

单色釉
仿生釉
窑变釉

集历代之大成
填前朝之空白
创一代之神奇

色泽纯正
惟妙惟肖
变幻莫测

清代雍正瓷器

颜色釉卷



老古董丛书

清代雍正瓷器

颜色釉卷

主 编 铁源



图书在版编目(CIP)数据

清代雍正瓷器.颜色釉卷/铁源主编.-北京:华龄出版社,2006.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-310-7

I.清… II.铁… III.颜色釉-瓷器(考古)-简介-中国-清代 IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第151183号

清代雍正瓷器—颜色釉卷

铁 源 主 编

责任编辑:王蕊

责任印制:李浩玉

责任校对:刘丽颖

封面设计:羚羊

出版发行:华龄出版社 北京市西城区鼓楼西大街41号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889 × 1194mm

印 刷 北京雅昌彩色

大32开

印刷有限公司

版 次 2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

印 数 5000册

定 价 39.80元

电话:010-84044445 010-84043715

传真:010-84039173

010-84015586 010-84043706

内容提要

雍正朝是清代颜色釉瓷器最为成熟与全面发展的时期，举凡历朝历代的色釉，在本朝瓷器上均有所表现。每种釉色又有不同的色差，并各成体系，如红釉中之霁红、钧红、珊瑚红、盖血红；青釉中之龙泉、豆青、影青、天青、粉青；蓝釉中之孔雀蓝、霁蓝、天蓝；黄釉中之柠檬黄、米黄等。皆有名品传世，如红得艳丽、白得皎洁的盖血红；釉色幽淡、纯洁无瑕的天青等。雍正的仿生釉开乾隆仿生瓷之先河，仿木釉、仿石釉技高一筹，酷肖真品，真假莫分，以达随心所欲的境界。窑变釉则人为配制釉色，五光十色，绚丽异常。更有仿前朝钧、汝、官、哥、定釉，釉质光润，清澈如镜，仿古而超古，达到了历史最好水平。

本书主要从雍正颜色釉的品种、呈色原因及烧造时间加以简洁明了的阐述。虽然重点是介绍本朝丰富多彩的颜色釉，但对各个时期的釉色差异亦有所涉及，同时佐以器型、胎质、款识等的特征，不仅使读者对雍正颜色釉有所了解，对同时期的颜色釉亦有大致印象，跳出了一般陶瓷著述就釉色而论釉色的窠臼，为别有创意的全面反映雍正颜色釉瓷器的参考书。

老古董丛书

清代康熙瓷器	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 粉彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 颜色釉卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 五彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 青花釉里红卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 粉彩卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 颜色釉卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 各色彩绘卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 青花釉里红卷	39.80 元

目 录

白釉瓷器概述.....1	酱釉瓷器概述.....116
白釉.....13	酱釉.....120
红釉瓷器概述.....22	窑变釉瓷器概述.....121
霁红釉.....32	窑变釉.....124
胭脂红釉.....39	茶叶末釉瓷器概述.....130
珊瑚红釉.....42	茶叶末釉.....133
绿釉瓷器概述.....43	仿哥釉瓷器概述.....140
黄绿釉.....50	仿哥釉.....142
苹果绿釉.....51	仿汝釉瓷器概述.....149
松石绿釉.....52	仿汝釉.....151
蓝釉瓷器概述.....54	仿官釉瓷器概述.....159
霁蓝釉.....63	仿官釉.....161
天蓝釉.....69	仿钧釉瓷器概述.....171
孔雀蓝釉.....74	仿钧釉.....173
青釉瓷器概述.....75	炉钧釉瓷器概述.....175
冬青釉.....82	炉钧釉.....177
豆青釉.....84	仿木釉瓷器概述.....181
粉青釉.....92	仿木釉.....182
天青釉.....99	仿金釉瓷器概述.....183
黄釉瓷器概述.....100	仿金釉.....184
黄釉.....106	仿古铜釉瓷器概述.....186
柠檬黄釉.....111	仿铜釉.....187
米黄釉.....113	茄皮紫釉瓷器概述.....188
浇黄釉.....114	茄皮紫釉.....189

白釉瓷器概述

釉是附着于陶瓷坯体表面的玻璃质薄层，有与玻璃相类似的某些物理与化学性质。以石英、长石、粘土等为原料。化学组成为氧化硅、氧化铝、氧化铁等。釉不仅使瓷器增加机械强度、介电强度，防止液体和气体的侵蚀，也是对瓷器进行美化的重要手段之一。其制作方法是将呈色原料和基础釉料按适当的比例配合，经过细磨过筛后制成釉浆，以适当的方法施釉于生坯、素白瓷上，入窑在适当的温度和气氛下焙烧而成。以釉为装饰的历史要早于以纹样为装饰。早在3 000多年前的商代原始青瓷上就使用这种装饰方法。

景德镇传统颜色釉所用基础釉料主要是以石灰石为主要熔剂的所谓石灰釉。这种石灰釉含碱土金属成分较多，釉在高温釉熔融下粘度较小，流动性较好，故釉的透明度、光泽度及弹性都比较好。颜色釉对釉浆的颗粒细度有一定的要求，颗粒太细，釉的表面张力增大，易出现“滚釉”、“釉裂”等缺陷，若颗粒太粗，则会影响釉面光泽度。另外，不同的色釉，不同的施釉方法，对釉浆的细度要求也不相同。一般来说，单色釉宜细些，花釉可粗一些。用喷釉法施釉宜细一些，用涂釉法施釉则可粗一些。

釉的种类较多，按配料可分为石灰釉、长石釉、铅釉、无铅釉、食盐釉等；按制备方法可分为生料釉、熔熔块釉；按烧成温度可分为难熔釉、易熔釉；按外观特征可分为透明釉、乳浊釉、颜色釉、结晶釉、无光釉、裂纹釉、变色釉等；按坯体种类可分为瓷器釉、陶器釉、炆器釉等。清《南窑笔记》将其分为两大类，凡在窑内烧成的称高温釉，在彩炉内烧成的称低温釉。今人按烧成温度将颜色釉分为高温釉、中温釉、低温釉。高温釉，即烧成温度在1250℃以上，多为生坯挂釉后入窑一次烧成。中温釉，即烧成温度在1100~1250℃之间。低温釉，即烧成温度在1100℃以下，在釉中加入较强的助熔剂，在烧好的素白瓷或涩胎上挂釉后入炉经第二次焙烧。高温颜色釉的特点是表面坚硬，颜色深沉，化学稳定性好，胎釉结合牢固，无铅毒。低温颜色釉的特点是釉面光泽强，表面平整光滑，釉层清澈透明且呈色均匀稳定，但硬度较低，化学稳定性较高温颜色釉差，胎釉结合不甚牢固。

由于所含金属氧化物的不同以及烧成气氛的各异，釉的呈色有很多，主要有红釉、黄釉、蓝釉、白釉、绿釉、青釉、紫釉等，而同一釉色也有不同，如红釉有雾红、胭脂红、珊瑚红等，白釉就有卵白、甜白等，蓝釉就有祭蓝、洒蓝、天蓝等，黄釉也有鸡油黄、蜜蜡黄等，青釉就有豆青、天青、粉青、冬青等。总之，各种各样的釉色以其呈色的不同，表现出瓷器颜色釉的多样美，更以其纯净典雅，较少人工匠意雕饰之美而名世。明清时期颜色釉以其色泽丰富，色彩绚丽而名世，使它与彩瓷同样受到世人的喜爱。

白釉为含铁量较低的高温透明釉，釉本身并无颜色，由于瓷器坯体的颜色是白色，故看起来为白色。白釉瓷始见于北朝，唐宋时期为颜色釉瓷器的主流产品，且名窑迭出，如宋定窑、邢窑的“类雪似银”与其时的越龙泉窑形成“南青北白”的格局。元代景德镇窑异军突起烧制成卵白釉，也称枢府釉，制作极佳，正如《新增格古要论》下卷《古窑器论》中载：“元朝烧小足印花者，内有枢府字者高。”色泽白中微泛青，釉面透明度较差似蛋壳，故名“卵白”。卵白釉含钙量较低，钾、钠成分较高。元早期器物由于釉中含铁量稍高，颜色微闪青；晚期釉中含铁量减低，色泽纯正。卵白釉的成功烧制为永乐甜白釉的烧制成功起到了技术保障。

明代白釉

白釉是明代烧造时间最长、烧造数量巨大，自始至终未有间断生产的品种之一。明清时期在白瓷烧造方面突出有以下几点：瓷胎中逐渐增加高岭土的含量，以减少瓷器的变形；粉碎和淘洗原料极精，去除原料中的粗颗粒和其他有害杂质来增加瓷器的白度和透光度；提高瓷胎的烧成温度以改变其显微结构，从而改进瓷器的强度以及其他物理性能；改进瓷器装匣支烧的方法，从而增加美观并利于实用。这些方法的成功运用，使明清两代白瓷的外观与内在质量有了飞跃，并为其他品种如清代珐琅彩、粉彩的成功烧造成为可能。

洪武三十一年，景德镇珠山设御器厂为宫廷生产日常生活、祭祀瓷及对外赏赐用瓷。官窑产品只求质量，不计成本，对景德镇瓷业发展带来了巨大推动，不仅扩大景德镇官窑品种与质量，也促进了民窑的进一步发展。洪武白釉器传世品甚少，就目前所见器物来看，白釉瓷有元枢

府白瓷的痕迹。此时白釉器上多有暗刻工艺，显得富有变化，另有印花、划花相结合的装饰技法。纹饰有云纹、龙纹等。洪武白釉器有罐、梅瓶、盘、碗、杯等。洪武白釉的胎体与元代差别不大，多数较为厚重，尽管胎土的淘炼较元代精细，但胎内仍有细小坚硬的黑色砂粒。色泽不甚纯正，白中闪青，釉汁匀净，釉层较厚，呈乳浊状，釉面的透明度较差。洪武白釉瓷底多无款识，故断代较难。

永乐时期白釉瓷器烧造达到空前的成就，这与宫廷把洁白素雅的白瓷作为极佳的饮食用具与祭祀用瓷有关。《明太祖实录》永乐四年十月丁未条记：“回回结牙思进玉碗，上不受，命礼部赐钞遣还。谓尚书郑赐曰：‘朕朝夕所用中国瓷器，洁素莹然，甚适于心，不必此也。况此物今库府亦有之，但朕自不用’。”由此可见，永乐皇帝的日常饮食用具为白瓷，永乐时期白釉生产的数量之多与质量之高不是偶然的。

此时景德镇御器厂成功烧制了半脱胎白瓷，色如蔗糖，釉质温润，故称甜白，它是白釉瓷器在颜色釉瓷中发展的一个里程碑。我国古代各种色釉是利用铁、铜、锰的氧化物的呈色作用进行着色，由于一般瓷土和釉料中或多或少带有一些氧化铁，在还原气氛中必然反映出青色来，因此青釉是我国古代最普遍的釉色。同样，白瓷亦不例外，我国明以前的白釉器多带有青色，而永乐时期白釉制作方法为采用景德镇优质瓷土即含铁量较少的瓷土，采取多次精细淘洗，釉料经过加工，使含铁量降低的办法提高其纯度。明王世懋《窺天外乘》载：“永乐、宣德间，内府烧造，迄今为贵。其时以髹眼甜白为常”。由于甜白瓷可以填彩绘画，故又称为“填白”。

永乐时期白釉瓷胎薄体轻，在如此薄如卵幕的胎上模印了花纹、锥刻年款等，均体现了永乐朝景德镇制瓷工匠的高超技巧，正所谓“只恐风吹去，还愁日炙销”。永乐时期有些白釉器为白釉器的经典之作，后人很难比肩。如白釉梅瓶为其典型，或暗刻纹饰或光素无纹饰均具有造型丰满、肥硕敦实、釉质肥腴，尤其是带有暗刻纹饰的梅瓶，若迎光而视则纹饰清晰可见。白釉暗刻花纹小执壶是典型的永乐白瓷风格，造型浑圆，通体刻有牡丹纹饰，釉色莹润。永乐白釉器器型较多，有梅瓶、荷叶形盖罐、双系盖罐、四系罐、钵、烛台、豆、盂、军持、花浇、器座、盘、碗、高足杯、僧帽壶、扁壶、执壶、梨壶、三竹节执壶、爵杯等。永乐甜白的胎体细腻，没有元代和明初瓷胎内的黑色小砂粒，胎薄如纸，几乎见釉不见胎，洁白悦目，又因其薄如蛋卵，故有“卵幕”之谓。永乐

官窑白釉釉质纯净，釉面光滑，无流釉现象，有细小棕眼，玻璃质光泽温润。永乐甜白的助熔剂由传统石灰石改为用钾长石作主要或全部的助熔剂，避免瓷釉白中泛青现象。永乐民窑白釉瓷的胎色白净，瓷化程度较好。以高白釉为主，即釉色洁白光亮，釉面细腻均匀，绝无闪青现象，与官窑甜白不同的是，釉色类于唐代邢窑或定窑的洁白，亦见有甜白的器物，其色调凝重，温润肥腴，无桔皮纹。永乐白釉釉层有厚薄之分，薄釉器多为圆器，如盘、碗、杯等，釉面平整光滑，或光素，或模印、锥刻纹饰；厚釉器多为琢器如瓶、罐等，釉质凝厚肥腴，以光素无纹饰者居多。永乐白釉器物多为小件，釉面肥厚，釉色白中闪肉红，没有闪青或泛红的现象，色调沉稳。永乐白釉瓷器除见有光素无纹饰器物外，另有刻印花装饰、印花加青花装饰的器物，亦见有酱口器物，以刻印花白釉器制作最为规整。其刻印纹饰有云龙、云凤、宝相花、缠枝牡丹、缠枝莲、折枝花、莲托八宝、瓜果、花果及藏文等，但精致之器极为少见，目前所见器物的釉色多不纯正，泛灰现象极为明显，严重者几乎不能称之为白釉。永乐时期甜白釉器多在盘、碗或高足杯的内底暗刻或模印“永乐年制”四字二行篆书款识，刻痕清晰，迎光而视清晰可辨。另有甜白釉器无款识。

永乐甜白釉瓷器的声誉极高，后代多有仿制。以清康熙、雍正时期仿品为多，仿制最精，尤其是官窑仿制尤其精湛，这就要细心观察其造型的异同、图案花纹的时代特征，以及其釉质特征。永乐甜白釉的印花为典型的暗花，除少数比较清晰，大多数均较为模糊，而清代仿品则印花极为清晰，尤其雍正仿永乐暗刻花纹碗，尤为突出。永乐白釉釉层肥厚有滋润感，且多数呈白中闪青的色泽，器物底部瓷胎稍厚，部分器物有开片，桔皮纹现象明显。清代仿品尤其是仿永乐甜白半脱胎的盘、碗一类，因其脱胎技术已经成熟，能使器物底部可以达到脱胎的程度，看上去有完全透亮的感觉，这是永乐真品所没有的。款识部分也有不同之处。“永乐年制”篆书真品多不规整，而清代仿品则多为极其规整的暗刻篆款。

宣德时期白釉器与永乐白釉一样素享盛誉，前人有“汁水莹厚如堆蜡，光莹如美玉”之赞叹，为一代绝品，而朝廷对白瓷生产也极为重视。《唐氏肆考》云：“……又有白茶盏，光莹如玉，内有绝细龙凤暗花，花底有暗款‘大明宣德年制’。隐隐鸡桔皮纹起，质料腻实，不易茅蔑。虽定瓷何能比方，直一代之绝。文震亨《长物志》云：“宣庙有尖足茶盏，

料精式雅，质厚难冷，洁白如玉，可试茶色，盏中第一。”《明实录》洪熙元年九月己酉条记：“命行在工部江西饶州府造奉先殿太宗皇帝几筵、仁宗皇帝几筵白瓷祭器”。“宣德四年五月，丁卯。罢饶州烧造磁器。初，行在工部，奏遣官烧白磁龙凤文器皿毕，又增请烧。上以劳民费物，遂命罢之。”

宣德白釉器与前朝不同的是器表有明显的桔皮纹。这是鉴定永乐白釉器与宣德白釉器的一个典型特征。宣德白釉胎体的洁白度高，有薄胎和厚胎两种，薄胎多为半脱胎器，以盘、高足碗及小杯等圆器为多见。厚胎器多为大盘、梅瓶、扁瓶、盖盒、大碗等。宣德白釉瓷的胎骨较永乐同类器要厚。釉层含有大量气泡，釉色白中略有淡青。暗花部分的釉色微微带有青色。半脱胎的盘、碗一类器物，与永乐时期白釉器一样，即壁薄而底稍厚，器底不透亮。宣德白釉器型有梅瓶、扁瓶、壶、罐、钵、花盆、炉、匜、花浇、豆、烛台、盖盒、爵杯、高足碗、碗、盘、盏托等。北京故宫博物院藏有白釉暗花高足碗为宣德白釉典型器。通体施白釉，釉色白中略泛青，内口沿暗刻弦纹二道，外壁暗刻缠枝莲托八吉祥纹饰。碗心青花双圈内有一竖向长方形双线形方框内书“大明宣德年制”楷款。宣德白釉器除光素无纹外，另有刻花和浅刻暗花纹饰，纹饰多为龙、凤、缠枝花、钱纹等。宣德白釉款识有青花款及暗刻款两种，为“大明宣德年制”楷款。中小型盘类多书于底足，其他琢器类多书于器物口沿处。

正统、景泰、天顺时期是明代最为动荡的时期，战乱频繁，宫廷政变和社会经济的衰退是原因之一。此时瓷器多无款识，而白釉瓷则更不好断代。而出土的这三朝器物多为民窑，人们对这一时期瓷器生产的面貌认识不清，故将这一时期称为中国明代瓷器史上的“空白期”。虽然为空白期，但官窑生产仍不少，如正统时期《明英宗实录》载：正统六年五月“行在光禄寺奏……其金龙金凤白瓷罐等件，令江西饶州府造。”正统十二年，十二月甲戌“禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花等瓷器。命都察院榜谕其处，有敢仍冒前禁者，首犯凌迟处死，籍其家赀，丁男充军边卫，知而不以告者，连坐。”在这种情况下，民窑生产白釉瓷器不会很少。

正统白釉器具有胎质略粗，釉色不纯净，白中泛黄，极少有纯白色，施釉不匀，釉下有细密的小气泡，釉表有细桔皮纹。正统白釉器见有盖罐。

景泰有明确纪年的白釉瓷器甚罕，其白釉具有釉层较厚，玉质感较强，釉表有细桔皮纹和牛毛状细长开片。

天顺白瓷胎质较为白净，瓷化程度较景泰时略好，釉质含铁量少而白度高，呈色粉白，或略含青色，釉质细润。天顺时期曾大量烧造“素白龙凤碗碟”。

成化时期白釉瓷的烧造技术有了进一步的提高，尤其是其薄胎瓷器，从永乐时期薄胎白瓷的半脱胎到此时的胎薄到几乎达到脱胎的地步。脱胎瓷的制作，对配方、拉坯、修坯、上釉到入窑烧成，要求有一整套的技术要领和工艺要求。景德镇脱胎白瓷的烧制成功说明景德镇瓷器制作的高超技术。成化官窑白釉胎质洁净，胎体轻薄，釉色洁白细腻，如霜似雪，有“猪油白”之称。釉汁肥厚，釉质纯净，釉层中有小而密集的气泡，釉层的玉质感较强，不见有永宣时期的桔皮纹，另有白中泛青的白釉器物，多为中晚期器物。成化民窑白釉器的胎质洁白细腻，追求轻盈纤巧的官窑风格，釉层透明，釉质细腻，釉表没有桔皮纹，釉色较白或白中泛青。成化白釉器传世品较永乐、宣德时期要少，以碗、盘、杯为主要器型，造型具有精巧俊秀的特点。成化白釉器物制作规整，器物底足均露细白胎，但器底仍不透明。成化白釉器底足多为青花“大明成化年制”楷款。

弘治瓷器生产上承成化，下启正德。弘治官窑白釉瓷器纯净无瑕。胎质洁白细润，釉面滋润，釉质稍逊于成化，釉厚处略泛青，特别是底部尤为明显，多泛灰青，与器表釉色略有差异，这是其与成化釉差别所在。施釉较厚，有“肥厚细润”之誉。白釉脱胎器的盘、碗等底部的厚度已较永乐、宣德器为薄，但仍处于半透明而未全透明的程度。弘治民窑白釉瓷制作略显粗糙的器物最为常见。白釉器的胎质细腻洁白，釉面肥厚。早期釉面光滑白亮，中晚期白中闪青、闪灰，接近正德呈亮青色，有一器双色的现象。弘治白釉器型有瓶、觚、罐、碗、盘等日常生活用器。弘治白釉器以碗为常见，碗通体施白釉，足多白中泛青或泛灰，时代特征明显。瓷器器型轻盈秀逸、线条柔和。弘治白釉器除光素无纹饰外，另有白釉露胎刻龙纹盘、碗类器物。制作方法在胎体上先刻出龙纹，施透明釉时留出龙纹的部位，高温烧成后，由于露胎部分的氧化作用，呈现出火石红色的龙纹，与洁白的釉面相映成趣。弘治官窑白釉器底多书“大明弘治年制”青花楷款。另有少数官窑白釉器不书款识。民窑白釉器多书“大明年造”、“弘治年造”及干支纪年款、双方框“福”字款和图案

款。

正德前期白釉器的制作尚能保留成化、弘治年间器物的特征，后期作品的胎骨渐趋厚重，制作也有粗细之分。正德白釉瓷胎质致密，釉质滋润，釉层肥厚，釉色白中闪青，特别是积釉处颜色更深。釉层中有小而密集的鱼子状气泡。正德民窑白釉瓷制作较粗，碗盘类多有塌底现象，而罐类器物接痕明显，釉色多青中闪灰，釉面光亮，透明度高，故有亮青釉之谓。器物的底部与前朝一样，也有白中闪青的现象。白釉器有瓶、罐、炉、洗、盘、碗等，以花瓣形洗制作精美。纹饰与前朝一样，除光素无纹外另有白釉露胎刻花纹饰，制作方法一如前朝。底多书“大明正德年制”青花楷款。

嘉靖白釉瓷制作水平很高，其仿永乐甜白酷肖真品，被后世誉为“纯净无杂”。嘉靖时期大量生产白釉瓷。《大明会典》卷二〇一载：“嘉靖九年定，四郊各陵瓷器：圜丘青色，方丘黄色，日坛赤色，月坛白色，行江西饶州府如式烧解。”《江西大志·陶书》载嘉靖御用贡器白瓷“十六年……白瓷盘六百七十八。……二十六年……白色暗鸾鹤花酒盏五千五百一十，白色暗江海水花坛一千三百五十……。三十一年甜白酒钟三万……三十三年……白磁壶六千……三十四年白磁罐一千四百一十。……三十五年……磬口白瓷茶瓯一千八百……”清唐秉钧《文房肆考》载：“世宗经篆醺坛用器，有小白瓿，名曰坛盏。正白如玉为最。”可见嘉靖时期无论是祭祀所用还是生活所用白瓷生产数量之巨与持续之间之久均较为惊人。

嘉靖官窑白釉瓷胎质细润，釉色虽有“纯净无杂”之誉，但实则白中微泛灰青呈乳白色，釉面肥厚，光泽度高，无桔皮纹，精细者与永乐白釉相差无几，釉内有小而密集的小气泡。器物的胎体变厚，制作不及前朝精细。嘉靖民窑白釉胎质较为细白，釉色较杂，有的釉色光亮灰青，有的釉质乳浊青白。釉面不够平整，缩釉现象明显，碗类器物多施酱釉，器底则多为亮青釉。嘉靖白釉器有瓶、罐、壶、炉、钵、杯、方斗杯、盘、碗、洗等，以扁壶制作为精，但较永乐白釉壶极有差别。如永乐器腹较为圆鼓，嘉靖器腹稍圆，颈部较永乐器长，腹部胎接缝不如永乐器的平整。嘉靖白釉瓷除光素无纹饰外，见有白釉刻花纹饰器物，纹饰有龙、凤纹和各种花卉纹饰。款识有“大明嘉靖年制”青花楷款与暗刻款识。

隆庆一朝仅6年，此时白釉瓷较为少见，官窑则更为稀少。由于时间太短，景德镇制瓷业，无论是官、民窑的工艺技术过程和艺术风格都

来不及变化，故其白釉器与前朝亦无大的变化。隆庆官窑白釉瓷胎质坚致，釉质肥润纯净，釉色纯白或白中闪青。白釉瓷迎光透视呈肉红色。隆庆民窑白釉瓷釉面白中闪淡青色，与嘉靖民窑差别不大。隆庆民窑中也能烧出薄如卵幕的脱胎白瓷。隆庆白釉器除无素纹饰外，见有暗刻纹饰，有龙纹。

万历时期白釉瓷器烧造量巨大，这与万历在位时间长达48年不无关系，器型有瓶、罐、杯、盘、碗等。万历白釉瓷以仿青铜式样的制品为精，如上海博物馆所藏白釉刻花饕餮纹觚，其形制规整秀美，胎壁厚薄适当，通体釉色白中闪青，釉质凝厚而滋润，纹饰系在成型的胎上先刻出饕餮纹，为仿古器中的珍品。万历官窑白釉瓷胎略为厚重，瓷土淘炼不精，釉色有纯白和白中闪灰青两种，早期釉面光滑润肥厚，故有“透亮明快”之谓，中期釉面细润呈乳白色，微有橘皮纹和不易察觉的棕眼、褐斑点等，晚期则釉面稀薄，呈淡青色。官窑制作以小件器皿为佳，具有胎质洁净，釉汁洁白光滑，釉面肥腻平静，制作细巧规整，与此时的万件器物截然不同。白釉琢器类则是釉面欠平整，制作欠精细，但其釉下刻划的纹样刀法流畅，非常具有观赏性。万历民窑白釉瓷胎体粗松，杂质较多，制作不精，胎虽薄而型臃肿，塌底现象明显。釉面较为稀薄，呈淡青色。万历民窑中不乏精致之作，薄如卵幕的脱胎白瓷即为其中代表。而自号壶隐道人的吴十九更是民窑中的杰出人物，如明人李晔《紫桃轩杂缀》载：“浮梁人吴十九者，能吟，书逼赵吴兴，隐隐轮间，与众作息。所制精瓷，妙绝人巧。尝作卵幕杯，薄如鸡卵之幕，莹白可爱，一枚重半铢。”万历白釉瓷除光素无纹饰外，另见有印花、刻花器物。纹饰有云龙、饕餮纹。款识有“大明万历年制”两行青花楷款，另有仿青铜器饕餮纹器底书“古周饕餮，万历年制”二行青花楷款。天启时期已为明末，景德镇的官窑瓷器早在万历晚期已停止生产。此时白釉器皆为民窑生产，民窑白釉瓷胎体粗细兼有，以薄胎居多，施釉较薄，釉色白中略带青色，釉质欠纯净，器物口沿多有大小不一的爆釉点，而器物的底面有密布的缩釉点。也有少数白釉器制作精细者，其胎精釉白，釉汁肥润。

崇祯时期，白釉器已具有清代的某些特征，为清代白釉器的大发展打下了基础。此时白釉瓷的胎质较为坚致，釉汁稀薄，可见釉下胎体的旋痕，釉色白中闪青、闪灰，缩釉点较天启略少，器物口沿多见有酱釉装饰。崇祯白釉器以莲子罐多见，多为民窑白釉暗刻花卉纹饰。白釉器

底多为堂名款识，如“白玉斋”等。

清代白釉

清代白釉烧制达到顶峰，且为珐琅彩、粉彩瓷提供了上好的白胎瓷器，使彩瓷无论其彩还是胎都能为世人所珍爱。清代官窑白釉器多是为制作彩瓷而制，素白瓷则生产不多，且多为祭器。清代白釉器一般作为粉彩、珐琅彩等彩瓷的素白胎，各个朝代的白釉器无十分明确的界限，且官窑器均署有年款，故断代较为容易，而民窑白釉器因不署年代则不易断代。

顺治白釉器胎质较明末略为坚致，但较康熙时略为粗松，釉面肥厚，无明代白釉的滋润感，光泽度不强，釉色白中泛青，类如卵皮，多数器物口施酱黄釉。顺治时期白釉器以盘、碗等日常生活用器居多。顺治白釉瓷除光素无纹外，另有暗刻龙纹与缠枝莲纹器物。顺治白釉器官窑有书“大清顺治年制”六字青花双圈款。民窑白釉器或无款识，或为堂名款如“玉堂佳器”等。

康熙初期景德镇的制瓷业经过明末清初的战乱，虽然受到一定的影响，但官、民窑仍有生产，康熙初期为官窑生产的复苏期。到康熙中晚期制瓷水平达到了很高的境地，尤其是珐琅彩瓷的制作更是以胎体洁白，釉色滋润的白釉瓷器为基础。康熙白釉瓷主要有三大类：一为仿烧宋代定窑白釉瓷，二为仿明代甜白釉器，第三类是具有本朝风格的白釉瓷器的制作，多为彩瓷所烧制的素白瓷。康熙白釉器器型丰富，有觚、尊、梅瓶、葫芦瓶、橄榄瓶、盘口瓶、三足炉、盆、蟋蟀盆、盒、缸、钵、洗、盘、碟、碗、杯以及文房用具如笔筒、水盂、太白尊等器物。康熙官窑白釉器的胎质较为纯净细腻，有如糯米粉一样细白，釉料配制纯净，胎釉结合紧密，无明显的气孔，这是与明代不同之处，另外，康熙时期白釉釉层不象明代那样肥厚，而是釉层较薄，透过釉层可以看到胎体上的旋削痕，迎光透视胎色为青白色。康熙民窑白釉器有日常生活用瓷和祭祀用瓷。釉色白中透青，釉质滋润光亮，显得格外坚硬，另有胎体为紫胎白釉瓷，即器物胎体较轻，釉白中稍呈灰色。康熙白釉器除光素无纹饰外，另有刻花、印花及镂雕器物。纹饰有牡丹、缠枝莲、缠枝菊等。官窑白釉器除落有“大清康熙年制”、“大明宣德年制”、“成化年制”楷款。民窑白釉器有无款识器物，也有落堂名款如“朗润堂”、“上峰博制”、“希

范堂”等。

雍正时期白釉的烧造达到极高的程度，无论是釉的透明度还是胎的白度均大大超过永乐时期的白釉瓷，为雍正及以后的珐琅彩瓷与粉彩瓷的烧制提供了更好的条件。器型有玉壶春瓶、梅瓶、观音瓶、蒜头瓶、双鱼瓶、尊、枇杷尊、觚、罐、僧帽壶、太白坛、盒、洗、笔筒、盘、菊瓣盘、碗、高足碗、斗笠碗、杯等。雍正官窑白釉与康熙官窑白釉器大致相同，胎体精细，釉白纯正如雪，釉层薄厚均匀。其底足或足墙留有积釉痕迹，微现青色。雍正民窑白釉瓷的胎质细腻，釉色为青白或粉白，釉面较为匀净。烧造工艺讲究，无釉砂底光滑细润。雍正白釉器除光素无纹饰外，另有暗刻与划花，有龙、夔龙、凤、菊花、葡萄、三果、八宝以及竹纹等。雍正白釉款识多为“大清雍正年制”、“雍正年制”青花楷款，也有仿永乐甜白釉器物而书“永乐年制”款识。

乾隆时期瓷器生产量巨大，白釉器亦不例外，无论官窑与民窑均有许多。乾隆白釉由早中期的洁白似玉、莹润光亮，到乾隆晚期由于制瓷技术的下降与御窑厂管理的不善，而致使白釉的烧造水平下降，这在白釉粉彩瓷器表现得尤为突出。乾隆时期仿定窑白瓷，釉色白中泛青或泛黄，釉面细腻滋润较定窑真品更为光亮，没有下淌的“泪痕”。釉下多有印花纹饰。以仿定白釉花纹攒盘制作精致。乾隆填白釉十分滋润，有甜白之感。乾隆时期白釉器器型丰富，有礼器、祭器及生活用器。多为瓶、纸槌瓶、胆瓶、莲瓣口瓶、觚、尊、罐、花盆、香炉、盆、盒、簋、登、豆、壶、笔架、水盂、渣斗，而日常生活用瓷则以盘、碗、杯数量最大。乾隆官窑白釉瓷器胎质洁白较雍正坚致。釉质极为莹润细腻，釉面明净光亮，施釉匀净，如脂似玉，仿永宣白釉釉色白中闪青。乾隆民窑白釉瓷器的胎质不及康熙、雍正时期坚致，釉层薄而匀，少数器物的釉面有桔皮纹，釉色多白中泛青而透明，也有呈色粉白的器物，亮青釉较为少见。乾隆白釉器除光素无纹饰外，多见有暗刻花纹。乾隆白釉器款识以“大清乾隆年制”多见，有楷书与篆体书写两种。另有仿宣德白釉器底书“大明宣德年制”仿写款以及堂名款如“彩华堂制”等。

嘉庆早期，景德镇御窑厂的制瓷水平基本上能保持乾隆朝遗风，制瓷均承袭前朝旧制。嘉庆晚期，制瓷水平日趋低下，白釉器也流露出胎体粗糙、釉面不平的现象。仿定釉器有定窑拱花葵凤花插、定窑拱花云龙象耳尊、定窑拱花石榴尊等。嘉庆官窑白釉器以祭器多见。民窑白釉瓷多为日常生活用瓷。有罐、簋、筵、登、豆、爵杯、盘、碗等。嘉庆

时期官窑白釉瓷的胎体与乾隆时期白釉瓷胎体接近，施釉稀薄，釉色因含铁量过高而泛青，并有波浪釉现象特别是仿定窑白釉器的釉面尤甚。嘉庆民窑白釉器的胎体粗松，多有杂质，釉层稀薄，光泽度较差。

道光时期，景德镇御窑厂无论是生产规模还是人员均大为缩小，官窑白釉瓷胎质粗松，胎体薄厚不匀，施釉稀薄更甚于嘉庆，釉色白中泛灰，光泽度极差，与其他瓷器一样均承袭嘉庆遗风，即胎质略为粗松，釉面稀薄，造型笨拙。由于施釉不匀，釉面泛起如水波一样的涟漪，俗称“波浪釉”或“浪荡釉”。而白釉暗刻器物，釉面莹白光滑，但较宋代定窑白釉相差过大。道光民窑白釉瓷胎厚质粗，釉色不纯，波浪釉现象极为明显。道光白釉器器型丰富，有瓶、花插、罐、尊、灯、豆、爵、碗、盘及文房用具如笔筒、水盂等。道光白釉器有“大清道光年制”款，字体或楷或篆。

咸丰五年以后由于战争的影响，或有停烧，或因战火景德镇御窑厂工人逃走较多，故瓷器烧造大受影响，烧造质量更为下降，故咸丰瓷器主要在咸丰元年至咸丰四年期间。咸丰官窑白釉瓷胎体较道光轻薄，釉层厚薄不匀，釉色青白，极少有釉面细润之器，大多数为波浪釉。咸丰民窑白釉瓷胎白而坚，但不细腻，施釉稀薄，釉色浆白。咸丰时期官窑白釉器器型有祭器、陈设瓷与生活用瓷，以祭器居多，有荷叶盖白瓷酒尊、簋、筵、登、豆、盘、爵等皆为奉命烧造的祭器。日常生活用白瓷有洗、瓶、碗、盘等。咸丰白釉器除光素无纹饰外另见有白釉暗刻龙纹与莲纹等。咸丰白釉器底有“大清咸丰年制”楷款。

同治时期，瓷器生产由于咸丰时景德镇御窑厂被毁，工匠多有流散，而新招募的工匠多为新手，面临技术失传的景况，虽努力生产，却多无济于事，所产瓷器多粗糙不堪。这可从同时期江西地方官员中的奏折中可见一斑，江西地方官员往往因所制瓷器粗糙不堪而受责罚。同治四年，御窑厂重新开厂烧造，瓷业略有转机。而制瓷技术较高的工匠多已不在，新招募的工匠无论是技术水平还是配釉制彩均不如从前，好在白釉瓷无太大的技术难度，但也无法和清盛世相提并论。同治官窑白釉瓷胎质较接近咸丰，但比咸丰洁白，釉面不够平净，釉色青白。此时的白釉器由于工艺的不断改进，白釉已带有近代瓷的特征，即釉色白净，釉层较薄，此前肥腻凝厚的质感已不见有。民窑胎釉均较粗松，釉面趋白净，釉质稀薄均匀，更有波浪釉出现，同时期的粉彩等瓷器质量下降与白釉瓷制作水平的下降不无关系。同治时期以祭器和日常生活用瓷为主，主要有