



摄影记者 实战指南

SHEYINGJIZHE
SHIZHANZHINAN

齐洁爽 著

吉林摄影出版社





摄影记者实战指南

齐洁爽 著

吉林摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影记者实战指南 / 齐洁爽著. — 长春: 吉林摄影出版社, 2002

ISBN 7-80606-496-6

I. 摄… II. 齐… III. 摄影记者—基本知识
IV. G214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057936 号

摄影记者实战指南

编 著: 齐洁爽

责任编辑: 秦真元

封面设计: 龙震海

版式设计: 孙美君

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号)

印 刷: 长春市南关区文教印刷厂

(长春市南关区天主教堂 24 号)

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次

规 格: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 7

书 号: ISBN 7-80606-496-6/J·354

定 价: 18.00 元

(本书如出现印刷质量问题请与印刷厂调换)

内 容 介 绍

本书是由全国十佳摄影记者提名奖获奖记者根据采访实践所写的一本实战书,共分九章,简要地介绍了摄影记者的起源和发展,摄影记者使用的器材和新闻图片的传送,详尽地阐述了摄影记者获得新闻线索、甄别新闻线索、照片拍摄、撰写文字说明、制作图片标题、与通讯员协调等日常工作的步骤和方法,对有关法律、图片市场、图片资料的搜集应用、新闻摄影赛事等摄影记者关心的热点话题,从实战的角度系统地作了归纳和总结,并用大量篇幅介绍了摄影记者常用的技术技巧,还首次提出了新闻媒体管理和使用摄影记者的量化管理方法。本书可作为新闻摄影的记者的参考用书,是相关专业大学生、想当摄影记者的“门外汉”和刚刚从事摄影记者的新手不可多得的教材,也是摄影记者成手和摄影爱好者走向新闻图片市场赚钱有价值的参考资料。



作者简介

齐洁爽，1964年出生，1987年从吉林化工学院毕业后从事工程技术工作；1994年，一个偶然的机会应聘江城日报作摄影记者；2000年，南下深圳“打工”。

近几年来，齐洁爽新闻摄影作品获省级以上奖项50多个，在媒体发表新闻摄影研究文章30多篇，近10万字。摄影图片《投诉法官》、《违章拆房酿悲剧》在第九届中国新闻奖摄影作品复评暨'98新闻摄影年赛中分别获银奖、铜奖；《目击倒闭》在第十届中国新闻奖摄影作品复评暨'99新闻摄影赛中获得经济类铜奖；《职工选举厂长》在1997年全国“双文明”新闻摄影比赛中获银奖。新闻摄影论文《新闻摄影标题制作的现状与思考》获地、市、州、盟摄影论文二等奖，并获改革开放20年中国新闻摄影优秀论文奖，入选《改革探索》论文集；《图片采编人员如何面对法律》获'98年地、市、州、盟摄影论文一等奖、中国中等城市新闻论文二等奖。

齐洁爽在1998年中国十佳青年摄影记者评选中获得提名奖。

目 录

摄影记者的起源和发展	(1)
一、摄影记者的起源和发展	(1)
二、电视对摄影记者的冲击和影响	(5)
三、威胁,渐渐临近传统媒体的摄影记者	(7)
器材与新闻图片的传送	(11)
一、摄影记者使用器材和感光材料的发展	(11)
二、新闻图片的传送方式	(18)
三、摄影记者必备的器材及使用注意事项	(20)
摄影记者的工作技巧	(23)
一、新闻线索的获得和甄别	(23)
二、照片的拍摄	(33)
三、挑选照片	(43)
四、撰写文字说明	(44)
五、专题摄影中的呼应	(49)
六、制作标题	(50)
七、新闻摄影标题的发展及与版面的融合趋势	(55)
八、摄影记者的辅助工作	(58)
九、摄影记者的敬业与献身精神	(61)
摄影记者与法律	(64)
一、摄影记者采访和发稿应避免与法律碰撞	(64)
二、摄影记者有约束	(67)
三、摄影记者的法律困境	(68)

四、摄影记者的自律	(79)
图片资料的收集、索引与应用	(88)
一、基本大类	(90)
二、主要类目及详细类目	(91)
摄影记者参与新闻摄影比赛	(97)
一、世界新闻摄影大赛	(97)
二、《人民摄影》报年度新闻摄影作品评选	(99)
三、十佳新闻摄影记者评选	(102)
四、新闻摄影记者金眼奖评选	(104)
五、中国新闻奖摄影作品复评暨全国新闻摄影作品年赛评选	(104)
六、新闻照片的装裱	(118)
学会进入图片市场	(123)
一、摄影记者进入图片市场	(123)
二、数码影像的输出	(132)
摄影记者的管理	(134)
一、摄影记者任务量的设定	(134)
二、摄影记者数量的确定	(135)
三、调动摄影记者的积极性	(137)
四、摄影记者日常工作的考核	(139)
五、摄影记者职称评定	(141)
六、摄影记者的招聘	(144)
七、新闻照片的评价	(145)
八、摄影记者业务论文的评定	(148)
九、图片传播效果反馈信息分析	(152)
十、摄影记者的培训与学习	(153)
新闻摄影的实践与技巧	(158)

一、弱光摄影	(158)
二、偷拍的方法	(163)
三、处理好模仿与创新的关系	(165)
四、对拍摄领导人问题的思考	(166)
五、巧用镜子拍摄照片	(167)
六、用好广角镜头,拍摄好消息类图片	(168)
七、摄影记者与版面编辑角色的冲突与融合	(172)
八、“狗仔队”留给摄影记者的思考	(175)
九、合作摄影在新闻摄影中的作用	(177)
十、“两栖记者”	(181)
十一、图片也能成言论	(184)
十二、老照片与新闻照片的史料价值	(186)
十三、在拍摄配片中学会图片资料的积累	(188)
十四、摄影记者的策划	(189)
十五、摄影记者打好擦边球	(192)
十六、新闻照片的可读性	(195)
十七、新闻摄影的主观化倾向	(197)
十八、思维定势的作用	(198)
十九、新闻摄影的思维方式	(201)
二十、文字说明要突出特色	(203)
二十一、摆拍与抓拍	(204)
二十二、模糊画面的应用	(207)
二十三、摄影记者名片的设计	(210)
二十四、摄影记者的着装	(211)
二十五、摄影记者的个人魅力	(211)
后 记	(212)
参考书目	(214)

摄影记者的起源和发展

一、摄影记者的起源和发展

记者，有广义和狭义两种解释。广义的解释把从事新闻的编辑、领导、校对、录入人员等都归入记者队伍之中；狭义的解释是指专门在外从事采访活动的人。本书所说的新闻摄影记者特指后者，摄影记者就是以摄影手段进行新闻报道工作的专业技术人员。

有了报馆和新闻的传播，才产生了收集、采写新闻的记者。中国出现记者是比较早的，但当时不叫记者。“记者”一词是从国外引进的。1899年，梁启超在日本出版的《清议报》中启用了“记者”一词；1905年，《申报》把日文的“记者”称谓搬到报上；民国初年，“记者”称谓被新闻界普遍接受。

“摄影记者”出现比文字记者晚许多，摄影记者是在摄影术的发明和完善的基础上，伴随着新闻图片的出现才应运而生的。

1839年，世界上诞生了摄影术。1842年5月，德国汉堡发生大火，比欧乌用“银版摄影术”拍摄火灾之后的照片有幸成为最早的新闻照片。1855年，英国的芬顿带着笨重的战争摄影车，在克里米亚用“湿版法”拍摄了英、法、土与俄国的战争场景，这便是最早的战地摄影者。由于科学技术发展的局限，那时拍摄的照片大多只能用来展览，还无法直接在报刊上刊发传播，不是现代意义上的新闻照片。1880年3月4日，照片《棚户区风光》在纽约《每日图画》报上出现，照片开始具备新闻传播功能。1886年，法国人纳达尔采访原法国科学院院长、百岁长老

欧仁·谢弗勒尔，他的儿子把采访现场拍摄了下来，共 21 张照片，这些照片在当年的《画报》杂志上刊登（图片来源于《新闻摄影 140 年》）。



纳达尔父子采访欧仁·谢弗勒尔时抓拍的画面。

这种摄影采访模式当时非常轰动，并开始为新闻报刊所效仿。他和他的儿子因此成为世界上有记载的新闻摄影者。

中国国内最早刊用新闻照片的是 1904 年创刊的《东方杂志》，1906 年以后，国内日报逐渐刊登时事新闻照片，1906 年 3 月 29 日，《京话日报》用新闻照片揭露了法国传教士杀害南昌县知事的真相，许多学者认为该报是最早应用新闻照片的报纸，那个时期为报纸提供新闻图片多为照相馆的摄影师，因为照片多不署名，现在无法考证照片拍摄者是谁。1907 年，《神州日报》出现了署名“李少穆”的新闻照片，史学家们认为，李少穆就是我国第一个职业摄影记者。

清朝末年称摄影记者为“照相者”。1911 年 10 月，清廷陆军部在河北永平举行演习，准许京、津、沪、汉四地报馆“公同各派主笔者二人，照相者二人”前往采访，照相者指的就是摄影记者。当时各报馆没有专职摄影人员，需与照相馆合作才能拍摄新闻照片，从某种意义上说，摄影记者的工作是由照相馆的摄影师承担的。1926 年，上海《天民报图画周刊》刊登启事，招聘“特约摄影记者”，国内外摄影人员均可应征。从中可以看出，当时新闻摄影的人已经成为一种职业，摄影记者这个称谓大



概就是在这前后流行起来的。也就是在这前后，一些报馆为使供应的照片在时间上、题材上更适合报纸的需求，增设了隶属于自己报馆的专业摄影人员，并逐步与照相馆及其摄影师脱离依附关系。就这样，为报刊提供照片的人由原来的照相馆“师傅”逐渐演变成新闻单位内部采访人员的固定工作，专业的摄影记者随之出现了。从 20 世纪 20 年代末期到 30 年代，中国摄影记者队伍已经逐步形成，摄影记者在工作中的各种尝试，推动了中国早期新闻摄影事业的发展。



中国 20~30 年代著名的摄影记者黄海升、雷荣基、范济时和他们当时使用的照相机（照片来源于《中国摄影史》）。

30 年代后期，沙飞、罗光达、石少华、吴印咸等摄影人才纷纷投奔革命圣地延安，成为新中国第一代摄影记者。新中国成立后，摄影队伍不断发展壮大，摄影记者的器材和装备得到了不断更新。特别是党的十一届三中全会以后，随着改革开放不断深入发展，新生代摄影记者成熟起来，并已经成为中国新闻摄影事业的中坚力量。

到 1981 年底，全国摄影记者保守的数字有 2000 人，到 2000 年，中国有新闻报纸 2000 多家，期刊杂志 8000 余种，摄影记者估计至少有 6000 多人。据《中国摄影报》2000 年 11 月 17 日刊载的资料，说摄影记者最多不超过五、六万人，占 55 万





1959年，周恩来总理与摄影记者在一起。 薛树道 摄影

新闻工作者的10%左右。这个统计数字可能是太乐观了，假设以每个省200人计算，也就6000多人，给北京、上海等大城市以其他省份的总和计，才只有10000多人。因此，中国新闻摄影记者在21世纪来临的时候人数不会超过10000人。

随着生存观念的变化，以及摄影记者生存空间的加大，新闻摄影界的“自由撰稿人”于1992年出现了。这些摄影者既不是任何一家报社的记者，也不是任何单位的新闻宣传人员，他们仅仅是靠拍摄新闻照片，投稿、赚钱，提高自己的名声，实现自己在摄影方面的价值。特别是图片公司相继在全国各地成立，摄影自由人有了自己更大的发展空间，投身于新闻摄影的“业余摄影记者”人数逐年增多。早年的丁大康，近年的赵铁林就是自由摄影记者的成功代表。读图时代的来临，网络日益深入千家万户。在2000年悉尼奥运会报道中，新浪网与一些记者及单位达成协议，为网站提供新闻图片。北京的姜林伟以主要精力经营图片公



司，并亲自采访拍摄。所有这些预示着，在新世纪到来的时候，摄影记者组成成分发生了新的变化。摄影记者的文化结构更趋于合理，文化水平更高，更加年轻，工作方式与国外更加接近，更注重时效性和突发新闻，思维方式更加多样，提供的新闻图片更丰富多彩，风格各异。

二、电视对摄影记者的冲击和影响

电视离老百姓的生活越来越近，电视对新闻摄影的冲击越来越大。创刊于 1936 年的美国《生活》画报一直坚持以图片为主，发行量曾创下 850 万份的纪录，但在美国电视鼎盛时期，由于电视的直接冲击使销售量连年下降，1972 年被迫停刊。当今美国发行势头最好的报纸《今日美国》为了自身的生存已开始与电视结缘，他们每天 24 小时跟踪全美各主要电视台的新闻报道，电视屏幕上好的图像他们可以直接调出，及时输上版面，交付印刷。很多时候他们根本不用花费用派记者前往现场采访再发回照片。在中国，即使很小的城市，每天播放的电视节目时间都能达到 8 小时以上，一些电视台的新闻节目实行滚动播出。每天的重要新闻，重大信息，受众都可以从电视中获得。电视新闻传播很快，打开报纸的要闻版，几乎所有消息都是电视播放过的。在香港回归、澳门回归、奥运会等重大事件报道过程中，中央电视台可以 24 小时不间断地直播，新华社等众多媒体的摄影记者使用了世界最先进的数码相机，在新闻现场以第一时间传稿，时间性已接近电视台的现场直播，但同电视画面相比，摄影图片仍然无法涵盖新闻现场的各个角落，照片没有多少称得上是真正让人过目不忘的历史精品。电视新闻的现场直播无情地将摄影记者推到了尴尬的境地，新闻照片显得越来越苍白无力。

由于新闻事业的飞速发展，各地电视台在不断增加频道，增加播出时间，迫使报纸在不断扩版，大量刊发照片。电视以它特

有的优势记录着各类活动的全过程，相比而言，照相机所能定格的一瞬间时常是少得可怜，且画面不够精彩。在今天的视觉世界里，当电视图像进入人的视野后，人们的眼光变得挑剔起来。大路货的照片读者已不屑一顾，谁也没有办法改变这种状况。无论是在对新闻的理解上还是在工作作风上，电视都走在了摄影的前面。电视记者不怕苦不怕累，能够深入生活。看看新版“东方时空”，听听“焦点访谈”，讲讲“老百姓自己的故事”，电视这些长足的进步短短几年内就完成了。在同样时间里，摄影记者干了些什么呢？跟着国家领导人走一走，围着国家重点工程转一转，就算深入生活了吗？仅有这些肯定不够。现在的状况是，媒体刊用的新闻照片好的的确很少。“机器加人”、“四季歌”类的照片在报纸上仍占很大比例。与电视新闻相比，无论是在理论还是在实践上，新闻摄影都在原地踏步。

造成这种状况的原因是多方面的。摄影界一直强调单兵作战，而电视报道则融进了集体的智慧，编、导、摄各负其责。三个臭皮匠顶个诸葛亮，电视新闻的优势显而易见。在报道香港回归过程中，中国 610 队伍中，中央电视台占 289 人（带 250 台摄像机），而负责主要摄影任务的新华社摄影组只有 20 人，是中央电视台的 7%。摄影“艺”不如电视不仅仅是人数对比问题。全国一些较大的新闻媒体，他们的摄影部每次在重大活动中出现的摄影记者就那么几个老面孔，而许多电视台却屡有新人出现，因此他们组织的报道更有活力。培养、锻炼人才，多出人才快出人才才能出好片。在新闻摄影界中，摄影记者大多是半路出家，没经过太多正规的专业培训，师傅带徒弟的学习方法很难培养出更多出类拔萃的人才。学习不够，深入不够，技艺不精是新闻摄影停滞不前的重要原因。当然，新闻摄影难出精品还与各媒体的运行机制有关。时至今日，新闻摄影、摄影记者总体说还都是配角，刊发照片限制依然很多，摄影记者积极性不高，这是不容忽

视的事实。

电视对新闻摄影的冲击是显而易见的，头脑清醒的摄影记者很早就感觉到了，而且不少人在无序地“赶超”电视。近几年组照“泛滥成灾”就是这种反映的一个缩影。“焦点访谈”、“焦点时刻”学不了，就学“东方之子”拍摄人物，学“生活空间”拍摄老百姓的故事，有不少作品已取得了成功。当然，现在组照过多过滥，人文的东西太多，离老百姓生活太远，反映阴暗面的东西太多，积极向上的东西太少，形式感的东西（所谓视觉效果）太多，“有血有肉”的东西太少。一些记者追赶电视的心情太急迫了，有了题目就把自己关在屋子里想画面，然后按照自己的主观想法，找个地方导演、摆拍，几个小时时间，一组作品就完成了。可想而知，这样的东西怎样和电视相比。记者想出精品佳作必须深入生活，开阔思路。

电视与报纸还要长时间“和平共处”，谁也取代不了谁。虽然电视比报纸更适应当今的生活节奏，但同电视相比，新闻摄影仍具有瞬间表现永久性的优势。它简炼、生动，并可长期反复欣赏，也可以珍藏，这些都决定了在与电视竞争中，新闻摄影仍会长时间占有一席之地。生活在信息时代、读图时代的人们对新闻照片仍很需求。摄影记者这支队伍有信心，在重大新闻中敢于同电视一争高下。同时，摄影记者要肯于沉下去，寻找生活中的亮点，寻求独家新闻。解海龙的“希望工程”所产生的社会效果，电视至今也无法比拟。摄影记者只要肯于用头脑，用智慧拍片，善于抓细节抓独家新闻，新闻摄影肯定有生存之地。

三、威胁，渐渐临近传统媒体的摄影记者

传统媒体大多为党报。党报摄影记者越来越感觉到威胁的来临，不仅仅是因为党报记者年龄偏大，不仅仅是党报记者的生活过于安稳。党报记者在许多方面会感受到威胁。

1. 节奏太慢

许多地方党报摄影记者拍摄的照片，即使新闻性较强，当天交上了稿件也不会明天见报，成为昨日新闻。而以市场为“导向”的都市报类，却在严格遵循着新闻的原则，以昨日新闻为主。作为摄影记者个体，党报摄影记者实在无法与其竞争。

2. 摄影记者获得线索及到达现场的能力太差

许多都市报的摄影记者也有相当数量的任务定额，但他们的摄影记者不像无头苍蝇东一头西一头到处乱撞，重大事件他们有策划，有分工；平时则实行“坐班制”——“在家”等线索。都市报的媒体很大程度上得益于读者的热线电话。有电话打进来，新闻热线室及时通过“传票”，把有价值的新闻线索下达，并安排适当的交通工具，使记者能以最快的速度到达新闻现场，采回有价值的新闻。一些党报则不然，线索下达至少得一天半天的时间，更多的线索是被接待群众来信来访的部门“贪污”了，适合他们部门记者的就派手下干了，没有兴趣的就根本没有下达。即便个别的线索到达了摄影记者手中，摄影记者也没有合适的交通工具，及时赶到现场，因为记者能够乘坐的车很少。

3. 器材优势发挥不了作用

党报摄影记者使用的摄影器材在国内来说都是相当不错的，但报道内容多为“经济”新闻照片，四季歌，机器加人等模式化的东西，社会新闻很少。

4. 摄影记者心里要时刻想着为报社拉广告，为报纸作发行

摄影记者不能完全按照新闻规律采访，有些无法称为新闻的照片就因此而拍摄、而发稿、见报。反正广告照片也是照片，统统算在任务量之中，还有不菲的回扣，何乐而不为呢。拍摄新闻照片的摄影记者与拍摄广告照片的摄影记者同室为伍，又无法分出个好坏低下，久而久之，生存在这样环境中的摄影记者还有何能力、激情与玩命跑新闻的摄影记者竞争？

5. 墨守成规

突发的图片新闻、渐进的图片新闻很多都要等待新闻的结果，结果不出来不能报道。反观都市报，他们往往以第一时间报道简单的消息，然后，每天都关注报道过的内容，进行连续报道，作到了有开头有结尾，即便个别时候报道有些误差，在后续报道中也进行了实时地纠正。正因为如此，都市的读者群被他们抢去了，有限的广告资源也被他们抢先占有了。

6. 顺应市场需求能力差

都市报以读者为中心，应变能力强。他们报道的内容以现场新闻、昨日新闻、突发事件、批评报道为主。即便是转发的消息，也是以突发新闻、趣味新闻、批评新闻为主，并都是通过网络获取，以第一时间与读者见面。

健康的新闻市场需要什么样的新闻？下面的统计表格会从一个侧面说明一些问题。

	瞬间普利策	新闻与正义	新闻摄影年赛
经济新闻	0	0	18
环境保护	0	0	3
新闻人物	0	0	8
教育、艺术	0	0	10
凶杀、暴力等社会问题	20	21	22
司法、案例	4	32	7
战争	24	8	2
灾害	16	13	6
体育	4	0	16
骚乱	13	5	0

个侧面说明一些问题。

（资料来源于：《新闻与正义——普利策新闻奖获奖作品集》，第1~2册收录的1916年~1986年70年间发表的普利策新闻奖文字作品中，国内（美国）报道37篇；《瞬间普利策》