

北京舞蹈学院“十五”规划教材



Volume of Selected Works of Chinese Musicals

中国音乐剧 作品选集

上册

訾娟 张旭编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



北京舞蹈学院“十五”规划教材

中国音乐剧作品选集

中国音乐剧

作品选集

上册

訾娟 张旭编著

上海音乐出版社

Volume of Selected Works of Chinese Musicals



图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐剧作品选集 上下册 / 瞿 娟 张 旭编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 1

ISBN 7-80667-795-X

I. 中... II. ①瞿... ②张... III. 歌舞剧—歌曲—中国—选集—高等学校—教材 IV. J643.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128682 号

责任编辑 乔 吟

装帧设计 陆震伟

北京舞蹈学院“十五”规划教材编务小组

组 长 周 元

成 员 徐正萍 李红梅 许 锐 刘 冰 宋淑梅 程 宇 朱 莹

中国音乐剧作品选集 (上下册)

瞿 娟 张 旭编著

出版发行: 上海音乐出版社

地址: 上海绍兴路 74 号 邮政编码: 200020

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 23.5 图、谱、文 363 面

印数: 1—3,300 册

书号: ISBN7-80667-795-X/J · 761

定价: 55.00 元

告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65419327

北京舞蹈学院“十五”规划教材领导小组

组 长：王国宾

副组长：邓一江

成 员：明文军 刘 建 戈 茗 王 伟
 赵铁春 李春华 张守和 刘青弋
 张 平 张 旭 韩春启 张朝霞
 田文家 贾安林

北京舞蹈学院“十五”规划教材论证专家

唐满城 (教授)

吕艺生 (教授)

熊家泰 (教授)

许定中 (教授)

潘志涛 (教授)

冯双白 (研究员)

赵国政 (教授)

总 序

作为中国唯一的一所舞蹈高等学府,北京舞蹈学院走过了整整 50 个春秋。在半个世纪的历程中,学院经历了三个重要的教学发展阶段。1954 年成立北京舞蹈学校标志着中华人民共和国舞蹈专业规范教育诞生;1978 年改为北京舞蹈学院,创建舞蹈本、专科教育;1999 年学院增设舞蹈学硕士研究生教育。与初创时相比,今天的北京舞蹈学院发生了翻天覆地的变化,成为综合了中专、本科和硕士研究生三个教学层次,跨越了表演、教育、编导、史论研究、艺术传播、戏剧舞台美术等不同领域,覆盖了几乎所有中外重要舞种的舞蹈文化教育最高学府。无论在哪个时期,学院都在新中国的舞蹈教育中处于最前沿,发挥着举足轻重的作用,为整个舞蹈事业发展奠定了坚实基础。可以说,北京舞蹈学院的历史在一定程度上是中国舞蹈教育发展的缩影,是中国现当代艺术发展的重要部分。在党和政府的关怀下,它的脉搏始终和新中国的脉搏一起跳动。

当今世界,高科技的迅猛发展及经济全球化的趋势,给高等教育的改革发展既带来巨大机遇,又带来巨大挑战。各国政府都在积极采取措施深化教育改革以适应时代要求。党的十六大报告从全面建设小康社会目标出发,深刻阐明了我国新时期教育发展的目标和任务、方针和要求、地位和作用,是新时期我国教育改革与发展的行动纲领。报告指出:“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高,形成比较完善的现代国民教育体系、科技和文化创新体系……人民享有接受良好教育的机会,基本普及高中阶段教育,消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展。”从我国教育面临的新形势和党的十六大提出教育发展目标 and 任务要求出发,高等教育要缓和长期以来供给不足和社会需求旺盛之间的矛盾,满足人民群众日益增长的接受高层次教育的需求,必须要有一个较长期的适当超前发展。这既是摆在高等教育面前的一项伟大历史任务,又是一次面临更大发展的良好契机。我们要认真学习贯彻党的十六大精神,以高度的历史责任感深化学院教育教学改革,推进舞蹈教育事业的更大发展。

在“三个代表”重要思想的指导下,按照市委有关精神,学院结合自身实际制定了“十五”发展规划及 2010 年发展计划,拟定了“十五”期间的办学指导思想,明确提出以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,抓住机遇,深化改革,促进发展。坚定不移地贯彻实施“科教兴国”战略,努力使舞蹈教育适应 21 世纪社会经济发展和文化建设的需要。以 2008 年奥运会在北京举办为契机,全面提高办学质量和效益,高标准地培养适应新世纪需要的社会主义文化事业的建设者和接班人,为建设首都文化中心和中国特色社会主义文化建设提供人力资源。到 2015 年,最终将学院建成高级舞蹈文化人才培养基地、舞蹈文化的科学研究基地、舞蹈优秀作品创作基地,成为同行业世界一流的舞蹈高等学府。

为了这一长远的目标,学院在 2001—2002 年连续两次深入推进系统的教学改革,开展了各种研讨会议百余次,重新思考并整理了新形势下学院的办学定位,推出了面向新世纪舞蹈高等教育体系的基本框架,系统地加强了学科建设,强化了学术研究及教学质量的提高。经过反复研讨,我们将学院的办学定位确定为教学研究型舞蹈学院。因此学院必须加强学术研究力度,使其处于国内外舞蹈教育的领先地位。关于学科定位,我院属舞蹈学单科性学校,在学科建设与发展上必须突出舞蹈文化的特色,这是我院赖以存在和发展的价值与基础。同时在突出办学特色的基础上,应根据文化事业发展的要求及社会人才的需求,积极拓展与舞蹈文化相关的学科与专业,将舞蹈传统学科专业与舞台科技、艺术管理、高新技术以及舞蹈人体科学相融合,实现学院自身的综合协调发展。新时代的大学,不仅是教育机构,而且是文化载体,是文化的象征,它既向人民群众传授知识、传播文化,更重要的是创造新的文化。我院是国家舞蹈教育的最高学府,在培养人才过程中不但要传授中外优秀舞蹈文化,而且要研究、创造发展新的舞蹈文化。未来的北京舞蹈学院应当建设成为中国舞蹈文化事业的三大基地:舞蹈文化高级人才培养基地、舞蹈文化学术研究基地、舞蹈优秀作品创作基地。新时代的大学还必须面向世界,因此学院还应加强同世界舞蹈教育的交流与合作,对外肩负起代表国家迎接世界舞蹈教育挑战的重任。

学院发展的宏图需要以坚实的工作为基础,尤其是学校的人才培养、学术研究、课程建设、教学水平提高等都是学科为基础进行的,因此学科的水平是体现学校教学质量和办学水平的基本标志。我院要建设世界一流水平的舞蹈高等学府,必须下工夫建设一些一流水平的学科。这需要做好几点:首先,做好学科与专业的调整,使学院培养的人才更适应社会全面发展的需求。其次,加强学科自身建设,提高教学质量和办学水平。第三,加强重点学科建设,推动教学、科研产生出国内外同专业一流水平的成果。在学科建设中,加强教材的创新与编写是非常重要的内容。教材是学校培养人才、传播创造知识的具体内容和载体,是教学之必须。第四,通过学科建设加强对中青年学科带头人队伍的建设,培养造就新一代国内外同专业一流名师。教师是一个学校的办学之本,提高教师的素质和修养也是加强学科建设的最重要内容。每个优秀学科带头人的成长之路各有其特点,但在教学实践中加强学术研究,不断创新,产生出优秀学术成果是共同努力的目标。教材建设是教师对学科专业知识的继承和创新,是对教学经验理论的总结,是学术研究的重要成果。学院明确提出要加大投入,组织各学科的带头人和骨干教师编写创作新的专业教材,同时要加快引进国外同专业的优秀教材。

为了切实加强教材建设,北京舞蹈学院制定了“十五”教材规划方案,将其作为深化教学改革和发展的一个重要工程项目。教材建设作为一项长期的教学科研任务,在面对 21 世纪高等教育飞速发展的大好局面,以及我院迎来建校 50 周年之际,特别是随着学科和专业的调整与建设的需要,我院教材建设在“十五”期间面临着更为严峻的挑战。首先,由于学科和专业以及课程体系的调整,一些新建学科专业教材缺乏的问题比较突出。到 2001 年,我院新建专业教学系 3 个,占全院专业教学系总数的 33%,其中新建的专业方向 9 个,教材建

设急需跟上;其次,学院重点学科的专业教学系存在着主干课群教材配套不完善,内容更新跟不上时代要求,个别课程教材缺乏,教师授课仍停留在凭经验讲授的状况。再有,一些公共理论课未能结合我院学生的培养特点。因此,下功夫抓好“十五”期间的教材建设,是关系到我院整体教学质量提高和保持我院在舞蹈教育上的龙头地位,实现争创世界同行业一流大学目标的重要工作。为此,学院确立了“十五”教材建设目标与建设重点:

1. 根据学科和专业以及课程体系调整的需要,重点完善各教学系专业主干课的教材体系建设,消除主干课程无教材的现象。
2. 重点资助和扶植一批具有国内领先水平及重大影响力的高水平教材建设。
3. 新编创一批新兴学科(专业)、交叉学科(专业)主干课程的教材,填补某些领域的空白。
4. 改编一批公共理论课的教材,在注重舞蹈专业教学特色的同时,使其更适应时代与发展的要求。

教材体系的完备与教材本身的质量是教学规范化和科学化的基石,教材建设包括对原有教材的归整完善和新编教材的立项建设。在“十五”期间,我院的教材建设将以三大专业为系统进行归整和立项建设,同时保障三大专业相互支撑的体系。

1. 表演专业:我院目前的表演专业包含芭蕾舞、中国古典舞(含汉唐舞)、中国民间舞(含东方舞)、音乐剧、国际标准舞等主要学科。其教材将以课堂教学、剧目教学、教学法和表演为系统归整、补充和立项建设。在“十五”期间建成各自的教材体系,并正式出版。

2. 编导专业:编导专业目前含中国舞和现代舞两大学科,由于编导教学和现代舞均属较新的教学领域,故而其教材的建设更显重要。目前,编导教材和现代舞教材已在筹划建设,学院准备在“十五”期间审定其体系,2005年前出版部分教材。

3. 舞蹈学专业:在《中国艺术教育大系·舞蹈卷》中重点对其做了建设工作,实际上,“八五”以来,我院对该专业的专业基础理论研究、舞蹈历史研究、舞蹈理论建构及舞蹈交叉学科的研究等方面做了大量的工作,并已经出版了相应数量的教材。相信,在“十五”期间,该专业上述各领域的教材将构成一个系统。

在学院即将迎来建校 50 周年之际,我们教材建设的成果将是一份有重要意义的厚礼。这不仅是对历史的总结,更是面对未来的一个新的起点。



北京舞蹈学院党委书记、院长

北京舞蹈学院“十五”规划教材领导小组组长

Preface

Beijing Dance Academy (BDA), a unique dance college in China, has experienced three important phases of development in the past 50 years. The establishment of Beijing Dance School in 1954 marked the beginning of professional dance education in the People's Republic of China. The second phase started from 1978 when the School was renamed Beijing Dance Academy, which offered BA degree in dance. In 1999, BDA was further developed by adding MA courses for dance majors. In certain measure the history of BDA reflects the development of both Chinese dance education and modern and contemporary arts. At present, the Academy is ranked the highest in higher education of dance in China, with three levels of education for secondary, undergraduate and postgraduate students. Our course offerings include almost all important dance styles of the world as well as various disciplines such as Dance Performance, Dance Education, Choreography, Dance History and Theory, Arts Communication, Stage Design, etc. At anytime, our Academy has always been the leading force and playing an important role in laying the solid foundation in the development of dance in China. With the support and concern of the Communist Party of China (CPC) and that of the government, BDA will always be pulsing at the same rate with its nation.

Thanks to the rapid development of high-tech and global economy, the reform of higher education is given great challenges as well as opportunities. All governments of the world are taking measures to deepen educational reform so as to adapt to the new circumstances.

The report at the 16th National Congress of the Communist Party of China has clarified the objectives and tasks, courses and requirements, status and functions of our educational development during the new period. Higher education should endeavour to balance between the long-term short supply and the expanding social demands, and bring forward proper development in a longer period. We are motivated by such a great historic task to deepen educational reform of our Academy and to boost dance education to even greater development.

With the help of municipal government, BDA has worked out the Tenth Five-Year Plan (2001—2005) and Plan for the years up to 2010, drafting the guidelines for running the Academy, and seizing all opportunities to deepen the educational reform. 2008 Olympics in Beijing would be a great chance for us to promote the qualities and profits of our education, and cultivate the specialized talents to meet the requirements of the cultural career of Beijing as well

as the whole country. By the year 2015, BDA will have been one of the best dance colleges in the world, known as the base on which to cultivate outstanding talents, research on dance cultures and create excellent dance works.

In order to attain these far-sighted objectives, BDA boosted teaching reform in 2001 and 2002 and reconstructed the educational orientation in the new situation. Discipline development has been strengthened systemically, and dance research and teaching quality have been enhanced. Our goal is to establish a teach-research dance college. Therefore, we must emphasize our academic research on dance, so as to become leading force in the area of dance education both home and abroad.

Since the Academy is a school with offerings only in dance, we must have our own prominent dance culture, which is the value and foundation of our survival and development. Meanwhile, we should expand our traditional program to include other offerings such as the stage science and technology, art management, high-tech and science of dance body. A college of new age is both educational institution and cultural carrier, both symbol of culture and propagator and creator of the new culture. As the highest institute of higher education in dance education in China, our mission is to deliver dance culture as well as research, create and develop the new dance culture. A college of new age must be international, so BDA should take on the responsibility of promoting exchanges and cooperation with other countries in the field of dance education.

The great prospects of the Academy entail solid foundation of the discipline, on which the cultivation of dance students, academic research, curricular establishment and teaching improvement are all based. Therefore, the level of subjects is an essential sign of teaching quality and management level.

In order to make BDA become a first-class dance institute of higher education in the world, we must try our best to establish some first-class offerings. Firstly, we need to adjust offerings and specialities to meet the requirements of the society. Secondly, the program offered should be perfected itself with the improvement of teaching quality and educational management.

Thirdly, we need to strengthen the establishment of key offerings, encouraging the best products of teaching and research both at home and abroad. In the course of offerings establishment, much more emphasis should be placed on writing and editing teaching materials, conveying teaching contents by means of words and pictures.

Fourthly, we need to form the leading faculty of the young and middle-aged to produce first-class teachers and masters in domestic and international dance profession. The faculty is the root of a school, and also the most important content of discipline development. Every leading teacher

has his or her own characteristics or special skills, but the excellent results of their academic researches can be shared by all.

Teaching materials are created through continuous studying and innovating professional knowledge, and summarizing teaching theory and experiences. The Academy is making greater investment in producing new or updated teaching materials, and meanwhile, introducing timely excellent teaching materials from abroad.

BDA has worked out the Tenth Five-Year Program for Teaching Material (the "Tenth • Five" Program) as one of the important projects of deepening teaching reform and development. Under the circumstances of rapid development of higher education in the 21st century, the coming celebration of the 50th anniversary of BDA, especially the necessity of adjustment and establishment in offerings and specialities, our establishment of teaching materials will be much more challenging than before.

On one hand, we had set up three new departments by 2001, 33 percent of overall professional departments, among which there were 9 new specialities. So new teaching materials are demanded to adapt to the development. On the other hand, some of the core curricula of the key offerings and the key departments are suffering either lack of teaching materials or having teaching materials out of date. Moreover, a series of liberal arts course out of the field of dance need to be adjusted to the characteristics of our students.

With regard to the improvement of our teaching quality and establishment of the leading role in dance education in China, as well as the top dance college in the world, we set up a goal and focus for completing the "Tenth • Five" Program:

1. We shall strengthen the system of teaching materials for core curricula in every teaching department, and eliminate the phenomenon of teaching without teaching materials.

2. We shall support financially the writing of some advanced teaching materials of dance in China, which are of high level and of great influences.

3. We shall support the writing of teaching materials for the core curricula of some new subjects (specialities) and cross-curricula (specialities).

4. We shall revise and update some teaching materials of liberal arts courses to meet the requirements of the times and development.

The improvement and quality of teaching materials is the cornerstone of standardization and schematization of teaching, including the revising and updating teaching materials of traditional curricula, as well as writing the new ones. During the "Tenth • Five" period, the project of teaching materials of BDA will be carried out systematically and cooperatively in terms of three specialities.

- I. Performance; it includes Ballet, Chinese Classical Dance (Han & Tang Dynasty Dance

inclusively), Chinese Folk Dance (Oriental Dance inclusively), Musicals, International Ballroom Dance etc. The teaching materials will be written, revised and updated systematically as a project. By 2004, they will have formed their own system, and been published officially.

II. Choreography: the Choreography subjects of BDA include 2 main specialties of Chinese Dance and Modern Dance. The establishment of Choreography teaching materials is much more important, because teaching Choreography and Modern Dance are just starting in China. At present, the Choreography teaching materials are being prepared with their system examined during the period of Tenth Five Program, and published by 2005.

III. Dance Science: In The Chinese Arts Department • Dance Volume, work has been done with emphasis on the establishment of this discipline. In fact, since the period of Eighth Five Program, BDA has already done a great deal of fundamental researches on dance theory, dance history as well as cross-disciplines in dance. A series of teaching materials have been published. I believe that during the period of Tenth Five Program, the above-mentioned teaching materials shall have been integrated into a complete system.

Beijing Dance Academy will soon reach its 50th anniversary, and the harvest of our teaching materials will be a significant present. It is not only a summary of our history, but also a new starting point for our future.



Wang Guo Bin

The President of Beijing Dance Academy

The Secretary of CPC Committee of BDA

The Chief of Leading Team of "Tenth • Five" Teaching
Material Establishment of BDA

编者寄语

《中国音乐剧声乐作品选集》是北京舞蹈学院音乐剧系的系列教材之一。

本教材结合音乐剧教学,收集整理了近 30 部中国原创音乐剧的经典唱段,为解决音乐剧演员在训练中演唱中国作品的技能、技巧提供了曲目参考,同时也填补了中国音乐剧声乐教材的空白。

20 多年来,中国艺术家们在音乐剧这一全新的艺术形式领域中,进行了多方位的探索,创作出了一批具有影响力的作品。在这些作品中,有多首优美动听的歌曲被广为传唱,引起了很大的反响。本教材就是以这些歌曲、唱段为基本素材,进行了精心的编撰与整理,使其成为一部具有代表性的中国音乐剧声乐作品选集。

本教材以曲谱为主,加入剧情简介、作品介绍、剧照、主创人员及主要演员等部分内容,使学习者能够更好地把握和处理作品,对整部作品有较全面地了解。

由于这些音乐剧分散在全国各地,因此在收集及编写过程中遇到了很多困难,庆幸的是得到了专家们及相关人士的大力支持,在此向他们表示衷心地感谢:

(按姓氏笔画顺序列出:)

王 燕	王 燕	王 群	王 猛	王 俭	王延松	王祖皆
王晓岭	王天明	方红林	尹桂福	邓一江	邓海南	业 丹
左焕坤	冯柏铭	史 可	冬 林	符又仁	田玉斌	田 汨
刘 彤	刘 聪	刘 虹	刘佩婷	刘振球	刘锡津	达 江
向 彤	庄德淳	初 健	沈正钧	何兆华	吴贻弓	李 亭
李海鹰	李稻川	李黎夫	李赛凤	杜 鸣	张 旭	张金巧
张静蔚	张卓娅	张林枝	张明媛	陆建华	陈佩斯	陈振华
陈奎及	陈 蔚	孟凡虹	孟 欣	罗永才	林 建	妮 南
武秀之	居其宏	周振天	周雪石	杨人翊	金 湘	金复载
金纪广	邱玉璞	欧阳逸冰	邹 野	罗启仁	郝维亚	姜述宝
胡小石	侯田园	莫 凡	徐沛东	郭富民	郭 震	阎 肃
崔 新	章小敏	程大兆	傅显舟	喻 江	董为杰	廖向红
廖昌永	潘路光	黎 杰				

感谢的单位有：

上海歌剧舞剧院
上海歌剧院歌剧团
上海广播交响乐团
上海音乐学院音乐剧系
上海戏剧学院
上海沪剧院
中央歌剧院音乐剧中心
中国歌剧舞剧院
北京军区战友歌舞团
北京舞蹈学院音乐剧系
北京舞蹈学院音乐剧研究中心
辽宁省歌剧院
四川省人民艺术剧院
江苏省镇江市艺术剧院
江苏无锡市歌舞团
西南师大音乐学院
安徽省歌舞团
成都金沙太阳神鸟演艺文化公司
苏州歌舞团
河南大学艺术学院
河南信泰珂歌剧音乐剧研究所
哈尔滨歌剧院
总政歌剧团
美国罗氏兄弟娱乐发展有限公司
南京军区前线歌舞团
柳州市歌舞团
神武英豪武术学校
海军政治部歌舞团
海军政治部电视剧艺术中心
珠海音乐剧团

浙江青年艺术学校
黑龙江省歌舞剧院
嘉兴市委宣传部
嘉兴市越剧团
嘉兴市群众艺术馆
嘉兴市文化局

在此还要特别感谢著名音乐评论家居其宏先生和傅显舟先生对我的大力支持和帮助,感谢北京舞蹈学院音乐剧系及音乐剧研究中心全体同仁的关心,感谢北京舞蹈学院院长领导的指导,尤其要感谢音乐剧专家张旭先生,没有他的精心策划与监制,这部教材是难以面世的。

编写过程中难免有不当之处,敬请各界同仁指正,以便在修订时改正。

訾 娟

2003年12月于北京

目 录

总序	王国宾
编者寄语	(1)
《芳草心》(1983)剧情简介	(1)
小草 (选自音乐剧《芳草心》)	向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(5)
看窗外洒满五月的阳光 (选自音乐剧《芳草心》)	
..... 向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(8)	
星星之歌 (选自音乐剧《芳草心》)	向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(13)
《海峡之花》(1984)剧情简介	(16)
送别酒 (选自音乐剧《海峡之花》)	钱志成词 庄德淳曲(19)
《特区回旋曲》(1984)剧情简介	(22)
蓝天上有一只可爱的小鸟 (选自音乐剧《特区回旋曲》) ...	阎 肃词 刘 虹曲(26)
《请与我同行》(1989)剧情简介	(29)
小路 (选自音乐剧《请与我同行》)	舒 柯词 左焕坤曲(33)
萤火虫 (选自音乐剧《请与我同行》)	舒 柯词 左焕坤曲(38)
《征婚启事》(1989)剧情简介	(41)
爱情是什么? (选自音乐剧《征婚启事》)	陈福利词 冬 林曲(45)
梦中的眼睛 (选自音乐剧《征婚启事》)	邓海南、陈福利词 冬 林曲(47)
《日出》(1990)剧情简介	(49)
你是谁? 美丽的女人! (选自音乐剧《日出》)	万 方词 金 湘曲(53)
这一刻 (选自音乐剧《日出》)	万 方词 金 湘曲(56)
《人间自有真情在》(1990)剧情简介	(61)
你是一朵白莲 (选自音乐剧《人间自有真情在》) ...	陈振华、姜述宝词 王 猛曲(64)

- 《**山野里的游戏**》(1990)剧情简介 (67)
- 夜 (选自音乐剧《山野里的游戏》) 江 松词 黎 夫曲(70)
- 《**鹰**》(1993)剧情简介 (77)
- 自从与你相见(选自音乐剧《鹰》) 胡小石词 刘锡津曲(80)
- 矫健的鹰 (选自音乐剧《鹰》) 胡小石词 刘锡津曲(82)
- 《**夜半歌魂**》(1996)剧情简介 (84)
- 一个多么熟悉的声音 (选自音乐剧《夜半歌魂》) 沈正钧词 杨人翊曲(88)
- 走尽人间万里路 (选自音乐剧《夜半歌魂》) 沈正钧词 杨人翊曲(93)
- 摇船调 (选自音乐剧《夜半歌魂》) 沈正钧词 杨人翊曲(99)
- 《**芦花白·木棉红**》(1996)剧情简介 (102)
- 四季歌 (选自音乐剧《芦花白·木棉红》) 冯柏铭、陈奎及词 程大兆曲(106)
- 《**四毛英雄传**》(1997)剧情简介 (114)
- 雪花飘 (选自音乐剧《四毛英雄传》) 张林枝词 刘振球曲(117)
- 《**新月**》(1997)剧情简介 (120)
- 我不知道风在哪个方向吹 (选自音乐剧《新月》) 徐志摩词 傅显舟曲(122)
- 莎洋拉拉 (选自音乐剧《新月》) 徐志摩词 傅显舟曲(125)
- 扬子江采莲蓬 (选自音乐剧《新月》) 徐志摩词 傅显舟曲(128)
- 雪花的快乐 (选自音乐剧《新月》) 徐志摩词 傅显舟曲(132)
- 《**白莲**》(1998)剧情简介 (135)
- 并蒂白莲花开放 (选自音乐剧《白莲》) 符又仁词 杜 鸣曲(138)
- 《**快乐推销员**》(1999)剧情简介 (140)
- 生命的音符 (选自音乐剧《快乐推销员》) 张明媛词 崔 新曲(143)
- 《**玉鸟“兵站”**》(1999)剧情简介 (147)
- 我心永爱 (选自音乐剧《玉鸟“兵站”》)
- 妮 南、冯柏铭、王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲(151)

芳草心

编 剧：向 彤 何兆华

作 曲：王祖皆 张卓娅

导 演：苏 驼

配 器：周于椿 张慕鲁

指 挥：封玉书

舞美设计：陆 勋

灯光设计：夏 诚 杨怀华

服装设计：龚生明 刘 晴

音响设计：杨兴福 张建国

导演助理：周 瑛

声乐指导：黄晓芬

排练伴奏：武航建

舞台监督：章兆琪

主要演员：房新华 袁林宝 戴 云 方红林等

伴 奏：南京军区前线歌舞团乐队

首演时间：1984 年

首演地点：南京军区前线歌舞团礼堂

演出单位：南京军区前线歌舞团

奖 项：1984 年现代题材戏剧、话剧、歌剧观摩演出九项高奖：

演出一等奖；创作一等奖（向彤 何兆华 王祖皆 张卓娅 周于椿 张慕鲁）；导演奖（苏 驼）；主演一等奖（房新华）；配演一等奖（方红林）；配演二等奖（袁林宝）；伴奏奖（包括音响）；设计奖（陆勋）；字幕奖。