

一本为学生而写的书

新教案

Xin jiao an

供使用
人教版新课标教材
的师生参考

丛书主编 时 贇
本册主编 扈伟玲

语文(七年级·上)



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



供使用人教版新课标教材的师生参考

新教案

语文（七年级·上）

丛书主编 时 曦

本册主编 扈伟玲

编委会名单

丛书主编:时 曦

本册主编:扈伟玲

本册编者:庞丽萍 许 静 周春玉
 庾佳仁 钟雨慧 韦 邑

供使用人教版新课标教材的师生参考

新教案 语文(七年级·上)

本册主编 扈伟玲

责任编辑:黄 辛 封面设计:杨 琳 版式设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004

网址:<http://www.bbtpress.cn>

全国各地新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

*

开本:890×1 240 1/32

印张:6.875

字数:180千字

2004年6月第1版

2004年6月第2次印刷

印数:20 001~27 000册

ISBN 7-5633-4109-9/G·2554

定价:7.60元



出版前言

随着我国义务教育课程标准的制定，新课标教材如雨后春笋，基础教育改革方兴未艾，给中小学教改带来了新的生机。教育理念的全新化，教材的多样化给中小学教学带来了新的课题。如何在这场改革中汲取新的营养，如何获得学业及综合发展的双丰收，是摆在各实验区、各学校、各位师生面前的重要问题。为了对这个问题进行有益的探讨，我社组织了一批有实践经验的一线教师和教研员，编写出版了这套《新教案》，以求总结、提升实践经验，更加深刻地理解新课标精神，从而进一步促进课改开展。

本书以新课标精神为指导，供使用相应教材的师生参考。在设计思想上，本书力求体现以学生为主体的探究学习理念，引导学生主动参与，大胆质疑，探究知识发生与发展的过程，从而达到自主学习、

主动探究的学习境界。本书通过设置“学习导航”、“知识体系建构”、“基础知识探求”、“重难点探析”、“探究范例”、“互动交流”等栏目,引导学生把握学习要点,攻破探究难点,提高思维及解题能力,增强动手动脑解决实际问题的能力,从而达到学好、学牢、学以致用用的目的,全方面提升学生的综合素质,让学生获得学业及综合发展的双丰收。

新课标呼唤新理念的教辅图书,本书是我们在这方面作的有益尝试,肯定存在不足之处,欢迎广大读者提出宝贵建议。

广西师范大学出版社

目 录

第一单元 感悟人生 珍惜生命

1 在山的那边	(2)
2 走一步,再走一步	(7)
3 生命 生命	(12)
4 紫藤萝瀑布	(18)
5 童趣	(24)
单元综合训练	(29)

第二单元 带着理想和信念上路

6 理想	(36)
7 短文两篇	(41)
8 人生寓言(节选)	(48)
9 我的信念	(54)
10 《论语》十则	(60)
单元综合训练	(68)

第三单元 美丽的大自然

11 春	(75)
12 济南的冬天	(80)
13 山中访友	(85)
14 秋天	(89)
15 古代诗歌五首	(94)
单元综合训练	(99)

第四单元 神秘的科学世界

16 化石吟	(104)
17 看云识天气	(108)
18 绿色蝾螈	(114)
19 月亮上的足迹	(119)
20 山市	(124)
单元综合训练	(129)



第五单元 至爱亲情

21 风 筝	(134)
22 羚羊木雕	(141)
23. 散 步	(147)
24. 诗两首	(152)
25 《世说新语》两则	(157)
单元综合训练	(162)

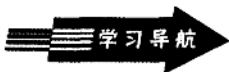
第六单元 奇妙的想像世界

26 皇帝的新装	(168)
27 郭沫若诗两首	(176)
28 女娲造人	(181)
29 盲孩子和他的影子	(185)
30 寓言四则	(189)
单元综合训练	(196)

参考答案	(199)
------------	-------



第一单元 感悟人生 珍惜生命



走在鲜花和阳光铺就的大道上,我们总是对未来充满向往,然而,“生活对于任何一个男女都非易事”(居里夫人),我们同时也要面对一路上的荆棘险阻,重重困难。本单元有诗歌、散文,有现代文、文言文,有中国作品、外国作品,抒写了作者对人生的憧憬、体验和思考,从不同方面以不同题材回答了怎样走好人生之路这个问题。

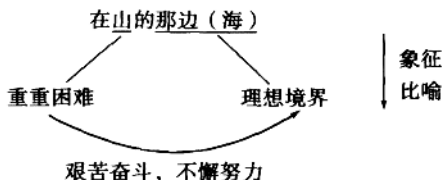
《在山的那边》采用象征手法谈理想,抒写了童年的向往和困惑、成年的感悟和信念,启示人们要百折不挠,战胜一次次失望,最终定能达到理想的境界。《走一步,再走一步》是成功者的经验之谈。在人生的道路上,艰难险阻并不可怕,懂得将大困难化整为零、化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难。《生命生命》直抒胸臆,从种种生命现象说起,表达了作者对生命严肃而理性的思考。《紫藤萝瀑布》触景生情,富于哲理。由紫藤萝的盛衰,感悟到生命的长河是无止境的,当遭遇不幸时,要保持豁达、乐观、积极、进取的态度。《童趣》极富于想像和联想,通过回忆童稚时代的种种情趣,表现了一种独特的精神体验——物外之趣。

学习本单元,要在整体把握课文内容的基础上,反复朗读,用心领会作者的创作意图,并联系自己的生活体验加深印象。作为同一主题的课文内容,可对本单元课文进行比较阅读,融会贯通。朗读时要力求读音准确,停顿恰当,能初步读出语气。



1 在山的那边

课文要点图示



字词积累

痴(chī)想:原意是发呆地想,文中指对外界的神往达到了痴迷的程度。

隐秘:隐蔽,不外露。

铁青:形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

诱惑:文中是吸引、招引的意思。

喧(xuān)腾:喧闹沸腾。

一瞬间(shùn)间:一眨眼之间。

探究范例

例1 运用形象思维,整体感知全诗,学会初步鉴赏。

探究点悟

诗歌除字面上的意思外,往往还有深层含义,诗人常会通过塑造一些具体可

感的形象来表达自己的思想感情。要整体感知全诗,学会初步鉴赏,就要从这些形象入手。本诗塑造了“山”和“海”两个形象,“山”指什么,“海”指什么,务必要搞清楚这两个艺术形象的内涵。

参考解析

“在山的那边,是海!”诗中所说的“海”是什么呢?诗人说“是用信念凝成的海”、“是一个全新的世界”,这就是说,“海”指的是理想的境界。而要达到“海”这个理想境界,就必须翻过山头才能实现。爬山是非常吃力的,一路上难免要经历艰难险阻,爬山的过程实际上就是与艰难险阻作斗争的过程,“山”就是指在实现理想信念途中所遇到的种种困难。

互动交流

质疑:诗中的“我”不是已经克服困难、爬上山顶了吗,为什么仍不能见到海?

解惑:“我”小时候将“山”理解为一座山,以为翻越之后就可以见到海,长大后才感悟到,原来妈妈所说的“海”,是“信念凝成的海”,“海”很遥远,但并非虚无缥缈;而“山”指的是无数座山,是重重的艰难险阻,必须不断超越。

质疑:全诗蕴含了什么人生哲理?

解惑:全诗表达了这样的思想感情:要到达理想境界,就要历尽千辛万苦。惟有不畏困难,百折不挠,才能实现人生理想。

例9 本诗运用象征手法揭示深刻的人生哲理,运用比喻、拟人等修辞手法塑造生动的艺术形象,试仔细品味。

探究点悟

象征和比喻两个概念容易弄混淆,应加以区别;比喻、拟人是使文章生动、形象的常用修辞手法,必须结合具体的语句来加以说明。



参考解析

象征是文艺创作的一种表现手法，是用具体形象的描写表现特殊、抽象的含义，着眼于全文或局部构思，体现在篇章或段落中。如全诗塑造了“山”和“海”这两个具体形象，分别象征“重重困难”和“理想境界”，告诉人们这样的人生哲理：奔向理想的人生旅途是漫长的，但是，只要坚持不懈，克服重重困难，理想终将实现。而比喻是一种修辞手法，是在两个不同类的具体事物中找出相似点，有本体和喻体，往往以句子的形式存在。如“是用信念凝成的海”，以海喻信念，二者的相似点就在于海虽然很遥远，但并非虚无缥缈、遥不可及；信念虽然抽象却有着实实在在的鼓舞人的力量，使人不畏前行。另外，拟人是将事物人格化，“山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”，在这里，诗人将大山拟人化了，赋予大山人的神态特点，让人感觉大山仿佛也有生命。

互动交流

质疑：“一颗从小飘来的种子”比喻什么？

解惑：从这个句子本身找不到喻体，要联系上下文来分析才会明白：“种子”比喻妈妈给我的信念——追“海”的信念。

质疑：山怎么会“铁青着脸”？

解惑：“铁青”表面是写山的颜色，实际上是将大山拟人化了，写出了“我”当时的心情。“我”爬上山顶，满以为能看见大海了，可望见的依然是山，所以非常失望、沮丧，觉得就连山也好像铁青着脸在那里嘲笑“我”幼稚，讥讽“我”痴心妄想。

例3 本诗在语言上有何特色？

探究点悟

诗歌的语言贵在以精练的文字承载丰富的内容，体会本诗语言特色，不应局限于词或句子本身，而应纵观全诗，结合象征意义加以品评。

参考解析

本诗语言简练含蓄，意蕴丰富。如“因为我听到海依然在远方为我喧腾／——那雪白的海潮啊，夜夜奔来／一次次浸湿了我枯干的心灵……”明为写海，实际上在谈理想，诗人确信远方有海，理想是可以实现的，理想日日夜夜在心中激荡，鼓舞着“我”不懈地奋斗，就像听到大海在远方为“我”喧腾一样。“枯干的心灵”比喻对理想的渴望，海潮“浸湿了我枯干的心灵”是说理想滋润着心灵，使“我”变得充实而有活力，不断向理想进发。

质疑：“一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根”，为什么说“飘来的”？飘来的东西很轻，又怎么会扎下深根？

解惑：“种子”是童年时妈妈给“我”的信念，可童年的认识毕竟是肤浅的，并非确指理想，所以说是飘来的；可是随着“我”的不懈努力，日积月累，认识不断加深，这种信念就在“我”的心中扎下了深根。

质疑：“是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信心向前走去。”三处数量词的使用好在何处？

解惑：“一次又一次”强调了“我”遭受的挫折多，失望的次数多；“一座座”说明遇到的困难非常多；“又一次次”强调了“我”的不懈努力和不甘心。可以想见，面对重重困难而仍有如此执著精神的人，终有实现理想的一天。

二 知识与能力自主测评

一、给加点的字注音。

扎()根 挣扎() 扎()辫子 隐秘()
凝()成 诱惑() 一瞬()间

二、用正楷把下边的汉字依次书写在田字格里。

山的那边是海



三、联系上下文，品味下边诗句中加点的词语。

1. 我常伏在窗口痴想(这个词在这里是什么意思?)

答: _____

2. 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶(“山顶”的诱惑力在哪里?)

答: _____

四、本诗言简意深，试体味下面诗句蕴含的意味和情感。

1. 给我的幻想打了一个零分

答: _____

2. 在一瞬间照亮你的眼睛……

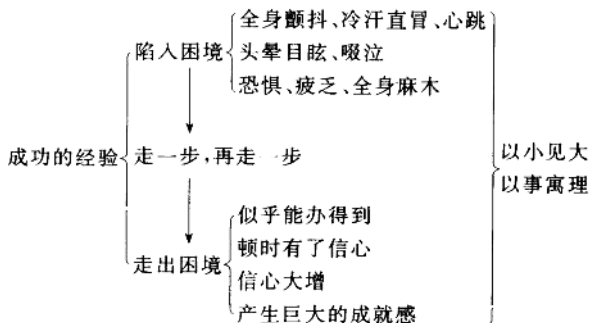
答: _____

五、本诗作者王家新是湖北西北部群山中走出的作家，你还知道哪些作家是从大山深处走出来的?(可到图书馆查询或网上查询)他们的经历给你什么启迪?

答: _____

2 走一步,再走一步

课文要点图示



字词积累

训诫(jiè):告诫,教导。

耸(sǒng)立:高高地直立。

啜(chuò)泣:抽噎,抽抽搭搭地哭。

纳罕(hǎn):惊奇,诧异。

瘦骨嶙(lín)峋(xún):形容人消瘦、骨头突出。

心惊肉跳:形容担心祸患临头,非常害怕不安。

头晕目眩(xuàn):头脑发昏,眼睛昏花。

小心翼翼(yì):谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。



探究范例

例1 结合文意,谈谈对题目“走一步,再走一步”的理解。

探究点悟

本文采用的是以小见大、以事寓理的手法,立意颇高,富有教益,对题目的理解应把握事例,由事及理,紧扣文章的主旨来谈。

参考解析

本文记叙的只是“我”孩童时代一次平凡的历险经历,可“这是我永远忘不了的经历”,因为“我”从中获得了指导自己走好人生之路的经验,而“走一步,再走一步”正是这种经验的精髓所在。从文章内容来看,“走一步,再走一步”是父亲指导“我”爬下岩石架的方法,而这种方法又蕴含了深刻的人生哲理:任何大困难都可以化整为零,化难为易,只要我们坚持不懈,一步又一步,脚踏实地地克服每一个小困难,最后,再大的困难也会被战胜。

互动交流

质疑:本文的写作手法带给我们什么启示?

解惑:写文章时,可以通过小事来阐明深刻的哲理,体现重大的主题,从而达到“四两拨千斤”之效;生活中,要善于感悟,善于从平凡小事中总结人生哲理。哲理是具有普遍意义的,善于感悟,人就会聪明起来;善于感悟,就能拥有积极健康的人生。

质疑:举例说明“走一步,再走一步”对我们的生活、学习有何实际意义。

解惑:在长跑运动中,将所有路程分成若干个百米,一百米一百米地前进,直至终点;在学习上,不好高骛远,一个一个地超越竞争对手,一道难题一道难题地攻克……

例2 本文很多地方运用了感叹号,请选择其中的两到三处来谈谈

感叹号的作用。

探究点悟

不同的标点符号有不同的作用,相同的标点符号在不同的语境中作用也不相同。要结合文意,将标点符号放在具体的语境中,通过反复诵读来揣摩、体会。

参考解析

①“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”——这里的感叹号有新使、要求的意味。这是好朋友杰利对“我”的鼓励,相信“我”可以跟他们一起爬上悬崖;同时也是一种激将,其言下之意就是“你要不来你就是胆小鬼”。②“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。——这里感叹号表肯定、强调。面对朋友的激将、挑衅,“我”下定了决心,通过加强语气来宣称“我虽然身体有病,但我绝不是胆小鬼”。③“我听到了杰利和我父亲的声音!”——这里感叹号表示强烈的喜出望外之情。当时,暮色四合,周围一片寂静,“我”进退两难,举步维艰,“恐惧和疲乏使我全身麻木,不能动弹”,这时,居然听到了杰利和父亲的声音,那就意味着“我”有救了,此时此刻,“我”那种刹那间涌上心头的激动和欣喜就不难理解了。

互动交流

质疑:当孩子们又开始向崖顶攀爬时,“‘再见!’其中一个孩子说”,这里的“再见”与平常的道别有何区别?为什么也用感叹号?

解惑:这里的“再见”不是简单的道别,看起来轻描淡写,可对于听者“我”而言,却无异于一阵惊雷在心中响起,因为“我”就要独自被留在这可怕的岩石架上了,“我”的心中顿时充满了强烈的恐惧;而说话者此时却满含着轻蔑:“你这个胆小鬼,你就一个人待在那吧,我们不管你了。”

质疑:“‘我下不去!’我哭着说,‘我会掉下去,我会摔死的!’”这里连用两个感叹号,体现出“我”当时怎样的心情?

解惑:“我”非常想爬下悬崖,可是对自己的能力又不自信,因此就加强语气,夸大困难,希望父亲明白“我”的处境后亲自上岩石架来救“我”。



例：用辩证的眼光看待文章开头对“闷热天气”的描写，谈谈你的看法。

探究点悟

对于名家名作，我们要敢于持怀疑的精神，多角度、多侧面加以分析、探讨，要知道好的学习方法不是纯粹的模仿和完全的照搬，而在于能够辩证地吸收、前进。

参考解析

文章开篇写“我”童年时的历险故事发生在一个闷热的日子，“虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到”，不同寻常的天气描写很好地点明了这是一次不同寻常的体验，对“我”有着非同寻常的意义，为下文起了铺垫作用。可是，下文却没有一个地方哪怕是一个句子与这种“闷热”相照应，缺少前后呼应、一气呵成之感，不能不说是一种遗憾。

质疑：对文章存在的这个缺憾，你认为应如何解决？

解惑：在下文中，当“我”进退两难、举步维艰之际，再次描写闷热至极的天气，衬托“我”当时恐惧到几近窒息的心情，既能将景与情很好结合在一起，又能做到前后照应、一气呵成。

知识与能力自主测评

一、给加点字注音并解释词语。

1. 训诫()——
2. 迂回——
3. 嶙()峋()——
4. 啜()泣——
5. 小心翼翼()——

二、填空。

1. 《走一步，再走一步》的作者是____国作家_____。
2. 写出本文的六要素：