



五年制小学课本

语文备课教案

第九册

四川人民出版社

五年制小学课本

语文备课教案

第九册

四川人民出版社

一九八三年·成都

五年制小学课本 语文备课教案第九册

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.75 字数 75 千

1983年5月第一版

1983年5月第一次印刷

印数：1—237,000册

书号：7118·716

定价：0.28元

前 言

教学小学语文，怎样备课，怎样写教案，这是目前许多教师正在探讨的问题。我们编写这套备课教案，就是为了和大家一起来讨论这个问题。

这套备课教案编写的原则是：遵照全日制五年制小学语文教学大纲精神，以人民教育出版社编写的《教学参考书》为依据，按八二年出版的小学语文课本各项教学内容（识字、阅读、基本训练）、各类课型，分别将其中重要的、不同类型的课文编写成比较详细的教案，提供教师备课时参考。从某种意义上说，这套备课教案是《教学参考书》的补充和具体化。我们不重复《教学参考书》中对课文的分析和词语注释，而是向教师们提供怎样备课，怎样教好某篇课文的具体方案。

本书编写的体例是：

一、按五年级教材的教学项目和不同的课型备课，提出写教案时应注意的问题。注意阅读和写作的结合，按“对”（阅读和写作的重点训练项目各组成一对）按组备课，每“对”教材紧密结合，每组教材围绕重点训练项目进行教学设计；同时，注意联系过去学过的读写知识，使重点训练项目在学生头脑中系统化，并逐步得到巩固、提高。每组教材列举一些典型课文的教案。教案一般围绕不同的教学要求和重点训练项目来设计，同时注意新旧知识的联系，重

视培养学生的自学能力。

二、为了加强对学生的思维训练，教案中注意了文章思路的教学，不少教案附有课文结构提纲；同时改变了过去的一般教学程序，把概括段落大意这一环节，移在讲读课的最后进行，让学生在读懂课文内容，理清作者行文思路之后，很自然地归纳出课文的段意。

三、教案注意了既要减轻学生过重负担，又要提高教学质量，因此加强了课堂训练，课后作业绝大部分放在课堂进行，一般不留家庭作业。

四、教案举例注意了将三类课文和看图学文、习作例文、读写例话以及基础训练等课目适当配合，重点教学内容，大都包括在内。

五、有的教案后面附有补充参考资料，供教师参考。

编写这样的书，对我们来说，还是一种尝试。书中如有缺点和错误，请不吝指教，以便再版时修改。

参加编写这本书的有：吴修龄、骆大华、张玉仁、刘崇本、黄念成、吕 谦、匡静慧、周 倩、宁开淳、植 林、辛 文、辛 耕、亦 逊。最后由亦逊统一修改、定稿。

编 者

一九八三年一月

目 录

看图学文备课说明和教案举例	(1)
长 城.....	(2)
第一组教材备课说明和教案举例	(6)
给颜黎民的信 (讲读课文)	(7)
读书笔记一则 (独立阅读课文)	(12)
主要的和次要的 (读写例话)	(15)
第二组教材备课说明和教案举例	(16)
蝉 (讲读课文)	(17)
落花生 (习作例文)	(22)
基础训练二	(25)
第三组教材备课说明和教案举例	(29)
古诗三首 (讲读课文)	(30)
草 原 (讲读课文)	(34)
中国人民站起来了 (独立阅读课文)	(39)
第四组教材备课说明和教案举例	(43)
飞夺泸定桥 (讲读课文)	(44)
钓 鱼 (习作例文)	(50)
按事情发展的顺序写 (读写例话)	(53)
第五组教材备课说明和教案举例	(56)
我的战友邱少云 (讲读课文)	(58)
金色的鱼钩 (讲读课文)	(65)

在祖国的蓝天上（独立阅读课文）	（70）
第六组教材备课说明和教案举例	（73）
少年闰土（讲读课文）	（74）
大仓老师（独立阅读课文）	（79）
忆铁人（习作例文）	（81）
第七组教材备课说明和教案举例	（85）
卖火柴的小女孩（讲读课文）	（86）
幸福是什么（独立阅读课文）	（92）
体会文章里含着的意思（读写例话）	（95）
第八组教材备课说明和教案举例	（97）
古诗三首（讲读课文）	（98）
别了，我爱的中国（讲读课文）	（104）
第一场雪（习作例文）	（107）

看图学文备课说明和教案举例

本册安排了两篇属于讲读课文类型的“看图学文”，都是状物、写景的记叙文。《长城》状物的成分多些，《桂林山水》写景的成分多些。作者通过写长城的宏伟雄壮来抒发对祖国劳动人民伟大创造的民族自豪感，通过写桂林山水的清秀玲珑来抒发热爱祖国美好河山的思想感情。

教学时，要通过看图，训练学生观察和想象图意的能力；通过学文，启发学生理解和分析课文的能力。要做到按图索文，以文印图；从图文联系中培养学生的观察、思维和理解的能力。

《长城》的第一幅图是画的长城远景，观察点在高远处，让学生想象长城的总貌；再看苍山红叶，感到长城秋高气爽。第二幅的观察点在近处，让学生细看长城的结构，感到工程雄伟，不愧为世界历史上的伟大奇迹。

教学《桂林山水》，可让学生动向观察，先看水，后看山，然后山水交融，产生“舟行碧波上，人在画中游”的遐想。然后让学生在学文中，反复吟诵那些丽词佳句，受到美的熏陶。

下面列举《长城》一课教案。

长 城

一、教学要求：

1.学会生字新词；通过看图能正确理解课文，通过阅读课文能正确印证图意。

2.培养学生定点观察的能力，启发学生想象，激发学生爱祖国、爱人民的思想感情和民族自豪感。

二、教学重点难点：看图的重点是掌握两幅图的观察点，学文的重点是理解远景近景的写作特点，看图学文的难点在使学生凭借图文产生想象和联想。

三、教学时间：二课时。

四、教学挂图：万里长城示意图。

第 一 课 时

一、教学内容：揭示课题，引导看图；自学生字词，初读课文，按图复述。

二、教学过程：

1.揭示课题。谈话：长城是我国历史上遗留下来的古代伟大建筑工程之一。它是秦始皇统一中国以后把原来北方诸国境内防御外侵的城墙连接起来加工修建的，西起甘肃嘉峪关，东到河北的山海关，中经宁夏、陕西、山西、内蒙古和北京等处，全长一万二千余里。它是我国劳动人民的血汗和智慧的结晶，是世界历史上一个伟大的奇迹，是世界人民向往的游览胜地。

2.引导看图。谈话：我们从第一幅图画中先看到什么？

再看到什么？依次先看深灰色的长城，从左侧起，随着山势起伏，蜿蜒曲折，伸向远方。再看连绵的崇山峻岭，蔚蓝的天空，火红的枫叶。

我们采用什么方法来观察？采用定点观察，从远到近，这样虽然看不完长城的全貌，但可想象出望不到边的万里长城。观察第二幅图画，也是采用定点观察，从近到远，这样就可以看到长城近貌，全是条石、方砖构成，显得高大坚固；它的路面、垛口、了望口、射口、城台，显得结构分明；游人熙来攘往，络绎不绝，引起人们对游览胜地的向往。

3. 初读课文。要求学生仔细看图，静听教师范读课文一遍，再由学生看课文轻声齐读一遍，边读边思考各个自然段叙述了图的哪些方面。

自学生字新词。本课生字只有“嘉”、“峪”、“摄”三个。“嘉”可与“喜”比较，“峪”字注意不要读成“谷”，“宇航员”、“垛口”、“了望口”、“射口”、“城台”等词语，可由教师解释。

对图读文。读第一自然段，对照第一幅图，看文里叙述的哪些是画里有的，哪些是想到的。读第二自然段，对照第二幅图，看文里叙述的层次和画中的布局是否吻合。读第三、第四自然段，启发学生思考，谈谈自己从画里想象和联想到一些什么。

4. 按图复述。抽学生看着图思考一下，用口语把这两幅画复述一遍，让其他同学进行补充。

5. 作业：熟读课文，仔细观察图画，想想文章的内容和表达层次与两幅画的关系。

第二课时

一、教学内容：复习，讲读课文，总结。

二、教学过程：

1.复习。听写“蜿蜒”、“嘉峪关”、“宇航员”、“拍摄”、“垛口”、“陡峭”等词语，朗读课文。

2.讲读第一自然段。提问：说长城象长龙是什么意思？“蜿蜒盘旋”是什么意思？第一句话描述它的雄伟气魄，第二、三句话表述它的长。“蜿蜒盘旋”形容静止的长城象动着的长龙，在崇山峻岭间弯弯曲曲地爬行。

这一段写远看长城，概括了长城的全貌。

讲读第二自然段。提问：近看长城，说说长城的结构。让学生知道，这一段先写它高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成；再写城墙顶上的建筑，再写城墙外的建筑，接着补写城台。

讲读第三自然段。提问：这一段作者根据什么展开了联想？作者的联想说明了一个什么道理？作者根据条石的多、重，工具落后，条件艰苦产生联想，从而说明长城是劳动人民血汗和智慧的结晶，功劳应归劳动人民。

讲读第四自然段。这一段指出长城在世界历史上的地位。

3.指导学生看着图理清课文层次。

长 城	{	远看，概括介绍长城
		近看，具体写长城的构造
		展开联想
		长城在世界历史上的地位

让学生根据观察点的转移，复述课文，谈谈感想。

4.作业：

①用“崇山峻岭”、“蜿蜒盘旋”、“血汗”、“智慧”、“凝结”等词语写一段话，表达自己看长城图画后的感受。

②找出与“嘉”、“峪”、“摄”、“陡”、“峭”的形近字各一个。

③熟读课文。说出本课的中心思想。（这篇课文通过对长城的描述，歌颂了我国劳动人民的聪明智慧，赞扬了我国古代建筑的伟大奇迹。）

第一组教材

备课说明和教案举例

第一组教材由一篇讲读课文，一篇阅读课文，一篇读书笔记，一篇读写例话和基础训练组成。

这组重点训练项目是，指导学生阅读一篇文章，应该仔细分辨哪些内容是主要的，哪些内容是次要的。对主要的内容认真琢磨，了解透彻，就能领会作者为什么写这篇文章。

这一组的重点结合课文是《给颜黎民的信》。让学生学习重点课文，理解鲁迅先生在信中讲的几件事，掌握信中的主要内容和次要内容，再运用学到的阅读知识去学习《再寄小读者》，找出文章中所写的几件事，分辨主次。然后在独立阅读课文《读书笔记一则》中进一步通过自读和相互讨论，辨别“笔记”写的主要内容，并指出作者是怎样联系实际把读书方法写清楚的。最后教学读写例话《主要的和次要的》，让学生通过自读，联系本组重点课文《给颜黎民的信》，辨别文章的主次，懂得读书的方法。总之，教师要使本组内的几篇不同形式的教材，在完成本组重点项目的训练中，发挥它们各自应有的作用，让读写训练更加系统化，科学化。

基础训练一共有五道题，包括五项内容。前三题着重字词句的练习，后二题着重读写训练，与本组的重点训练项目有密切的联系。

指导学生阅读讲读课文、阅读课文、独立阅读课文、习

作例文和读写例话时，都要既重视阅读，理解课文的内容，又注意文章的写作形式。要注意把重点放在阅读理解课文的内容上，通过理解文章的内容来体会作者这样写的好处。绝不能只注意课文的表现形式。这一精神要体现在指导学生阅读每篇课文的教学过程之中。

这组课文的重点训练项目侧重在“读”的方面。它与第二组侧重在“写”的重点训练“重点突出，主次分明”恰好组成一对读写结合的训练项目。教学时，第一组重点训练项目的“读”，要和第二组重点训练项目的“写”相呼应，第一组重点训练为第二组重点训练打基础。这两组重点训练都既要让学生懂得有关的语文知识，又要培养学生具有运用这些知识的技能。

下面列举讲读课文《给颜黎民的信》、独立阅读课文《读书笔记一则》和读写例话《主要的和次要的》三篇课文的教案。

给颜黎民的信

一、教学要求：

1.学会生字新词，懂得文章的主要内容和次要内容，分清段落层次，能复述每段的大意。

2.学习鲁迅先生指导颜黎民读书的方法，体会鲁迅先生敢于与反动派斗争的革命精神。

二、教学重点难点：重点理解掌握读书的方法——多读、博览、广见闻，讲清有关文言词语，以及关于读书方法的比喻，讲清楚看桃花的名所和谈发表文章，通信暑假名等

几件含蓄而又难于理解的事情。

三、教学时间：二课时。

第一 课 时

一、教学内容：自学生字词，初读课文，初步了解课文共说了几件事，哪些是主要的，哪些是次要的。

二、教学过程：

1.揭示课题。这是鲁迅先生写给一个署着假名的青年的一封信。让学生先默读课文，自己查字典理解生字新词，思考在这封信里鲁迅先生一共讲了几件事，主要讲的是什么。有看不懂的词语或句子，先记下来，在讲读中解决。

2.学习生字词。学生查字典后，教师检查学生对“酿蜜”、“倘若”、“譬如”、“黯然”、“可恕”、“疏忽”六个生词的理解程度。注意酿、譬、黯的读音，纠正地方音的读法。引导学生弄懂“君”、“常论”、“借此”、“临了”、“署”几个不常见的词语。比较倘——淌、譬——壁、恕——怒的字形区别。

3.范读课文。教师范读时，注意课文中的文言词语；“无足轻重”、“月缺花残，黯然泪下”应读得慢些，读出语感，让学生体会语意。

4.引导讲读。指名朗读全文，让大家边听边思考。指名复述：谈谈信里主要说的什么事情，这件事分几层意思说的。

教师引导学生找出前三个自然段的中心句，概括出每段的段意：①不要专看一个人的著作；②不要专看文学书；③看看世界旅行记一类的书，增长见识。

让学生再仔细阅读第一自然段，说说第三、四句话的本来意思。阅读第二自然段，连系上下文解释“无足轻重”、“月缺花残，黯然泪下”的意思。再阅读第三自然段，让学生说出“人情风俗”具体指的什么。

教师小结：上面三个自然段，三层意思，层层加深，一层比一层谈得具体、细致；三段都是紧扣如何读书这个中心谈的。先说不要只读一个人的书，再说不要专看文学书，应该读点自然科学书，最后说要看点旅行记之类的。

5. 作业：

①理解以下词语，并各说一句话。

有限 一味 无足轻重 见识

②反复读读“我不知道你们看不看电影；我是看的，但不看什么‘获美’‘得宝’之类，是看关于非洲和南北极之类的片子，因为我想自己将来未必到非洲或南北极去，只好在影片上得到一点见识了”，理出这个长句子的层次。让学生注意理解这个复句用分号隔开的后一个分句——“我是……但不……因为……只好……”连成的句式所表达的完整的意思。不要分析句法。

第二课时

一、教学内容：讲读第四至六自然段，归纳全文。

二、教学过程：

1.默读全文。指名朗读前三个自然段，让学生谈谈，这一大段分几层意思来说明读书方法的？“叮在一处”说的什么意思？为什么说“古人看见月缺花残，黯然泪下，是可恕的”，“现在的人还要下泪，那他就是胡涂虫”？为什么鲁

迅先生要介绍青年看点世界旅行记一类的书？

通过以上三个提问，要求学生领会文章的主要内容，从中得到怎样读书的启示。

2. 讲读第四自然段。“至于看桃花的名所……我是不去的”表达了鲁迅先生什么思想感情？说明不去看桃花，是为革命而牺牲的朋友的怀念，对反动派屠杀革命者的仇恨。

这一句的“至于”和上句的“……却有……不料……竟也……虽然……但……”这个句子有什么联系，表达了什么样的语气？这个句子的几个连接词，把一句话的层次表达得很清楚；有了这一句，更把后一句的思想感情衬托出来了。

讲读第五自然段。板书：“我们不是没有说什么不能告人的话么？”让学生认识这个句子的意思，理解它与下句的关系。这是一个双重否定的反问句，如果改成否定句，应是“我们没有说不能告人的话”。让学生注意两个否定表示肯定，如“我们不是没有读过这本书”，等于说“我们读过这本书”。如果说：“我们不是没有读过这本书吗？”就等于说：“我们没有读过这本书。”这句话更能体现鲁迅先生敢于公开发表自己的言论的大无畏精神。

讲读第六自然段。着重让学生思考：写信人为什么要署假名？鲁迅为什么知道写信人署的是假名，还要复他的信呢？让学生理解在当时白色恐怖下，与鲁迅通信是要冒风险的，所以署了假名，鲁迅已经看出来了，还是热情地复了信，表示了他对青年一代的热情关怀。

3. 引导学生归纳总结。这篇课文是鲁迅先生一九三六年四月十五日写给颜黎民的一封复信。鲁迅先生针对来信提到的问题，依次谈了四件事。其中，主要谈了第一件事。可以