

新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

中外戏剧 名篇赏析 2

王一峰 王育生 编著



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

中外戏剧 名篇赏析 2

王一峰 王育生 编著



重庆出版社

责任编辑 陈 慧 凌承碧
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

新世纪百科知识金典

中外戏剧名篇赏析 2

王一峰 王育生 编著

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 4 字数 175 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4170-2/J·555

定价:10.00 元

内 容 简 介

本书选编了现、当代中国传统戏曲经典名剧的一些片段,片段集中了全剧中的精彩部分,读者能从中体味到传统名剧的精妙之处。每个片段前后附有剧种介绍、故事梗概和赏析文章,可以帮助读者了解完整剧情,欣赏传统剧目。



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

目 录

京剧·····	1
《群英会·借东风》·····	2
《四进士》·····	13
《霸王别姬》·····	21
《白蛇传》·····	30
《三打祝家庄》·····	41
《闯王进京》·····	49
《野猪林》·····	57
《沙家浜》·····	65
《曹操与杨修》·····	73
评剧·····	80
《秦香莲》·····	81
豫剧·····	89
《穆桂英挂帅》·····	90
《朝阳沟》·····	99

昆曲	107
《痴梦》	108
黄梅戏	115
《天仙配》	115
秦腔	124
《游西湖》	124
川剧	131
《焚香记》	131
《变脸》	138
蒲仙戏	148
《春草闯堂》	148
《新亭泪》	159
粤剧	167
《搜书院》	167
晋剧	175
《打金枝》	175
蒲剧	184
《杀驿》	184
河北梆子	192

《宝莲灯》·····	192
吕剧·····	200
《姊妹易嫁》·····	200
越剧·····	209
《红楼梦》·····	209
后记·····	216

京 剧

【剧种介绍】 京剧是一个形成于北京,流布于全国的大剧种。由于它流布广,影响大,最具代表性,曾一度被称为我国的国剧。这个剧种已有近 200 年的历史。清乾隆 55 年(1790 年),乾隆皇帝 80 寿辰,浙江盐务大臣征集安徽的徽调三庆班入都祝寿。此后,三庆班便留在北京民间演出,获得了成功。其后,徽调班四喜、和春、春台等陆续来京,其他徽班也合并到这四个徽班中,人称“四大徽班”,红极一时。嘉庆末年,早就在外地与徽班(二黄)同台演出的汉调(西皮)入京,直接搭徽班演出。徽班在徽(二黄)、汉(西皮)同台演出,互相融合、互相演变的基础上,又在北京吸收了昆曲、梆子、罗罗腔等剧种的特长,形成了以西皮、二黄为主,含昆曲、四平调、罗罗腔等声腔的一个板腔体的新剧种——京剧。据专家的统计,京剧剧目有一千二百多出,常演的剧目也有三四百出,像《打渔杀家》、《群英会》、《四进士》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《锁麟囊》、《玉堂春》、《长坂坡》、《挑滑车》、《恶虎村》、《艳阳楼》、《空城计》等等,更是常演不衰。历来,京剧著名演员甚多,像京剧形成时期的老生前三杰程长庚、余三胜、张二奎,京剧成熟期的谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙,30 年代的余叔岩、孟小冬、言菊朋、高庆奎,40 年代的马(连良)、谭(富英)、杨(宝森)、奚(啸伯),武生行的俞菊笙、黄月山、李春来、杨小楼、尚和玉、俞振庭、盖叫天,旦行梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生,净行金少山、侯喜瑞、郝寿臣,京剧作家有齐如山、罗瘿公、陈墨香、清逸居士等。早在 40 年代,我党就提出“推陈出新”、“百花齐放”的方针,并且,延安平剧院(北京一度改为北平,故京剧也曾称平剧)创作演出了《三打祝家庄》等剧目。建国以后,通过戏改,极大地调动了从业人员的积极性,创作、整理、改编了《白蛇传》、

《将相和》、《三岔口》、《野猪林》、《柳荫记》、《杨门女将》等一大批优秀剧目,涌现了李少春、裘盛戎、张君秋、袁世海、赵燕侠、童芷岭、李玉茹、张云溪、张春华、高盛麟、厉慧良、童祥龄、杨秋玲等一大批表演艺术家,和田汉等剧作家。另外,值得称道的是,正是这一时期,创作、演出京剧现代戏获得了成功,从而结束了京剧不能自如地表现现代生活的历史,现代戏《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等至今仍为观众喜闻乐见。

《群英会·借东风》

【故事梗概】

三国时期,魏、蜀、吴三足鼎立。曹操率领八十三万大军屯兵江北,征讨东吴,并命熟悉水战的荆襄降将蔡瑁、张允操练水军。为此,东吴都督周瑜不胜烦恼。此时适逢曹操的谋士蒋干过江游说,周瑜闻听喜上心头。他先让鲁肃写了一封假降书放到自己后帐,而后盛宴蒋干。酒罢,周瑜命人送蒋干到他的后帐安歇。蒋干发现了蔡瑁、张允的“降书”后,蒋信偷走,连夜逃回曹营。曹操盛怒之下杀了蔡瑁、张允。这个消息传到江东,周瑜、鲁肃大喜。不想前来与东吴共商联合破曹大计的孔明早已洞悉了周瑜的所作所为,包括他准备火攻曹营的计谋也与他谋而合。周瑜对此颇感惊异,也更坚定了杀害孔明的想法。于是周瑜故设难题,让孔明在半月之内监造十万支箭,孔明却声言只需三日,并立下军令状:三日无箭甘愿斩首。为人厚道的鲁肃深为孔明担忧。次日,鲁肃向孔明要箭,孔明请他准备快船 20

只，干草千担，然后拉他一起上船，来至曹营，命人擂鼓呐喊，曹操下令乱箭齐发，霎时间满船是箭，居然十万有余。（以上为《赤壁鏖战》第4本《群英会》）周瑜为孔明庆功，酒席宴上，黄盖按预谋的“苦肉计”与周瑜争吵，周瑜重责黄盖。此时孔明一旁只顾饮酒。鲁肃责怪他不为黄盖求情。孔说，一个愿打一个愿挨，与我有何相干！曹操对黄盖来降的真假存有疑惑，又遣蒋干去周营探听虚实。蒋干被周瑜囚禁在西山，遇名士庞统。经蒋干“说服”，庞统愿随蒋干过江降曹，并向曹操献上“连环计”，以解北军不习水上颠簸之苦。曹操听从了他的建议。一日，曹军战船连锁完毕，曹操志得意满，大宴长江，横槊赋诗。有人提醒他须防火攻。曹操不以为然，认为火攻须借风力，时值隆冬，何来东风。（以上为《赤壁鏖战》第5本《横槊赋诗》）此时周瑜也为无风而心急如焚，身染重病。鲁肃找孔明为周瑜治病，孔明写了八个字：“万事俱备，只欠东风”。孔明请周瑜在南屏山设一高台，供他设坛借来东风。周瑜命人埋伏，但看东风一起，即拿孔明首级来见我。但周瑜所派之人赶到南屏山时，孔明早已被赵云安全接走。（以上为《赤壁鏖战》第6本《借东风》）

清道光年间，三庆班芦胜奎将《三国演义》中刘表托孤至取南郡一段故事编成轴子戏36本，每年公演一次。《赤壁之战》为其中8本。后来，萧长华先生在排演当中，不断加工、整理此剧，使后5本《群英会》、《横槊赋诗》、《借东风》、《烧战船》、《华容道》成为流传甚广的经典剧目。建国以后曾被拍成电影。范文选自萧长华演出本。

萧长华(1878—1967)，京剧演员、教育家。祖籍江西，生于北京。1900年开始在富(喜)连成任教师，连续三十六年，除教丑行外，也教生、旦、净行角色，同时整理、排演了大量剧目，尤以连台本戏《三国志》著名。解放后曾任中国戏曲学校副校长、校长等职。

【范文】

第二场(节选)

〔四文堂、四大铠、周瑜、鲁肃上。〕

周 瑜 (唱西皮摇板)

恨曹瞒藐视我实为可恶，
造下了铜雀台立于漳河；
今统兵下江南势来逼我，
思良策出奇兵定杀曹贼。

〔甘宁、蒋钦、太史慈同上，交令。〕

太史慈

甘 宁 启都督：末将奉命三江口鏖战，刺死蔡瑁落水，

蒋 钦

他军遁逃，追之不及，特来交令。

周 瑜 乃将军之功也。曹营水军头领，何人掌管？

太史慈

甘 宁 } 乃荆襄降将蔡瑁、张允。

蒋 钦 }

周 瑜 哦，那蔡瑁、张允！众位将军后帐歇息。

太史慈

甘 宁 } 谢都督。(下。)

蒋 钦 }

周 瑜 (怔)啊，大夫，我想蔡瑁、张允，在荆襄惯习水战。今曹操又用此二人督领水军，本督破曹，何日得成功也？

(唱西皮摇板)

恨蔡瑁和张允二贼可恶，
献荆襄与曹瞒是他之过。

〔中军上。〕

中 军 启都督：蒋干过江。

周 瑜 哦！蒋干过江？

中 军 正是。

周 瑜 （三笑）哈哈，哈哈，啊哈哈……

鲁 肃 都督，闻得蒋干过江，为何如此发笑？

周 瑜 我破曹贼水军，无计可施；今蒋干此来，必为曹氏说客。
吾破水军，亦无忧矣。

鲁 肃 呕。

周 瑜 待本督略施小计，管教曹操自杀水军。

鲁 肃 啊！

周 瑜 看文房四宝伺候。

鲁 肃 且慢。都督与那蒋干乃同窗契友，恐识笔迹，肃来代笔。

周 瑜 如此如此。

鲁 肃 晓得。书信呵！（“急三枪”，修书）请看。

周 瑜 将此书信，安放吾之帐中，附耳上来。（耳语）

鲁 肃 是是是。（笑，下）

周 瑜 有请。

中 军 有请蒋先生。

吹打，蒋干上。

周 瑜 啊，子翼兄。

蒋 干 贤弟。

周 瑜 久别了。

蒋 干 久别了。

周 瑜 啊！

蒋 干 啊！（同笑）

周 瑜 仁兄请。

蒋 干 贤弟请。

- 周 瑜 请坐。
- 蒋 干 啊公瑾，别来无恙啊？
- 周 瑜 啊——？子翼良苦，远涉江湖而来，敢是与曹氏作说客么？
- 蒋 干 哎，不不不。吾久别足下，特来叙旧，奈何疑我与曹氏作说客耳？
- 周 瑜 吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意。
- 蒋 干 哟！阁下待故人如此啊，吾便告辞。
- 周 瑜 兄既无此心，何必速去？
- 蒋 干 不是哟！贤弟的疑心忒大呀！
- 周 瑜 弟乃戏言。
- 蒋 干 我倒多疑了。
- 周 瑜 请入账叙话。
- 蒋 干 请。
- 周 瑜 江上思良友，
- 蒋 干 军中会故摯。
- 周 瑜 久未雅教。
- 蒋 干 岂敢。
- 周 瑜 常想如渴。今幸相见，实为欣慰。
- 蒋 干 哟！你我各事其主，欲见未能。今闻贤弟身挂帅印，特来恭贺。望勿见疑。
- 周 瑜 (笑)哈哈……传众将进帐。
- 中 军 众位将军进帐。
- 黄盖、蒋钦、太史慈、甘宁内：“来也！”上。
- 众 将 参见都督。
- 周 瑜 见过蒋先生。
- 众 将 啊，蒋先生。
- 蒋 干 众位将军。

众 将 呔！敢是与曹操作说客吗？

蒋 干 这……啊贤弟，喏喏喏……。

周 瑜 众位将军。子翼乃本督同窗契友，虽从江北而来，亦非曹氏说客。公等勿得多疑。

蒋 干 着哇！

众 将 既是都督同窗契友，我等待席把盏。

蒋 干 到此就要叨扰。

周 瑜 看酒来，我与子翼兄把盏。

蒋 干 这就不敢，摆下就是。

周 瑜 看酒。

中 军 啊。

〔设席，大吹打，蒋干同众将叙礼。〕

蒋 干 啊，这位老将军贵姓啊？

黄 盖 黄。

蒋 干 敢莫是黄公复？

黄 盖 然。

蒋 干 年迈了。

黄 盖 唔……

蒋 干 虎老雄心在。黄将军辛苦了——

周 瑜 子翼兄。

蒋 干 贤弟。看酒来。

周 瑜 做甚么？

蒋 干 我与贤弟把盏。

周 瑜 不敢，摆下。请。太史慈听令！

太史慈 在。

周 瑜 公可佩吾剑，以为监酒令官，今日宴前，但叙朋友交情；如有提起孙曹军旅之事者，即席斩之！

太史慈 得令。

〔太史慈对蒋干三笑，向外坐。蒋干惊愕。〕

周瑜 啊子翼兄！喂，子翼兄！

众人 哎。

蒋干 啊……贤弟请。（饮酒）

周瑜 （唱“园林好”）

笙歌起同饮佳酿，
我今日营中会同窗；
蒙主上权衡独掌，
为大将恐难当，

蒋干 （接唱）拜大将正相当。

〔各出座位，携手。〕

周瑜 子翼兄，你看我营将士，可雄壮否？

蒋干 吾观营中诸将么？真乃熊虎之士也。

周瑜 再看后营粮草，堆积如山，颇足备否？

蒋干 喂哟……真果是兵精粮足、兵精粮足，名不虚传、名不虚传。啊，啊，啊，咦哈哈……

周瑜 子翼兄。

蒋干 贤弟。

周瑜 想你我同窗学业之时，焉能望有今日。

蒋干 哟！贤弟以吾兄高才，实不为过。

周瑜 子翼兄。想大丈夫处世，遇知己之主，外托君臣之义，内结骨肉之恩，言必行、计必从，祸福共之。假使苏秦、张仪、陆贾、郦生辈复出，口似悬河，舌如利刃，安能动我之心哉呀！（笑）哈哈……

蒋干 （强笑）嘿嘿，嘿嘿，嘿嘿……

周瑜 子翼兄，此皆江东之英杰，今日此宴，可名“群英会”。

蒋干 哎呀，真个是群英会呀。

周瑜 啊？

蒋 干 啊？

〔二人同笑。

周 瑜 } 请！
蒋 干 }

周 瑜 (唱西皮原板)

人生际遇实难料，

蒋 干 人生天地之间，难以料得就。

周 瑜 (接唱)今日相逢会故交。

蒋 干 你我相逢，三生有幸。

周 瑜 (接唱)群英会上当醉饱，(同入座，唱摇板)

畅饮高歌在今宵。

子翼兄。

蒋 干 贤弟。

周 瑜 小弟自领军以来，滴酒不敢闻饮；今日故友相会，又无疑忌，当饮一醉方休。

蒋 干 哎，是要一醉方休。

周 瑜 你我小杯不饮，各饮一百觥。

蒋 干 慢来，贤弟酒乃沧海之量，兄的酒瓦沟之渠，一百觥不消；三觥就是了。

周 瑜 三觥就三觥。看大杯伺候。

〔中军换大杯斟酒。

周 瑜 (唱西皮摇板)

酒逢知己千杯少，

请。

蒋 干 干。

周 瑜 (接唱)眼望中原酒自消；

蒋 干 贤弟，这北酒性暴，有些难饮哪！

周 瑜 (怔，冷笑)嘿嘿嘿……