位为要江明浩荡自周
 初亦安于此皆因折北天之多感之
 说去莫太希疑之也然则不怪可
 然天来此方何有也梅一耳之便
 旧俗未移在少可看新秋元初
 依法平穿相为盼千言即此月言
 多且弟痛以治均适致意

相辩诘，虽弟子驳难本师，亦所不避，受之者从不以为忤”^①。因此，我们可以看到何绍基对其师阮元的金石考证文字加以校改，也不难理解其为何对其师阮元的书学思想持以辩证观。

06
致何绍京家书

何绍基与其弟绍业(字子毅)为孪生。绍业工诗善画，亦极有才华，两人志趣尤为相合。可惜绍业英年早逝，致使何绍基常有人琴之叹，终身不能忘情。何绍基在《仲弟子毅哀辞》中写到：“冀我兄弟，或共长久。何期今日？松摧竹陨。孪生之儿，兄强弟弱。风雪一朝，形单影只。痛乎！痛乎！”另外，何绍基还有两个弟弟：何绍祺与何绍京，皆工书。当时，何氏四兄弟有“何氏四杰”之称。

嘉庆二十四年(1819年)冬，何绍基与陶安人结为夫妻，婚后两

① 梁启超：《清代学术概论》，上海古籍出版社，1998年版，47页。

人“伉俪和好，笑语时闻，然抑抑恭敬，未尝有戏言褻容，年俱半百，室中尚不能正视。以余嗜饮，尝储酒以待不时。或致过量，又未尝不婉言相归也”^①。何庆涵即为陶氏所生。后来，何绍基又先后纳王琼箫、陈东芝为妾。咸丰七年(1857年)，在济南讲学时，又纳王氏为妾。

何绍基一生可谓阅历丰富，既有求学应试之艰辛，也有功成名就之喜悦；既有罢官丧亲之痛楚，也有徜徉山水之逍遥。大致看来，可分如下几个阶段：

1、幼年秉承家学

何绍基之所以后来能取得如此辉煌的成就，与其秉承严格的家庭教育密不可分。《清史稿》称他“承家学，少有名”；《清代七百名人传》也称其“幼慧静，濡染家学”。何氏一门，世代书香，其父何凌汉“少失怙恃，孤苦淬厉，由嘉庆六年拔贡生，授吏部七品京官。十年成一甲三名进士，授翰林院编修，官至经筵讲官、户部尚书。道光二十年二月五日薨于位。特旨赠太子太保，赐祭葬，谥文安。国朝谥法：勤学好问曰‘文’，止于义理曰‘安’”^②。

何凌汉是具有正统儒家思想的人物，深晓“修身、齐家、治国”之理，故其对子女的教育尤为严格。何绍基在《先考文安公家奠文》中曰：“痛惟吾父，一生持敬，言笑无苟，出入有律。教儿惟严，俾得成立。”^③李元度在《国朝先正事略·何文安公事略》中也写到：“居恒庄敬刻厉，无欹坐，无疾趋，独坐必敛容。急遽时作字，必裁划正坐而后书。画郑君及周子、二程子、张子、朱子像悬斋壁，昕夕瞻仰。家范严肃称于时。”^④

何凌汉不仅身居显要，仕途畅达，其书法也为时所称：“公书

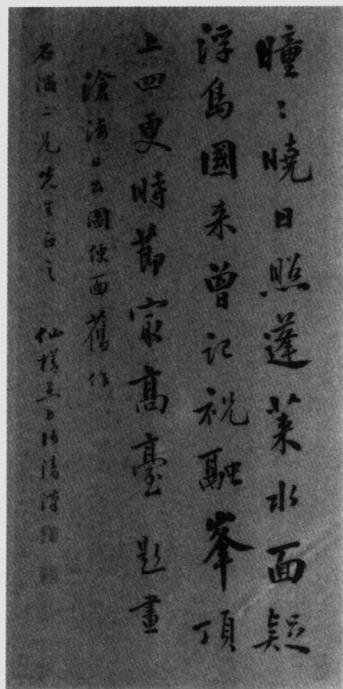
① 见《元配陶安人传》，载《何绍基诗文集》，岳麓书社，1992年版，945页。

② 见《先考文安公墓表》，载《何绍基诗文集·东洲草堂文钞》，1014页。

③ 载《何绍基诗文集·祭文》，953页。

④ 转引自梅墨生主编《中国书法全集·何绍基》，荣宝斋出版社，1994年版，3页。

法，重海内，朝鲜琉球供史索书，应之不倦。”^①嘉庆十年（1805年），何凌汉在殿试中得探花及第，全赖其书法。“父凌汉廷试名在第四，上以笔飞墨舞拔置一甲第三名，成进士，授翰林院编修。”^②至于何凌汉的书法源自，《雪桥诗话》载：“书法由欧、褚以进于右军、智永，尝奉命书唐文御制序，晚年刻忠义堂颜帖。”^③在嘉庆、道光年间，大多数书家以唐碑为宗，何凌汉对欧、褚、颜都较为倾心，故其教子亦从唐碑入手，这不仅与科举考试对书法的要求相



07

何凌汉为石浦书行楷轴
86 × 38.3cm

合，也与当时书坛的时尚同步。颜鲁公不仅在书法上为一代宗师，人品更为世人所称，何绍基兄弟四人书法皆宗平原，当与幼年其父的指导有关。

何凌汉对子女的教育，不仅传授经、史、诗文与书法，更注重对他们进行立身处世、思想方面的培养。何凌汉本人也具有较高的品德修养，“吾父之生，性成至孝。事祖父母，尽爱尽敬，恒跪受教。早失怙恃，哀慕终身。孤苦勤学，燃松照读”。“公趋之勤，自立程法。教士之式，如治其身。衡文督学，清白一心。宽严并济，名实所归。”^④何凌汉以自己的一言一行潜移默化地熏陶着何绍基，为其后来立官身正，廉洁简朴打下了基础。当然，何凌汉忠君的封建礼教思想也在何绍基身上得到了体现，以至其后

① 载《国朝先正事略》，转引自马宗霍《书林藻鉴·书林纪事》，文物出版社，1984年版，231页。

② 载梅墨生主编《中国书法全集·何绍基》，340页。

③ 转引自王冬龄《碑学大师何绍基》，载《书谱》总第53期，21页。

④ 见《先考文安公家奠文》，载《何绍基诗文集》，952页。

来被罢官后，仍对咸丰皇帝忠贞如一，对封建制度心存幻想。何凌汉言传身教，教子有方，形成了良好的家风，“家庭澹静，动履平实，门生属吏及乡党后进环集听教诲，匆匆如老儒。诸子朴谨嗜学，一时魁儒俊才靡不谐际，书册金石不胫而至，阖内皆布衣，而壶餐款客论文陬古无虚日，天下士翕然归之，盖以文章道德系中外望者数十年。”^①

绍基的母亲廖夫人在其幼年，特别是在何凌汉只身进京做官的时候，毅然承担起对子女抚养和教育的重任。廖夫人可谓古代“相纶教子”的典型，“事先公白首相庄，躬亲浣濯，酒饌肴馔，精洁以进，几妇等效为之，辄不似。勤恤戚党，惠周臧获。先公谓儿辈

08

何绍基道县故居



① 转引自王冬龄：《碑学大师何绍基》，《书谱》总第53期，21页。

曰：‘我家根本，在汝母一人。’此语盖时闻之也。”^①在何凌汉做官以后，廖夫人完全可以坐享荣华富贵，而她却勤俭依旧，实为难得。“然依长年布衣，不御绮。所嗜饮食，惟田家风味，亲串问安，为语早年勤苦琐屑，以示身教。盖淡泊坚定，荣悴一致，天性自然，不可强而跂也。”^②何绍基既有严父，又有良母，家庭的熏染和教育在他的成长过程中功不可没。

值得一提的是，何绍基在幼年还得到了其舅父的教熏。何绍基在其19岁时所作《生日书怀》中写到：“余昔三岁时，未离慈母怀。家君拔萃初，北上长安街。室有四壁立，粮无三月贲。便辞东廓门，言归舅氏家。舅视如己子，咻噢竟有加。六岁入小学，宅相交相夸。授我兔园册，之乎喧童哇。载量鱼网纸，搦管嗤涂鸦。凌晨舅有行，戒儿慎无哗。入暮舅言旋，携儿笑咿呀。生我者父母，成我者舅邪！”^③何绍基的舅父廖先瑞（辑候），“一寒诸生，且耕且读。”^④“世居道州西北乡小坪村，小坪，本唐营道州故治，近接濂溪周子故里，山水清奇，风俗朴古，环村几千家，独廖氏为巨戴，世有隐德，至我外祖赠承德郎讳发点公，尤以穆行称。”^⑤何绍基在其3岁至7岁时，因其父入京供职，暂与其母寄居在舅父家中。廖辑候虽然生活不算富裕，但也可谓一个知识分子，在乡里小有名气，家中自有不少藏书，从《生日书怀》一诗中，可以看出，廖辑候当时主要是教绍基识字、练字，并培养他勤学好问的求知精神。

2、青少年时期随馆师就读

从嘉庆十四年(1809年)到嘉庆二十三年(1818年)，何绍基先后师从孙镜塘和张掖垣，度过了“十年寒窗”的生活。何凌汉由于自

① 见《先妣廖夫人墓志》，载《何绍基诗文集》，1018页。

② 同①。

③ 载《何绍基诗文集》，6页。

④ 见《先妣廖夫人墓志》，载《何绍基诗文集》，1017页。

⑤ 同④。

己公务繁忙，常年奔波不定，无暇过问绍基的学业，因此，他决定聘请馆师来承担对子女的教育。清代学塾按其性质可分为三类：富家聘请教师在家教授子弟的叫教馆或坐馆；教师私人在家设馆授徒的叫家塾或私塾；由地方集资聘请教师，在公众地方设塾以教贫寒子弟的叫义学或义塾。何凌汉当时也算官宦门第，当延请名师至家中执教。1809年，何绍基先拜孙镜塘为馆师。1817年，何凌汉又请张掖垣为馆师。

经过10年苦读，何绍基具有了扎实的学问根底，其所学范围也十分广博，经史子集无所不读：“惟书爱最真，坐卧不离手。架上三万签，经史任所取。”^①在何绍基18岁时，曾应京兆试取誊录，誊录是附属于科举中的一种考试，“誊录向无定额，多者至六百余名。清代开馆修书，康熙、乾隆时最盛，余如玉牒、国史、实录、方略、会典各馆，皆用缮写之人。……嗣定每届乡试时，吏部查明各馆修补誊录人数多寡，如将次用完，酌拟应挑誊录若干名，由正副考官于发榜后，率同房官在荐卷之墨卷中择其字画端楷者，选取榜示。乾隆于修四库全书时，四十二年取至一千四百名，其余科分或取百余名或二三百名。会试于嘉庆四年始，每科选取四十名，挨次送各馆以供缮写。乡试限在顺天内挑取，各省以道远不与。”^②从誊录的考试要求来看，何绍基的楷书在当时已有相当扎实的基本功，能写一手为当时所需要的“馆阁体”，而其在这段时间，楷书也应当因科举实用的需要而成为重点练习的字体。

3、壮年时期游学应试

封建时代，对于莘莘学子来说，没有比科举及第，金榜题名更为重要的了，很多人为此奋斗一生而终不能如意。从何绍基屡试的情况来看，并不算顺利。从道光元年(1821年)至道光十六年(1836年)，何绍基常年往返于京湘，数次参加乡试，所以他这段生

① 见《生日书怀》，载《何绍基诗文集》，6页。

② 商衍鎤：《清代科举考试述录》，三联书店出版社，1958年版，212页。

