

趙士恒書畫集

河南美術出版社

趙士恆書畫集

趙傑初題



ZHAOSHIHENGSHUHUAJI

赵士恒书画集

出 版：河南美术出版社

印 制：河南联谊印刷厂

发 行：河南美术出版社

印 张：7.5 开本：16

1993年1月第1版第1次印刷

ISBN7—5401—0309—4/J·29·100

印 数：1—5000

定 价：38.88元

主 编：王金贵 周希照
责任编辑：宋孝慈 封面设计：孙宪勇
作品拍摄：董理忠 版式设计：苗元哲
编 委：郭世琪 程道普 穆振武
 韩宗愈 薛天法 陈有亭

河 南 美 术 出 版 社

遒逸露姿媚

——赵士恒先生的书画艺术

陈天然

赵士恒先生是位在艺术上刻意进取、造诣颇深的书画家。这部书画集既是他几十年来书画创作的一个缩影，又是他书画实践的概括和总结。我们饱览他的作品，不仅可以领略到赵士恒先生作书作画一丝不苟的严肃态度，又可以看到他在艺术上所作的有益探索与尝试。

赵士恒生于1917年，河北省石家庄市人，出身于书香世家，幼年受家庭熏陶，酷爱书画艺术，从小就受到严格的训练，他反复临摹过颜、柳、欧、赵诸家碑帖和《张裕钊南宫碑》，博采众长。在书法之余，他兼攻丹青，善画梅、兰、竹、菊，尤以墨梅、墨竹见长。

书法这门民族传统艺术，和诗词、文学、绘画等有着密不可分的联系。因此，他数十年如一日，醉心于诗词、文学、绘画等方面的研究，书外功底相当深厚。他的魏体，在继承和发展“二王”的雄强秀逸风格方面，吸

取了行楷的强劲气势，运笔凝重质朴，用笔逆入平出，形成了严谨刚劲，但又不失娉媚秀逸的风格。如他书写的“三径绿时人醉竹，百花红处客寻春”、“寒写梅花热写竹，动观流水静瞰山，纵横一笔闲挥洒，象外环中自在添”等作品，柔中显刚劲，道逸露娉媚，表现出了一种刚毅倔强、风流潇洒之气。

他的行草，继承了晋唐风韵的传统笔法，线条有线条的意象，结体有结体的意象。线条的曲直、长短、方圆、粗细，各有妙处。统观他的行草书，幅幅气势雄浑，结构险奇，使转纵横，酣畅淋漓。他从张旭、怀素篆法圆形和孙过庭大肩方形的书体中研创出圆笔方形、三角支撑，重心向上的结体；用笔中锋多变，迅疾中顿挫转折，在点画的洒脱中取凝重迂回之势，表现出了强烈的节奏感。

他的隶书，取法《石门》又兼学《乙瑛》、《张迁》、

《礼器》等诸碑，吸取方笔的方正古朴，圆笔的工整秀润，创出自己方圆兼有的沉稳、淳厚书风。

他的篆书，起、收、转多为圆笔，粗细有致，健劲挺拔，浑厚古拙，柔中有刚，含蓄而饱满，其笔划布白匀称均衡，结体严谨、庄重、形体略显正方，对称而稳定，章法摆布齐整，疏朗开阔。他的功力深厚，就在于能够领略到大篆的深奥意趣，写起来并不刻板，处理的很潇洒、灵动，厚重中透出逼人的爽爽英姿。

除魏、行、隶、篆外，他还能书写各家书体，如板桥体就写得很逼真，有“当代板桥”之称。

他还精于绘画，善画梅、兰、竹、菊。赵士恒的梅花，清新俊逸、淡雅、朴实。他笔下的梅也好，兰竹也好，无不如清水出芙蓉，天然去雕饰，浓淡相宜，灵秀多姿，各具神采，于疏朗处见功力，于淡雅处见精神。

赵士恒先生画梅，先用顿挫有力之笔、干湿变化之

墨写出画面中的主要枝干，用笔不粘不滞，用墨不燥不火，黑白对比强烈，枝干富有变化的墨色，起到了衬托、渲染梅花的效果，使梅花在画面中显得干曲如虬，道劲如铁；又有发稍长如箭，短如戟，柔嫩又不纤弱之玉枝，实可谓“意趣天成 天机别启。”

赵士恒先生的竹，创作上也极其严谨，用笔纵横姿肆，墨色淋漓酣畅。如他甲子年夏所画的一幅竹，笔意奔放，一竿通天，叶若风雨，山如树石，亦淋漓元气，不规于蹊径，自有一种风雅。近年来，他又喜作风竹新篁，运笔道劲挺秀，润泽灿烂，生机盎然。在一幅风竹上自题曰：“画史从来不画风，我从难处夺天工”。委实画得好，那种清节凌秋、迎风取势的姿致跃然纸上，似乎让人听到竦竦作响的风声。

值得一提的是，赵士恒先生不论作书作画都贵在一个“自然”。诗、书、画都应自然的流露，这个自然美

的本身就是真、善、美的集合体。恽南田画跋曾引“无意为之乃佳”。“无意为之”是天然流美，贵在天真，不见其刻削之痕，不尽是人工雕饰，妙在水到渠成，天机自露。

古人主张先学篆隶，再画梅花；先学狂草，再画兰草。还讲究诗、书、画“三绝”为高。赵先生的路就是这样走出来的。他的诗、书、画都达到了较高的层次，给人以美好的艺术享受。他的画重题跋，每画必题。如题梅诗：“梅为报春花开繁，北风强烈态依然；冰霜雪压心犹壮，战胜寒冬骨更坚”。题兰诗：“四时花草最无穷，时到芬芳过便空；唯有山中兰与竹，能历春夏与秋冬”。题竹诗：“虚其心，高其节，抗严寒，拒风雪。”等等，诗好、书妙、画亦精。因此，深得书画界的赞赏。楚图南为其题词曰：“耐雪梅花洁，经霜枫叶丹”。董寿平题词曰：“风流不在谈风胜，袖手无言味最长”。黄绮题词曰：

“书画境界难得一神字为神游”。

赵士恒先生饱经风霜。他经历了北伐战争、抗日战争、解放战争等历史时期，在“文革”中受到迫害。十一届三中全会后，在党和政府的关怀下，他的书画艺术得以发挥。现为中国书法家协会会员、河北省中山书画社社长、河北省老年书画研究会常务理事、高级美术师等职。他的书画作品曾参加过全国书展、中日书画联展、全国 18 省、市书画联展、华北四省书画联展，并多次举办个人书画展览，其作品被我国许多名胜古迹、纪念馆、碑林、博物馆收藏；还被美国、日本、新加坡、港、澳等国家和地区汇集出版；《当代中国书法作品集》、《当代书画家作品集》等都收入了他的书画作品。

一九九二年十月于河南省书画院

生活片断



赵士恒先生在作画(1991年冬)



赵士恒与周希照同志在一起(1992年春)

新华社通讯员董理忠 摄

作品目录

- | | |
|---------|----------|
| 1、魏碑对联 | 16、草书条幅 |
| 2、魏碑中堂 | 17、草书中堂 |
| 3、楷书中堂 | 18、草书条幅 |
| 4、魏碑中堂 | 19、草书条幅 |
| 5、魏碑条幅 | 20、狂草中堂 |
| 6、魏碑条幅 | 21、隶书条幅 |
| 7、行草中堂 | 22、隶书条幅 |
| 8、草书中堂 | 楷书条幅 |
| 9、草书条幅 | 23、隶书条幅 |
| 10、草书条幅 | 24、隶书条幅 |
| 11、章草条幅 | 25、篆书中堂 |
| 12、草书条幅 | 26、篆书条幅 |
| 13、行草对联 | 27、板桥体中堂 |
| 14、草书中堂 | 28、板桥体中堂 |
| 15、草书条幅 | 29、板桥体中堂 |

- | | |
|----------|---------|
| 30、板桥体条幅 | 41、高风亮节 |
| 31、墨梅寒香 | 42、竹兰图 |
| 32、报春图 | 风竹 |
| 33、梅石图 | 43、竹石图 |
| 喜鹊登梅 | 44、雏菊图 |
| 34、寒梅吐艳 | 斗霜竞芳 |
| 35、争奇斗妍 | 45、竹石图 |
| 36、枇杷 | 秋菊傲霜 |
| 梅鹰图 | 46、国色天香 |
| 37、兰石图 | 47、梅花圆光 |
| 38、墨竹 | 48、兰草圆光 |
| 39、风竹 | 49、竹子圆光 |
| 竹石图 | 50、菊花圆光 |
| 40、风竹 | 51、万年松 |

三徑綠時人醉竹
百花紅處客尋春

道士張子

時歲中秋月

寒寫梅花熱寫竹動
觀流水靜瞰山縱橫
一筆閒揮灑象外環
中自在添

庚午年夏月

趙孟頫

北風捲地白草折胡天八月即飛雪忽如
壹夜春風來千樹萬樹梨花開散入珠簾
濕羅幕狐裘不暖錦衾薄將軍角弓不得
控都護鐵衣冷猶著瀚海闌干百丈冰愁
雲慘淡萬里凝中軍置酒飲歸客胡琴琵琶
與羌笛紛紛暮雪下轅門風掣紅旗凍
不翻輪臺東門送君去時雪滿天山路山
迴路轉不見君

雪上宜面為行客

寶書堂

要如深山幽谷之蘭
挺拔堅勁之竹傲骨
寒香之梅耐香遲開
之菊

梅蘭竹菊四君子
性情高潔
志趣超然
為吾人
之佳友也
魏碑中堂