

法国

拉鲁斯百科全书



LAROUSSE

拉鲁斯百科全书

彩图中文版

NOUVEAU
LAROUSSE
ENCYCLOPÉDIQUE

第三卷

LAROUSSE


华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

拉鲁斯百科全书:7. 法国拉鲁斯出版公司著;拉鲁斯
百科全书编译委员会译. —北京:华夏出版社,2003.12
ISBN 7-5580-3643-1

I. 拉… II. 法… III. 拉… IV. 拉… 百科全书—法国
—现代—IV.2256.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第124481号

查阅便览



F

fan	/2
fang	/12
fei	/16
fen	/46
feng	/51
fo	/54
fu	/59

G

ga i	/78
gan	/80
gang	/83
gao	/90
ge	/96
gen	/120
geng	/121
gong	/121
gou	/129



gu	/130
gua	/144
guan	/145
guang	/150
gui	/156
gun	/159
guo	/159

H

ha	/174
hai	/184
han	/194
hang	/203
hao	/207
he	/207
hei	/226
heng	/229
hong	/232
hou	/237

fān

蕃茄

一年生草本植物，广为种植。果实多肉，可通过多种方法食用。

该植物的果实，有不同的品种，色红或黄。



蕃茄

藩镇割据

中国唐代安史之乱后，边疆节度使与内地采访使结合而形成藩镇。军、政、财大权集于一身，成为凌驾于州之上的一级权力机构，逐渐形成藩镇林立的局面。朝廷分封安史部降将为首节度使，继续分统原安史所占之地。父子相袭或部将继代，形成与中央抗衡的局面。各类藩镇最多时达50个左右。

唐德宗初年力主讨叛，但受挫之后转为姑息。宪宗时期，采取军事讨叛与政治招抚两手，获得成功。唐僖宗以后，藩镇相互混战，兼并。黄巢大起义瓦解了唐的统治后，割据势力更是空前发展，兵战不休，一直延续到五代十国。直至北宋统一，才结束割据局面。

翻拍

摄影中复制原件的一种技法。如书画、照片、文件和古代文物复制。如原件变色，应用蓝色滤镜，使翻拍照片清晰。翻拍有专用翻拍机。一般用双倍及胶折式照相机或加装镜头延伸管的小型照相机。

fān

凡·戴克

(约1390—1441)古代荷兰画家。其兄于贝尔·凡·戴克(1426年死于根特)也是一位画家。

凡·戴克是忠实的现实主义者，所以能从哥特式的矫饰主义中解放出来。他很注重场景的逼真效果。其笔下的生活场景让人有身临其境之感。凡·戴克作为佛莱芒大师，无论是肖像画还是宗教绘画，都在规模及吸引力方面大大超过了佛兰德画派的开创者。

根特的祭坛桌饰画 凡·戴克的一生鲜为人知。约1390年在马赛克出生。那是默兹省山谷里的一个村庄，隶属于列日教区。从1425年到他去世，一直担任勃艮第大公菲利浦男爵的侍从。据说他为其主人执行过几次外交任务。1426—1429年他在里尔，后又去布鲁日工作。1441年死于布鲁日。著名的

多幅两屏《根特祭坛画》上的拉丁铭文(诗考)中“无比伟大”来形容画家凡·戴克兄弟。通过对像版的研究可以看出他们对空间的处理有差别。我们猜测，画面大部分表现亚当和夏娃两人物形象的出自于凡·戴克之手。在创作过程中的一些修改(据实验研究表明)可以看出作者想通过光和影的运用更好地表现空间和空间的真实感。

圣母画像 留存至今的艺术作品中，大部分圣母像都标上了确切的日期(1432年以来)，并常以拉丁文署名。由于凡·戴克的高超技艺，《罗林上事与圣母》交由他来画。两中两个人气度不凡。面对着他，一边是跪在地上的上事，另一边是圣母坐着为他的儿子加冕。在他们中间的地方可以看到一条河穿过。一派都市景象。这个空隙赋予作品一种神圣美和开阔的视野。在《圣母与议事司铎范德巴尔》(1436)中，画面结构匀称，具有静态美。无论是对细节的表现还是颜料的成色都十分讲究。这两幅画看上去并不像为祭坛后部的装饰屏所做，更像是应该放在祭台附近由信徒捐赠兴建的小教堂内(第一幅在奥旦，第二幅在布鲁日)。凡·戴克还画过很多幅圣母图。德累斯顿美术馆珍藏的圣母像(1437)，安特卫普美术馆的《泉水中的圣母》(1439)，柏林收藏的《教堂中的圣母》都是画面安详、色彩富丽的作品，毛触细腻却不呆板，从中可以看出作者倾注了极大的心血。在安特卫普，还存有一幅1437年的《圣婴》，是具有浮雕感的灰色单色画。

百老汇 最有特色、最富含深意的是《阿尔诺芬尼与妻子》(1434)。用凸面镜展现现实生活的一个侧面，成为佛兰德绘画中的常见题材。凡·戴克的肖像画对其极特进行精确细致的描绘，如维也纳纳施多福博物馆的

《红衣主教画像》(1438)。在德累斯顿还有一幅高于于范洛帕帕的段的画，上面有画家的亲笔批注。《御红头巾的男人》(1431)的阴影中的面庞，表现出一种特殊的锐气。还有《玛格丽特·凡·戴克》(1439)，她是画家的妻子，画中的她正衣冠严整地看一场演出。

艺术家们继承者 15—16世纪能够有那么多名作，应该归功于凡·戴克发明了油画颜料的用法。这种溶剂其实早就为人所知，凡·戴克力图普及它的使用。把颜料用溶剂稀释后，表现光和气氛的时候，就显得稀薄而流畅。他的技法独特，好像是把不同材质的涂层叠加起来，以达到透明朦胧的效果。虽然它的名声已经传到了意大利和西班牙，但是他的直接影响力还是十分有限，也许是因为他的主张太过复杂和前卫，一时难以令人接受。至少在佛兰德是这样，所以凡·戴克只有一个真正的学生——博特·克里司徒(布鲁日，1444—1472年有书记载)。实际上，他真正的接班人应该在南部，如安托那罗·达·莫西那。

凡·戴克

(1599—1641)佛兰德画家。1618至1621年间，他与鲁本斯合作，后到热那亚工作。之后又回到安特卫普(进行宗教画、肖像创作)。1632年，成为查理一世和英国宫廷的画师。他的画的自像艺术精湛，优雅脱俗，获得极大成功。

凡尔登

法国默兹省的首府。人口21267。主教府所在地。是亨利二世于1552年占领的3个洛林主教府之一。1559年被法国实际占领。1648年得到法律认可(威斯特伐利亚条约)。占亦有加洛林王朝时期11—12世纪的大教堂及其他建筑。有位丁王储府邸的市博物馆。



佛兰德画家凡·戴克兄弟的画作《根特祭坛画》(比利时根特市圣巴托教堂内的装饰画，1432)



凡尔登条约：秃头查理登基成为西法兰克王国的最高统治者

凡尔登条约

843年，查理曼帝国皇帝查理曼大帝的3个孙子经过长期内战后，在凡尔登签订的瓜分查理曼帝国领土的条约。条约规定：莱茵河以东、居民讲日耳曼语的地区，划归日耳曼路易，称东法兰克王国；些耳德河、莱茵河以西、居民讲罗曼语的地区，归秃头查理，称西法兰克王国；介于东西法兰克之间的狭长地区和意大利，归属长孙罗退尔，称中法兰克王国。罗退尔承袭帝号。这个划分奠定了近代德意志、法兰西和意大利3国的雏形。

凡尔登战役

第一次世界大战期间德军进攻法国凡尔登的战役。凡尔登是协约国的西线战略要地，对德军极具威胁；又是法军的枢纽和通往巴黎的坚固据点。德军于1916年2月21日以优势兵力和猛烈炮火袭击凡尔登的法军。法军殊死抵抗，4月双方进入消耗战。7月11日德军最后一次进攻被挫，处于劣势，转入防守。10月24日和12月15日法军两次反攻，夺回两座炮台和部分失地。12月18日凡尔登战役以法军胜利宣告结束。此役使德军伤亡约40万人。此后，战争主动权逐步转到协约国方面。

凡尔纳

(1828—1905)法国作家。他始创科幻式科幻小说。代表作有《气球上的五个星期》(1863)、《地心之旅》(1864)、《从地球到月球》(1865)、《海底两万里》(1870)、《八十天环游地球》(1873)、《米歇尔·斯特罗戈夫》(1876)。

凡尔赛

法国伊夫林省省会。位于巴黎西南14千米。人口88476。主教府所在地，有上诉法院、学区和国家高等园艺学校。

历史 凡尔赛于1662年成为王宫所在地。1783年在此签署了结束北美战争的条约；在路易-菲利普改为博物馆(1837年)的凡尔赛宫内，德意志帝国宣布成立(1871年1月18日)。

艺术 由勒沃、奥尔拜、芒萨尔和加布里埃尔所建。并由勒布朗指挥装饰的皇家城堡表现了路易十四的个人意志，是法国古典艺术的代表作之一。由勒诺特设计的花园和喷泉配有精心创作的大量雕塑作品。除了17—18世纪大大小小的房间外，城堡内还有王家教堂、歌剧院以及法国历代绘画和雕塑艺术馆(由路易-菲利普国王所建)。公园内还有人、小特里亚农宫、凡尔赛市里有圣路易大教堂和圣母教堂，以及大量17—18世纪的私人公馆。有御必奈博物馆。

凡尔赛宫

(详见第4—7页)

凡尔赛和约

即《协约和参战各国对德和约》。第一次世界大战结束后，英、法、美等战胜国与战败国德国于1919年6月28日在巴黎凡尔赛宫签订。和约将德国大片领土划归法国、比利时，或归国际联盟管理。禁止德国实行义务兵役制；禁止德国生产和拥有军用飞机、坦克、重炮；主力舰和潜水艇，允许德国保留10万军队和36艘军舰。1921年5月1日以前，德国要以黄金、商品、船只和有价证券支付200亿马克的战争赔款。德国殖民地为英、法、日等国瓜分。德国原在中国山东所占的特权，都转归日本继承。美国国会未批准该和约，中国代表未在和约上签字。

凡尔赛—华盛顿体系

第一次世界大战后，英、法、美、日等帝国主义列强在重新瓜分世界和争夺世界霸权中达成的暂时的妥协、奴役、掠夺战败国的殖民地，附庸国人民的体系。1919—1920年，英、法、美等战胜国同战败国德国及其同盟国签订了一系列条约，主要有《凡尔赛和约》、《色佛尔和约》、《圣日耳曼和约》、《纳伊和约》和《特里阿农和约》。构成了凡尔赛体系。1921—1922年，美、英、日、法等国又



美国总统威尔逊在华盛顿会议上

在华盛顿召开会议，签订了《九国公约》、《四国条约》和《限制海军军备条约》，构成了华盛顿体系。该体系旨在巩固帝国主义大国的既得利益，维护各战胜国的均势和资本主义世界的“和平”。但它不仅没有消除帝国主义各国之间的矛盾，反而使其日益尖锐。30年代，由于帝国主义力量对比的不断变化，德、日、意三个法西斯国家结成三角同盟，先后在欧、亚、非三洲发动一系列局部战争，逐渐破坏了该体系。1939年第二次世界大战全面爆发，该体系瓦解。



凡尔登战役：戴着防毒面具的德国士兵在等待出击

凡尔赛宫

位于法国北部巴黎西南22千米处。是法国国王的主要住地，作为政府所在地达100多年。现为旅游名胜和来访国家元首的下榻地。



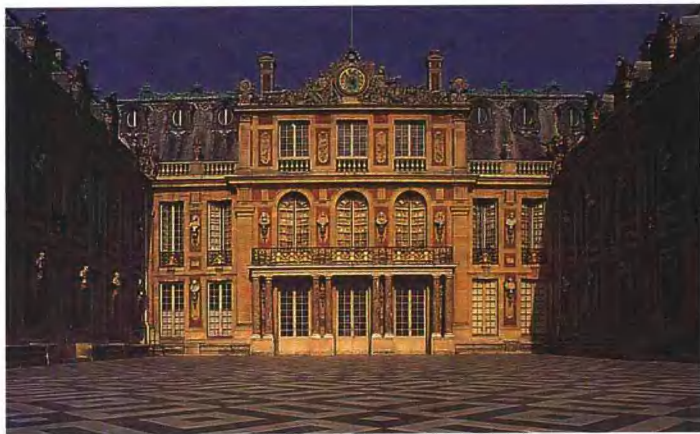
▲ 凡尔赛宫内花园中的雕像，雕像都是古代艺术作品的复制品。



▲ 巴黎凡尔赛宫内的阿波罗池塘带喷泉的水池中有阿波罗驾车的雕塑



▲ 凡尔赛宫内的勒托喷泉和大水池。图中近处是勒托喷泉，往远处依次是御道、阿波罗池塘，再远处是大水池。



▲ 凡尔赛宫内的大理石庭院，曾是宫城的中心。正面宫殿二楼的阳台是国王寝宫的阳台。

F



F



◀ 凡尔赛宫内的王后寝宫，恢复了1787年的面貌，反映出王室的奢华。



◀ 凡尔赛宫内的宫殿正面有两个大水池。水池周围的大理石围栏上有许多青铜雕像。



▶ 凡尔赛宫内的围栏都是镀金的。上面饰有象征王权的百合花纹或太阳图案。

F

凡尔赛宫内的镜厅，是宫殿里连接国王寝宫和王后寝宫的一条长廊。厅内装有许多大镜子以便反射光线。



凡高

(1853—1890) 荷兰画家。

凡高过着生命危险，疯狂地探索表达自我的方式（所以他画了大量的自画像），寻求自身与世界的联系。他的850多幅画似乎都在不断地研究颜色、构图和形式之间的结合。他富于激情，感情充沛，预示着20世纪表现主义的到来。

痛苦的生存 凡高1853年生于赞代尔，靠近比利时边境。他是牧羊人的儿子，居无定所，生活困苦。他从小就显露出绘画天赋。在经历了各种不幸之后，他开始游心作画。毕业后，他先后受雇于海牙、伦敦和巴黎的美术馆（1869—1876），最终被解雇。他的爱情史始于1874年，这也使他遭受到人生中第一次失望的打击。他追求绝对，这使他充满了对传教的热诚。他向比利时波利那什煤矿区的煤矿工人传教。由于他近乎狂热的执著，甚至遭到了当地宗教当局的反对（1879）。这种失败一直笼罩着他。他的作品反响不大。他生前只卖过

一幅画，而且这还是其弟托奥对其精神及经济上的支持（两人之间通信往来频繁，互相十分关心）。

从纽约到巴黎 1880年起，他开始了他的艺术道路。他很崇拜画家米勒，于是在绘画中模仿他，并研究风景画及农民题材。1882年，在表姐二画家安东·莫夫的建议下，他开始油画创作。住在比利时坎彭纽南的两年里，他还是无法逃脱荷兰现实主义（《吃马铃薯的人》，1885）。从他到安特卫普起（1885年底—1886年初），他重新表现出对色彩的兴趣。尤其是接触了日本木版画艺术以及后来在巴黎受印象派及新印象派的影响，他的色彩变得明亮，多变，其手法柔和。他多次画静物、肖像（《唐居伊老寡》，1887）和风景画，进行新的技术尝试。

普罗旺斯 在法国南部，色彩与光线能得以最为强烈最独特的表达。在阿尔，他开始倾向使用强烈的色调（《向日葵》系列中的黄色）和色彩的对比（蓝—黄，红—绿，《朗格

鲁瓦的桥》、《夜间咖啡馆》）。花、风景、市内家庭生活画、肖像，都具有强烈的感染力。他想尝试与高更一起组办艺术团体，却以失败告终。这导致他进入了一个危险时期（对左耳进行自残）。这时他的癫痫病第一次发作，被送进了普罗旺斯圣雷米精神病院。在他的画中不难发现他轻率的痕迹。不连续的长线条、风景画中大块般的光芒、扭曲的轮廓，都能让人感受到他的痛苦（橄榄树、柏树、麦田系列，《星月夜》）。

凡高河畔卖书 1890年5月应艺术爱好者加沙博士邀请，凡高来到瓦兹河畔奥弗。尽管这时期作品有些线条扭曲（《奥弗教堂》，1890），但从他画的花、乡村风景或人物肖像中，可以看出他在这里重拾信心。然而他的精力已经不那么充沛了，病痛时时折磨着他。他自杀前的作品在色调和笔触上都带有悲剧色彩（《有乌鸦的麦田》，1890）。7月27日他将一颗子弹射向自己的胸膛，死于29日。



凡高的画作《集会广场的露天咖啡馆》



凡高的画作《戴耳自画像》(1889年1月)



凡高的画作《朗格鲁瓦的桥》

凡湖

土耳其东部的湖泊。海拔1646米。周围耸立着超过3000米的山。面积3700万平方米。

凡焦

[1911—1995]阿根廷赛车手。曾于1951年、1954年至1957年，5次夺得车手大奖大赛世界冠军。

凡兰

[1833—1915]古巴医生。证明黄热病由蚊子传染，从而证实了傅德带的思想观点。19世纪末发现细菌及其媒介昆虫。

fān

反病毒程序

一种用于检查和清除计算机内的病毒的



凡高的画作《佛泊的船》(1888年8月)



应用程序。

反差

又称“明暗对比度”。指景物和影像的明暗差别。摄影术上表明反差约分3类：1.景物亮差度，即最高和最低亮度的差；2.底片密度差，即最大和最小密度的差；3.画面影调差，即最深和最浅明暗的差。画面反差大小，除被摄景物本身反差影响外，还受镜头性能、感光片性能、曝光量、滤色镜种类、显影液配方、显影温度高低、显影时间以及感光纸性能的影响。

反对党

又称“在野党”。一个国家执政党的对称。议会或总统选举中失败的政党。对执政党起牵制和监督作用，指责批评其政策。设法在下次选举中取而代之。起源于英国。1826年由卡耐·霍布豪斯首先使用，即所谓“国王陛下的反对党”。1830年辉格党执政，托利党被称为“反对党”，后为各国所沿用。

反法同盟

1793—1815年间，欧洲封建国家武装干涉法国革命而结成的反动同盟。前后共有7次。1793年春，英、奥、普、西、荷、俄等国组成第一次反法同盟，出兵干涉法国革命。1795年法国同普、荷、西等国先后签订和约。1797年同盟瓦解。1798年底，英、俄、土、奥等国组成第二次反法同盟，大举进攻法国。1802年英法签订亚眠和约。第二次反法同盟被击溃。1805年英、俄、奥等国组成第三次反法同盟。在奥斯特利茨战役中，法军大败奥地利联军，同盟随即瓦解。以后又以英国为中心组成1806年第四次和1809年第五次反法同盟，均被法国粉碎。1813年英、俄、普、奥、西、葡、瑞典等国又组成第六次反法同盟，并于1814年初占领巴黎，拿破仑被流放，法国波旁王朝复辟。1815年3月，拿破仑率1000人重返法国，进入巴黎，欧洲各国君主急忙组成了第七次反法联军。在比利牛斯铁卢大败法军。拿破仑再次退位，流放于圣赫勒拿岛。波旁王朝第二次复辟，拿破仑帝国彻底崩溃。反法同盟战争至此方告结束。

反粒子

种粒子。相对于正粒子而命名。反粒子与其对应的正粒子的质量、自旋、平均寿命和磁矩大小都相同。如果带电，则所带电量与对应粒子相等而符号相反。粒子和自己的反粒子相遇就发生湮灭而转化为光子(或中子)。

反联邦党

又称“民主共和党”。美国资产阶级民主派、小资产阶级和城乡劳动者联盟的政治集团。1787年成立，以反对联邦党而得名。领导人多为杰斐逊、麦迪逊等。主张建立民主政治，根绝农奴制度，发展农业，向西部移民，反对依附英国等。1828年改组为民主党。

反气旋

又称高气压。是古有三维空间的。在同一高度上中心气压值高于四周的水平空气流

旋。其范围比气旋大得多。最大的可以和大陆或海洋相比拟。例如冬季亚洲大陆反气旋往往占据整个亚洲大陆面积的四分之三。小的可达数百千米。高气压的气流自中心向周围流动。由于受地偏角力的影响，在北半球，反气旋区内的气流顺时针方向旋转，南半球相反，与气旋相同。反气旋的强度常用中心气压值和最大风速表示。中心气压值越高，最大风速越大，表明系统越强。地面反气旋中心气压值一般在1020—1030毫巴。发展最强时的可达1083.8毫巴。最大风速达20—30米/秒。当低层反气旋中心的气流向外流散后，高层的空气就自上而下来补充，空气在下沉过程中，温度升高，水汽逐渐蒸发，天气晴朗。夏季，反气旋控制的地区，天气炎热干燥。冬季，反气旋来自寒冷的高纬大陆，往往带来干冷的气流。

反物质

设想中的由反粒子构成的物质。其原子核可由反质子和反中子组成。正电子则在核外轨道运行。当物质与其反物质相遇时，就发生湮灭。近几年利用高能加速器先后已在核反应中制造出反质子和反中子。

反应性精神病

是一类由急骤或持久的精神因素引起的精神异常。临床表现意识模糊状态、抑郁状态及偏执状态。主要采取药物、中医及精神治疗。

反犹主义

如果说第二次世界大战以后，随着以色列国家的建立，反犹主义看起来已经大为削弱的话，那么它却在当代欧洲以各种形式死灰复燃。

传统的反犹主义，在异教的古代，敌视犹太人因其对惟一的上帝——耶和华及对《圣经》消息的忠诚而起。第三批仍与犹太人混为一体的基督徒，承受着同一后果。但当基督教成为罗马帝国古统治地位的宗教时，犹太人就被视为“可恶的人种”。是“杀神的”民族。对耶稣基督血肉的死负有责任。直至8世纪，许多主教会议一再强调犹太民族的“被洗”特征，并将犹太教看作异教和异端。反犹主义自十字军东征开始发展起来。正同化于非信徒的西方犹太人，成为十字架罪杀的牺牲品。犹太人被认为是14世纪肆虐欧洲的瘟疫传播者，尤其是黑鼠疫传播者，并立即成为报复的牺牲者。越来越严厉的措施被采取，以将犹太人驱逐出基督教社会(增加犹太人聚居区)。甚至1492年将犹太人逐出西班牙，并对已改信天主教犹太人的宗教裁判所加以迫害。一直到18世纪启蒙哲学的传播，欧洲国家犹太人的生存条件才有了些许改善。法国的犹太人直到1791年才获得完全公民权。

现代反犹主义 现代反犹主义这个词是1879年由德国人魏海姆·马尔提出的，它综合了古代宗教偏见(杀神的犹太人)，经济偏见(银行家和高利贷者)以及在19世纪发展起来的种族主义。在由种族列强瓜分世界的背景下，种族优劣不等的理论和民族主义意识发展起来。19世纪末、20世纪初的法国，反犹



在利奈里特兹举办的反犹太人的展览(1941年9月)



1919年2月乌克兰普罗斯库罗夫发生的反犹太屠杀中的犹太人死难者

主义因爱德华·德吕蒙的著作《犹太法国》(1886)、《自由言论》(1892—1899)以及德雷福斯事件(1894—1899)而变本加厉。在德国和奥地利,种族主义理论甚嚣尘上,犹太人被视为敌人。反犹太主义领导人卡尔·吕茨于1897年成为维也纳的市长。在俄罗斯帝国,1881年至1921年期间,多次对犹太人的大屠杀发生在比萨拉比亚、波兰和乌克兰。在俄罗斯,尼采的一本书《被视为近代政治的反馈》(1905)广泛传播,并于1912年至1920年被译成英文和法文,书名被改成《犹太人密约定书》。它说犹太人借助共济会和犹太复国主义称霸全球。在这一背景下,在1918年德意志帝国和奥匈帝国失败之后,时逢1930年的经济危机,犹太人便被当作替罪羊,为当时的不幸承担责任。国家社会主义甚至剥夺帝国犹太人的公民权(纽伦堡法,1935年)。从1941—1942年起组织对欧洲犹太人的灭绝(见国家社会主义,种族灭绝条目)。反犹太主义在当代世界某些危机情况下重现:斯大林主义后期,“世界主义”既在苏联,也在民主共和国受到谴责。20世纪90年代,极右主义运动蓬勃发展。

反右派斗争

1957年4月27日,中国共产党中央发出《关于整风运动的指示》,决定在全党进行一次以正确处理人民内部矛盾为主题,以反对官僚主义、宗派主义和主观主义为内容的整风运动。广大人民群众和爱国人士积极响应中共中央的号召,向各级组织和党员干部提出了大量的有益的批评和建议。与此同时,极个别资产阶级右派分子乘机对中国共产党的领导和社会主义制度进行攻击。同年6月8日,中共中央发出指示,决定对右派进攻实行反击,在全国范围内开展反右派斗争,到1958年夏结束。反右派斗争犯了严重扩大化的错误,中共的主要领导人当时对阶级斗争的形势估计得过于严重,把大量党内矛盾矛盾当

作敌我矛盾,把许多正常的甚至善意的批评和建议,视为右派向中共的进攻,使一大批知识分子、爱国人士和中共的干部被错划为右派分子。1978年4月,中共中央决定全部摘掉右派分子帽子,并对错划为右派的人予以改正。

fàn

泛非主义运动

非洲民族主义者反对殖民主义和种族主义的政治思潮和进行政治斗争的工具。起源于美洲黑人后裔之中,后传到欧洲、非洲,最后扎根于非洲。作为一种政治思潮产生于19世纪末,其内容主要包括:主张非洲各国人民联合起来,摆脱帝国主义的控制,达到非洲由非洲人统治的目的。随着殖民统治的结束,非洲国家必须在经济、政治和社会方面进行改造,最终建立一个泛非联邦或非洲合众国。在承认非洲人对人类社会的进步作出特殊贡献的同时,恢复和发展非洲的语言和文化。为实现上述目标而开展的运动称为泛非主义运动(或泛非运动)。泛非主义的早期领袖是著名的美国黑人学者威廉·爱德华·柏格哈德·杜波依斯。

泛古大洋

古生代末期环绕泛古陆的原始海洋。

泛古陆

古生代末期原始大陆,包括所有露出海平面的陆地,后来分为南部的冈瓦纳大陆和北部的劳亚大陆。

泛神论

把神融化在自然之中的一种哲学学说,认为神存在于世界之内,与整个宇宙和自然是一体的。流行于16—18世纪的西欧,在当

时反对宗教神学的斗争中起过积极作用。代表人物有意大利的布鲁诺和荷兰的斯宾诺莎。

泛斯拉夫主义

沙俄鼓吹的种族主义理论,形成于19世纪30年代,以包哥廷(1800—1875)为代表,主张以俄罗斯为中心合并斯拉夫各族。自尼古拉一世(1796—1855)起,历代沙皇均宣扬这种理论,幻想建立由俄国控制的斯拉夫帝国。

泛突厥主义

又称“奥斯曼主义”,土耳其资产阶级地主集团的沙文主义,宣扬土耳其应当统治一切操突厥语的民族。20世纪初形成。第一次世界大战时广为传播,第二次世界大战期间成为法西斯主义在土耳其的变种。

泛心论

又称“万物精神论”,指认为宇宙万物都具有精神或心理活动的哲学学说。是万物有灵论的一种形式。它根据心理的活动能力对万物作了划分,认为动物(特别是高等动物)的意识,心灵,灵魂较清楚地,植物次之,无机物更次之。德国莱布尼茨的单子论是泛心论的一个典型,现代西方哲学中的人格主义,也是泛心论的一种形式。

范·昂姆斯凯尔克

(1498—1574)荷兰油画家、素描家,他的画具有意大利风格,创作了大量表现风格的祭坛装饰画和人物肖像。

范·奥斯塔德

(1610—1685)荷兰画家,他描绘室内家庭生活场景,其作品富于布鲁塞尔精神。

范·东因

(1877—1968)法籍荷兰画家。野兽派画

家之一，善于运用色彩。他描绘当时的生活场景及人物肖像。他的作品概括能力强，具有轰动效果。对其离奇大胆的风格稍加收敛之后，他在上流社会取得了很大的成功。

范·戈勃

(1596—1656)荷兰画家。荷兰最优秀的风景画家之一。以画江河风景画著称。善于表现波光粼粼的水面。人们乘着几叶小舟逆光而行(《埃尔夫山莱茵河一景》)。

范·霍杜斯特

(1590—1656)荷兰油画家、版画雕刻家。在罗马期间(1610—1620)，他曾跟卡拉瓦乔学画，仔细观察，可看出其作品中卡拉瓦乔风格的深刻痕迹。他因其画的多幅烛光中的夜景而出名(《圣皮埃尔的黄昏》、雷诺博物馆)。他尤其致力于风俗画创作。其作品具有现实主义风格。极具表现力(《拉皮条的女人》、1625，乌得勒支博物馆)。

范·拉尔

(1599—1642)荷兰画家。住在罗马。擅长表现民间生活场景。人们把他的作品叫做田舍风俗画。

范·芒代尔

(1548—1606)佛兰德画家、艺术作家。与高尔蒂基由斯共同发起创建阿尔朗学院(1587)。他的著作《绘画书》(1604)是15、16世纪佛兰德、荷兰、德国绘画艺术的明证。

范·斯克海泽

(1495—1562)荷兰画家。经过一段时间的旅行(威尼斯，尤其是在罗马)，他于约1525年左右定居于乌得勒支。他是最早把意大利风格传到荷兰的人之一。他的作品带有明显的北欧现实主义及表现主义的烙印(祭坛装饰画，如柱埃博物馆的《玛西安娜多折画屏》肖像)。

范·威尔德

(1885—1981)荷兰油画家、石版雕刻家。其作品的定位便使其成为欧洲抒情抽象主义。特别是1945年以来，最典型的代表之一。其弟热尔(1898—1977)，也是一名画家，见比较客观的几何抽象派。

范阿朗

(1898—1975)比利时政治家。社会党人。1945—1946年和1954—1958年两次出任首相。

范阿特威尔德

(约1290—1345)根特的资产者。他是佛兰德人反对弗明德尔伯爵的领袖。赞同与英国国王爱德华三世结婚，以后反对阿瓦卢的腓力六世。他受挫于佛兰德城市的地方主义。在一次暴乱中丧生。

范奥雷

(约1488—1541)南荷兰画家、室内装饰家。过渡时期的官方艺人。创作祭坛装饰画。

肖像画。也为彩玻璃窗及挂毯画底图(《马克西米连狩猎》)。

范贝内登

(1846—1910)比利时动物学家。发现了牛痘细胞染色体的变化。或者说是生殖细胞染色质的成熟分型。

范布勒

(1664—1726)英国建筑师及剧作家。兼具帕拉第奥与巴洛克风格。他在伍德斯托克(牛津郡)建造了布兰汉姆宫(1705)。

范达姆

(1940—)比利时歌唱家。他追求一种国际性的职业生涯。从蒙特维尔迪到翠西辛都遍布了他演出的足迹。无论是男中音还是男低音，他都应付自如。

范戴高

(?—1482)佛兰德画家。1467年在根特任画师。他感人至深的不朽巨著使佛兰德现实主义绘画带有忧虑苦闷的色彩(《提提纳瑞三部曲》、约1475，工作室，《崇拜》、柏林：《圣母之死》、布鲁日)。

范戴默期

(1632—1690)佛兰德画家。在法国人称勒布伦(1664年)。他创作的全景图描绘了路易十四执政时期的军队历史。

范当贝格

(1883—1939)比利时画家。雷特姆·圣马丁第二学校成员(1904—1914年)。后受德国表现主义影响。1925—1926年开始秉承佛兰德现实主义风格。带有幻想及讽刺要素。

范德瓦尔斯

(1837—1923)荷兰物理学家。在考虑气体分子间作用力和分子体积两因素下，建立范德瓦尔斯物态方程。

范德威尔德

(1863—1957)比利时建筑师及室内装饰艺术家。他一方面钟情于新的艺术。同时又是个功利主义者。1890年起从事艺术工作。成为欧洲现代主义运动的主要推动者之一。1906年任魏玛应用艺术学校校长。他在德国建筑设计师协会中坚持反对追随潮流，促成了工业的标准化。他还在奥德路建造了考雷米雷博物馆(1921年和1935—1953年)。

范登博斯伯爵

(1780—1844)荷兰行政官员。1830—1833年任荷属东印度群岛总督。他强迫实行种植制度，强迫爪哇农民在自己部分土地上种植政府规定的农作物。1835—1839年任殖民地大臣。

范迪门

(1593—1645)荷兰行政官员。1636—1645年任荷属东印度群岛殖民地总督。经努力他把范围扩至锡兰和马六甲。

范德莱克

(1899—1980)美国物理学家。对晶体和非晶固体的电子结构的基本理论的研究有一定成就。此外，在凝聚态物理学、现代磁学、分子光谱学等方面都有相当贡献。

范胡斯布罗克

(1293—1381)布拉邦特神学家和作家。其主张与其著作深刻地体现了“现代忠诚”的神秘思想。最著名的有《精神婚礼》、《永恒拯救之镜子》、《精神之爱上度》。是荷兰语的初期杰作。

范维

(?—前255年)中国战国时期秦相，辅佐秦昭王。魏国人。字叔。秦昭王欲王穰为丞相至魏国，郑安平向其推荐范雎。范雎秦昭王至秦都咸阳，向秦昭王推荐范雎。范雎向秦昭王献外交近攻之策，抨击了魏侯耗资力远征南方的错误。指出秦国用兵的主要目标应当是与秦接壤、地处天下之枢的韩、魏两国。秦昭王拜范雎为客卿，谋划兵事。前266年，范雎遣言指出魏侯等擅权对于国家的危害。秦昭王听范雎说，废太后，逐魏侯，高陵君、华阳君等于关外，收魏侯之印，拜范雎为相，封于应(今河南宝丰西南)。号为应侯。范雎荐举郑安平，被昭王任为将军。秦、赵长平之战时，范雎献反间之计，使赵国免廉颇而以赵括代之。秦国因而大破赵军。长平之战以后，范雎嫉妒白起的战功，进谗言而使秦昭王逼迫白起自杀。秦围赵都邯郸之役，范雎所举荐的郑安平兵败，以2万人降赵。他所举荐的王穰也因遭魏侯之罪而被杀。依秦法，举荐不善者要受处罚，虽秦昭王不予追究，但范雎终感惭愧而举荐秦泽取代自己。

范廉庑

(1596—1657)荷兰画家、建筑师。作为干子的建筑师。他设计了海牙莫瑞斯斯的图根，以及阿姆斯特丹城以前雄伟壮观的饭店(1648—1655年)。秉承了帕拉第奥风格。

范克利夫

(约1490—约1541)佛兰德画家。1511年为安特卫普大师。创作宗教画(尚用于祭坛后部装饰屏的画《玛丽之死》、慕尼黑和克隆博物馆)。他同时也是一名出色的肖像画大师。

范库霍恩男爵

(1641—1704)荷兰军事工程师。被称为“荷兰沃邦”。他设计了奈梅亨、布雷达、贝亨奥普托姆的防御工事。

范莱文胡克

(1632—1723)荷兰博物学家。用自己制造的显微镜发现了精虫，多种单细胞生物、血球的循环和众多只有用显微镜才能看到的其他组织结构。

范热内普

(1873—1957)法国人种学家和民俗学家。他是里程碑式著作《当代法国民俗教科

(1937—1958)的著作,创造了一种收集和整理民俗材料的方法。

范文程

(1597—1666)中国清代开国勋臣。字宪斗,号舜昂。15岁时为沈阳县的学员。天命三年(1618)努尔哈齐攻陷抚顺,他随满洲人,天聪三年(1629)金军伐抚顺王,克遵化,被命留守,以军功授游击世职。七年,受命相降明降,参与破旅顺,收皮岛,侵掠朝鲜,收抚蒙古诸族。崇德元年(1636)任内秘书院大学士,晋二等甲喇章京世职,为皇太极所倚重。顺治元年(1644)四月上书多尔衮,建议大明应当严正纪律,秋毫无犯。定都北京后,襄助多尔衮迅速稳定局势,收揽民心,宣布为崇祯发丧三日,破除明朝三朝加派,恢复开科取士等。顺治九年(1652)监修《太宗实录》。十一年加太傅兼太子太师衔,从此削权退隐。康熙五年(1666)八月卒。他以明末一介秀才,历任努尔哈齐、皇太极、顺治、康熙4朝重臣,辅佐满洲开国君主,于清之开国,定鼎中原,影响巨大。

范文澜

(1893—1969)中国历史学家,教育家,社会活动家。字芸台,后改仲淹。浙江绍兴人。1913年考入北京大学攻读国史。1917年毕业后任北京大学校长蔡元培私人秘书。1922年到1925年,先后在天津南开中学、南开大学任教。1926年加入中国共产。不久失联络。1927年到北京,先后在北京大学、师范大学、女子师范大学、中国大学、朝阳大学、中法大学、辅仁大学任教。1932年任北京大学文理学院院长。1933年改任院长,从教期间,陆续完成《水经注》写景文抄》、《文心雕龙》讲疏》、《群经概论》等学术著作。1934年8月再次被关入狱,经北京大学联名具保于1935年1月出狱。后在中法大学任教。1936年到河南大学任教。

抗日战争爆发后,曾在开封、遂平等地创办抗日训练班。随新四军在信阳一带开辟游击区。1939年9月重新加入中国共产党。1940年1月到延安,任马列学院历史研究室主任。1941年任中央研究院副院长兼历史研究室主任,开始撰写《中国通史》。上册(上古至五代)于1941年出版。中册(宋辽至清中叶)于1942年出版。下册(完成鸦片战争至辛亥革命)于1946年出版。上册、中册合称为《中国通史简编》。1943年调中共中央宣传部工作。中华人民共和国成立后,长期从事《中国通史简编》的修订工作。自1950年起,任中国科学院中国近代史研究所所长。1951年当选为中国历史学会副会长,并主编《中国近代史资料丛刊》。1955年任中国科学院哲学社会科学部委员,常务委员。主要学术论著还有《正史考略》、《太平天国革命运动》、《范文澜史学论文集》等。

范文同

(1906—2000)越南政治家。自1955年任北越总理,越南统一后继续担任总理(1976—1987)。

范晔

(398—445)中国南北朝时期宋史学家,字蔚宗,小字叔度,顺阳(今河南淅川)人。年少好学,博涉经史。先为尚书吏部郎。元嘉五年(433)贬为宣城太守,开始撰《后汉书》。后迁左卫将军。太子詹事。元嘉二十二年(445)因被告发与孔熙先、外甥谢灵运谋立彭城王刘劭为帝,入狱被杀。所撰《后汉书》有纪百卷,上志,八十列传,惟十志没有完成。

范仲淹

(989—1052)中国北宋文学家,文学家。字希文,苏州吴县(今属江苏)人。大中祥符八年(1015)进士及第,曾任监泰州西溪盐仓盐,筑堤堰以防水患;后人称“范公堤”。历任右司谏,权知开封府,加民间判病,敢直言极谏,故多次得罪朝中权臣。“宝元三年(1040)西夏兵至延州,与韩琦同为陕西经略副使,曾分延州兵为六路,每路3000人,分部训练。“熙宁兵变法”即以以此为本,镇戍数年,边陲得以巩固。庆历三年(1043)入朝为宰相,提出“明黜陟,抑侥幸,精贡举”等改革措施,受到宋仁宗的支持,得以推行。史称庆历新政。新政触犯了

或三相制或“三种形式”的弊。他是所有创造物的创造者和上帝。有妻子安雅德利和安雅室茂成,他被经常表现为有四只眼睛和四只脑袋的形象,象征其无所不知及无所不在。

fāng

方苞

(1668—1749)中国清代散文家。字凤九,一字灵皋,号望溪,安徽桐城人。康熙四十五年(1706)中进士。曾因戴名世《南山集》案牵连入狱。后得释,为康熙帝编《御制乐府》等。乾隆元年(1736)入值南书房,官至礼部右侍郎,为文颖馆、经史馆、三礼馆总裁,兼承明代为光禄寺祭古文传统,提出“义法”主张。“义即‘言有物’也,法即‘言有序’也。”强调文章以儒家伦理纲常为宗旨,以及为此服务的形式技巧。其文以经说,序序、碑序之类为多。文笔简练雅洁,为桐城派古文创始人。所作《左忠毅公逸事》、《狱中杂记》等篇,颇著者。著有《望溪先生文集》等。

方程

含有未知量的等式,使等式成立的未知量的值称为方程的解或根。求解的过程称为解方程。例如, $x^2+1=3-x$ 是方程,它的根是1和-2。不论未知量的值如何,总是成立的等式称为恒等式。例如 $(x-1)^2-x^2-2x+1$ 为恒等式,又称“联立方程”。由若干方程所组成。例如:

$$\begin{aligned} x+y-1 &= 0 \\ x^2+2xy+y^2 &= 0 \end{aligned}$$

同时满足每个方程的未知量的值,称为方程的解。

不定方程 一个含有两个或两个以上未知量的方程,它一般有无穷多个解,特别对于整系数的不定方程要求解也是整数时,称此方程为丢番图方程。不定方程是数论研究的内容之一。

方丹

(1833—1910)法国工程师。他发现了格莱姆机的可逆性,并且在1873年于奥地利的维也纳实现了最早的电能输送。

方丹(皮埃儿)

(1762—1853)法国建筑家。一般意义上的新古典主义者。在法国王朝的复辟时期和路易·菲利普国王的统治时期,在拿破仑一世的宫廷中很受宠(与佩尔西埃一样)。巴黎里沃利大街的开通,卢森堡凯旋门(1806—1808年)以及蒙菲教堂的修建都应该归功于他。

方法论

方法论是关于人们认识世界和改造世界的理论。方法论在不同层次上有哲学方法论和一般科学方法论之分。关于认识世界改造世界的最一般的方法论是哲学方法论。一般来说有什么样的世界观便有什么样的方法论。辩证的方法论是在普遍联系的运动中把握事物,分析事物自身的矛盾和解决这些矛盾。



范仲淹像

官僚贵族的利益,遭到强烈反对,不久废罢。范仲淹等人被逐为朋党,庆历五年(1045),被罢去朝廷职务,卒谥文正。范仲淹诗文功力极深,有《范文正公集》传世。

梵蒂冈

(详见第13—14页)

梵天

印度教诸神之一。他同毗湿奴和湿婆构成



梵天像(沙岩雕刻,10世纪前半叶作品)

• 精彩条目专题 •

梵蒂冈

全称“梵蒂冈城国”以教皇为君主的政教合一的城国。位于罗马城西北梵蒂冈高地东部，面积0.44平方千米。成立于1929年，前身是历史上的教皇国（756~1870年），19世纪60年代意大利统一过程中，教皇国领土绝大部分被划归意大利王国，教皇仅有梵蒂冈。1929年与意大利首相墨索里尼签订“拉特兰条约”，正式确认其主权，政权机构有“罗马教廷”，实行君主集权制。教皇拥有立法、司法和行政权，在教皇空缺期间，由教廷枢机主教团（枢密院）代理。教皇通过教廷国务院代表梵蒂冈政府进行国际政治活动。梵蒂冈城的世俗事务和社会治安由教皇委任梵蒂冈总督具体处理。总督根据《行政管理组织法》组成总督署，设立秘书处和其他行政管理部门，具有公民权的居民约1000人，其余均为侨民。军事力量限于保卫教堂和维持治安，警卫部队传统上由瑞士天主教青年组成，有自己的货币（与意大利货币同时在境内流通），邮政、电讯机构以及报刊、电台、通讯社，拥有大量黄金储备，在国外还有许多投资和地产。

梵蒂冈地图



梵蒂冈地理位置示意图



梵蒂冈举行的天主教第二次宗教评议会(1962~1965)，地点在罗马市的圣彼得大教堂。



圣彼得大教堂的大圆穹顶



梵蒂冈的卫兵



尤里乌斯二世教皇接见三位圣彼得大教堂的首席建筑师(绘画)



梵蒂冈圣彼得广场及远处的圣彼得大教堂



梵蒂冈城概貌