

教育体验系列

风行世界的四大音乐教学法之一——铃木教学法

Ability
Development
From Age Zero

用爱哺育

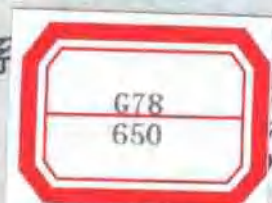
铃木才能教育从零岁开始

(日) 铃木镇一 著
许海燕 译

孩子的命运
掌握在父母
手中!

电子工业出版社
ELECTRONIC INDUSTRY PRESS
http://www.eip.cn

教育体验系



Ability
Development
From Age Zero

从零岁开始的爱育

铃木才能教育从零岁开始

(日) 铃木镇一 著
许海燕 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

Ability Development From Age Zero by Shinichi Suzuki
Copyright © 1969 (Renewed) Shinichi Suzuki
English Translation: © 1981 Summy-Birchard Music,
division of Summy-Birchard Inc.
This Edition © 2003 Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music
All rights reserved Used by Permission

本书中文简体字版由Warner Bros. Publications U.S. Inc.授权电子工业出版社和北京读书人文化艺术有限公司在中国出版发行。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2003 8297

图书在版编目(CIP)数据

用爱哺育/(日)铃木镇一著;许海燕译. 北京:电子工业出版社, 2004.1

(教育体验系列)

书名原文: Ability Development From Age Zero
ISBN 7-5053-9325-1

I. 用… II. ①铃…②许… III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103245号

责任编辑:刘露明 王慧丽

印刷:北京印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

经销:各地新华书店

开本:787×980 1/16 印张:11.75 字数:68千字

印次:2004年1月第1次印刷

定价:18.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系调换。联系电话:(010)68279077。质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

编者的话

我们很荣幸有机会向您推荐铃木教学法。我们认为这是一种简单、有效的教育方法，对每一位家长都能有所启迪。

我们精选了三本书——《用爱浇灌》、《用爱哺育》、《用爱学习》来比较全面、系统地介绍铃木教学法的由来、原理和实际操作方法。其中《用爱浇灌》和《用爱哺育》是铃木教学法的创始人、世界著名的小提琴教育家铃木镇一的代表作。铃木教授采用这种教学法培养出了许多世界著名的小提琴演奏家，而后从这种教学法中受益的人成千上万，遍及全世界。《用爱学习》的作者是威廉·斯塔尔和康斯坦丝·斯塔尔，他们是一对夫妇。威廉是美国铃木才能教育协会的创始人之一，康斯坦丝是美国铃木协会钢琴委员会的主席。他们是发扬和实践铃木教学法的典范，最有说服力的事实就是他们自己的八个孩子都成为了非常优秀的人。

这三本书分别从不同的角度对铃木教学法进行了论



释。《用爱浇灌》详细叙述了铃木教学法的产生、实施、成功的整个历程。您能想像丰田耕儿、江藤俊哉、西崎崇子等著名的小提琴家都是铃木教授的学生吗？《用爱哺育》则侧重于指导初为父母者怎样从零岁开始培养孩子。如果您是一位妈妈或准妈妈，您一定能从中吸取一些培养宝宝的智慧。比起前两本书，《用爱学习》则是一本培养孩子的百宝箱。想一想，一对身兼父母和教师二职的夫妇的所想所为将是多么的具体、实用和精彩，您甚至可从中找到孩子应该吃什么的答案！

另外，这套书之所以重要，还基于这样一种现实：不断地有儿童无望、漠然的眼神在报刊上出现，不断地有儿童犯罪的消息传来。根源何在呢？事实上，“孩子的命运掌握在父母手中”。认真观察一下您的孩子，您会发现，孩子就是一面镜子，您的生活方式、教育态度、各种习惯都在其中。

正因如此，铃木教授的以爱为核心的教育理念值得并向担负着教育责任的家长、老师、教育机构以及孩子本身推广，尤其是初为父母的家长们。让孩子们伴随健康的爱成长吧，成长为一个宽容大度、聪颖可爱、出类拔萃、举止优雅、富有爱心的人！

前 言

本书适合所有肩负着培养下一代重任的人。在从日文原著翻译到英文的过程中，译者保留了原著的风格。本书的观点很新颖，它将促使我们以全新的角度来看待我们的教育制度，以及我们自己与子女的关系。

尽管现在的父母有数不清的关于子女教育的资料，但是，这些资料大多集中于现存的问题和如何满足所谓的孩子们的“需要”。与此相反，铃木的书则侧重于成年人应该肩负的责任，即他们应该尽其所能来改善条件，使自己的孩子一出生便拥有一个良好的环境。书中介绍了许许多多的事例以及作者个人的思想和观点，不但对家长有很大的启迪作用，也使得本书更加引人入胜。

该书写于20世纪60年代后期，主要针对父母，书中并未融入太多的科学研究。但是，该书所要传达的信息是明确而有效的，即一个人的最终能力或者潜力不是先



天决定的。在书中，铃木建议我们假设新生婴儿的潜力是无限的，能否充分发挥他们的潜力，则取决于父母提供的后天环境。

铃木镇一1898年出生于日本名古屋市。他以才能教育协会创始人而闻名全世界。该协会最显著的特色，就是对孩子进行早期音乐教育。

人们把该书的作者铃木称为人道主义者、教育家、音乐家。在他年轻的时候，他就注意到，儿童通过自己周围的环境来学习语言。他将这一方法应用到音乐教育之中，这种方法也因此被称为“母语教育法”。由此，他提出了自己的教育理论，即任何一个领域的才能或者能力都不是由遗传获得的，而是周围环境作用的产物。只要使用该方法，每个孩子都能像学会语言一样学会音乐表演。

铃木关注全人类的发展，他用毕生的精力致力于改进教育方法。他坚信，只要教育方法得当，人们就会一直保持着对学习的热情。因此，他提出了早期教育“从零岁开始”的理念，其时间远远早于现代心理学家们普及这一观点的时间。

铃木一直极为关注教育，因此他后来在日本成立了“早期教育联合会”，该联合会对学龄前儿童的学习能力进行了持续的研究。

前言

从1964年开始，铃木多次访问美国和加拿大这两个国家，就子女教育问题同那里的师生合作，同时与父母进行深入的交谈。

洛兰·芬克^①

1981年5月

① 洛兰·芬克，铃木协会的培训老师，她3岁开始学习小提琴，在旧金山大学获得学位，是西维吉尼亚大学小提琴乐团的首席小提琴手。——编者注

声 明

在本书中，“才能”与“能力”这两个词都是广义的用法，用来指一个人在一个特定环境中思考、行动或者感受的能力。这两个词不仅仅用于艺术领域，也用于描述人的个性特征。因此，在这本书里，铃木经常提到人具有辩论的“能力”、外表漂亮的“能力”，考虑周到的“才能”、快乐的“才能”等。

目 录

前言	IX
声明	XIII
序言	1
第1章 才能不是与生俱来的	5
每个人都具有潜能	7
所有的日本孩子都会说日语	8
母语教育法是最好的教育方法	10
能力滋养能力	11
即使是音盲儿童也能培养成才	13
适应环境的能力	15
从出生起就开始听世界名曲	15
孩子的脸能反映出父母的经历	18
即使是发音难度很大的 R 也能学会	19
孩子是幼苗	21



用爱哺育

Early Development From Age Zero

一切都取决于如何养育孩子	22
“我也想拉”	23
导致孩子不满的行为	25
橘子箱上举办的音乐会	26
第2章 才能是这样培养出来的	29
不断重复以达到更高目标	31
一个培养才能的实验	31
不安分是因为缺乏能力	33
培养才能的乐趣	35
认真地培养才能	36
骰子和学习能力欠缺的孩子	38
从孩子的角度出发来感受	39
不说话，手指就无法移动	41
代我向克莱斯勒致敬	43
父母必须自我反省	45
任何一个种族的孩子都能培养成才	45
不仅仅是有资质的孩子才能培养成才	47

第3章 虔诚的心灵是培养孩子的灵魂所在 ..	49
这个时代并未完全开化	51
发自内心为孩子祈祷	52
对自己的家庭环境作一反省	53
丰田耕儿	54
孩子与仓库	57
女按摩师	59
第4章 父母都是专横的	61
要一视同仁	63
不要自欺欺人	65
一个衣衫褴褛的孩子对我的爱抚	66
真情终将流露	67
能感受音乐的心灵也能感受音乐家的魅力 ...	69
对每个人的演奏作出评价	71
学会理解他人	72
斯托科夫斯基的生活哲学	73
没有一模一样的两个人	74



第5章 人的成长过程	81
日常生活中没有必要生气	83
“我是汉斯·冯·比洛”	84
“不生气游戏”	86
不要依赖泛泛的假设	88
左撇子，右撇子	89
左、右手都灵活自如最理想	90
个性也是才能	92
只培养积极的个性特征	93
教师应该感到自豪	94
要请经验丰富的教师	95
第6章 孩子的命运完全掌握在父母手中	97
从孩子诞生的那天起	99
达尔文的话	100
孩子的命运掌握在父母手中	102
拥抱他们，爱他们	103
要不要成功	104
我父亲的话	105
杰出的才能离不开美丽的心灵	106



第7章 才能与爱	109
音乐将拯救这个世界	111
练达的真正含义	112
17岁之前的教育	114
与对方的父母见面	116
爱的利息	119
劳资关系取决于人的尊严	121
真、善、美和爱	123
 第8章 学会生活	 127
待人友好	129
友谊之球，仇恨之球	131
感受幸福是一种能力	132
母亲的影响是巨大的	134
家庭担负着教育的责任	135
首要责任是养育你的孩子	137
 第9章 了解真相	 141
想到就做	143
成功人士的行动速度与众不同	145



用爱哺育

Healthy Development From Age Zero

自我反省	149
三角形的底部	151
所有的乐章都记住了	153
与爷爷奶奶进行协商	156
即使是兄弟姐妹，成长环境也不尽相同	158
了解人类	160
西肖尔测验已经过时了	162

序 言

如果有人说，“才能不是与生俱来的”，大多数人都会想，“这不是真的”。

大约30年以前，我也认为才能是与生俱来的。“我天生缺乏才能，因此不可能成为一个伟大的人”，那个时候我这样想。很久以前，我注意到，这种人们习以为常的想法是错误的。从那个时候开始，我花费了30年的时间来证明一种方法，人们谈起这种方法时会说：“瞧，任何一个孩子都能被培养成一个才能卓越的人。用这种方法来培养孩子，他就会成为一个能力出众的人。反之，这个孩子将没有什么能力，过着悲惨的生活。”今天，我可以说，我所证明的结果是，“才能不是与生俱来的”。

在我看来，显而易见，任何一个健康的孩子都能超越那些陈旧的标准，因为“每个孩子的成长方式都取决于他接受的教育方式”。也正是这个原因，从出生以后到上幼



儿园或者小学之前这段时间里，一个孩子所接受的教育是非常重要的，它决定了这个孩子的未来。

在农业社会，收成的好坏取决于农民种下一粒种子以后他的耕作情况如何。对于人来说，如果在幼苗阶段就被忽略，那么他的能力也将无法形成。

但是，仍然有许多人认为，问题要比“每个孩子的成长方式都取决于他接受的教育方式”复杂得多。

“每个孩子的情况都一样吗？”

“能力没有优劣之分吗？”

人们常常这么问我。我并没有说“所有的孩子都是一样的”。世界上没有一模一样的两个人，这个规则并没有错。我只是说，“无法确定一个人天生伟大或者平凡”。即使站在一个新生婴儿的面前，也无法确定他能力的优劣。

直到最近，人们的评价还是基于结果，从而错把后天培养的能力当作与生俱来的能力。事实上，多年来教育培养出的能力并不能代表一个婴儿的天赋如何。

在日本，每一个身体健康的孩子到六七岁的时候都能讲一口流利的日语。他们就是这样被培养大的。这表明，每一个孩子都有无限的发展机会。

怎么培养才能或者能力呢？怎样才能把孩子培养成为