

會珍間象棋譜

人民體育出版社

---

# 会珍阁象棋谱

---

詮 訂 本

---

林幼如 編著

袁望禹 朱鶴洲 陶治謨 倪文高 詮訂

---

人 民 体 育 出 版 社

---

责任编辑：徐家亮

**会珍阁象棋谱**

**林幼如编著**

**裘望禹 朱鹤洲 陶诒谏 倪文高 校订**

**人民体育出版社出版**

**大兴张各庄印刷厂印刷**

**新华书店北京发行所发行**

\*

**787×1092毫米 32开本 3.5印张 75千字**

**1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷**

**印数：1—10,000册**

\*

**ISBN7-5009-0327-8/G·312 定价：1.60元**

## 内 容 提 要

本书介绍已故象棋排局名家林幼如编著的会珍阁象棋谱，全书包括江湖排局二十则，其特点是布子水平高，棋路宽，变化莫测，引人入胜。诠订者经过十年时间的研究，修订图着、加入诠注，使原谱内容更臻完善。阅读本谱可提高读者象棋中残局水平，促进智力的发展。

## 序 订 者 序

1978年间，我们四人曾向瞿老问秋、储老增钟一起钻研《会珍阁》棋谱，函件往返沪、苏、浙三地，经半年多时间，写成《会珍阁议》一书，由程老春华作为《秦淮棋艺资料》第十七种，油印分发全国各地棋友，算来至今刚巧十年时间。

《会珍阁》四十卷相传是清乾隆国手毗陵正派领袖武进周廷枚\*著，内容不详。棋界前曾多方搜寻，终一无所获。后虽有林幼如发表“会珍阁象棋谱”全局着法和“劫后会珍”排局五则，但均因其内容浅陋，不被棋界重视。20世纪50年代间，有一本周廷枚著的《会珍阁》在棋友们当中传抄开了，随后在台湾李天华所编《象棋天地》中亦有刊载。这一本棋谱只有排局20则。多数仅有一本着法，但图式绝少因袭，且布子水平之高远远超过排局四大名谱。我们认为其水平是清代所不能达到的。惊异之下，追本穷源，方知是从福州林幼如先生处传出，而林氏又是从何处所得？由于林已辞世多年，这个谜久未揭开。直到1978年通过魏老于丹向林幼如的外甥程法培先生处借得林氏遗留下来的《会》谱残稿，方才水落石出。这些残局稿是单页，自现在的《会》谱第九局至第十八局，从中我们看到：

---

\* 《象棋谱大全》曾误为周廷梅，据武进费绵钦更正如上，参见沧浪客编《象棋谈座》初集。

一、图式是打印在另外小纸头上的，没有局名。第十六局改动过一兵一卒的位置，第十八局涂去一个黑象和一个红炮，都被改成现在的式样。

二、图式上多数写有两个数字，其中阿拉伯数码即《会珍阁》局次，另一中文数字我们现在还不能得到解释。

三、着法是毛笔直行写在白报纸上，每行四着，确是林幼如手迹。原稿有删改增补处。颇零乱，未加整理，但现在《会珍阁》的着法在残稿上都有线索可寻。此稿似为探索着法时所书。

据此可以断定这本《会珍阁》不是周廷枚所著了。至于这20个图式，虽与30年代有些棋书所载及林弈仙搜集，沈志奕藏本的《江湖特种排局》（又名《三十三局谱》或《志一藏本》）中多有雷同，但着法不同，很难认为是林氏藏本。我们比较倾向于认为：这些图式是各地棋友在林氏主编《象棋月刊》时所供给的江湖型棋局，林氏加过工，个别也有林氏的仿制，而着法则主要出自林氏之手。故这本《会珍阁》若称“周廷枚著”不妥，要称“林幼如编著”，才确切。

这本《会珍阁》布子水平既高，棋路又宽广，变化难测，引人入胜。国内很多人研究过，但独力难成，大多浅尝辄止，未能竟功。十年前我们虽集众思，广群益，合力写成《会珍阁议》，但经十年来断续反复的研究讨论，并承各地棋友的教益，深感到《会珍阁议》油印本尚有缺漏，也多差错。如“春风拂槛”、“三潭印月”、“画舫歌”、“一矢双雕”、“门前五柳”、“林莺出谷”、“玉宇秋澄”、“松竹留春”、“霁月光风”、“秀钟山岳”等局，都有一些漏误，应该增补删改，其它各局。也要小修小补。又十年来新结识棋友，希望一睹尚未谋面的《会珍阁议》，而瞿老将“秀钟山岳”用“龙争虎斗”局名编入人民

体育出版社版《象棋民间排局》书内，将“松竹留春”、“垂钓渭滨”、“柳絮漫天”三局编入蜀蓉棋艺出版社《江湖残局》书内，《象棋报》等棋类书刊也不时发表其中片鳞支羽，台湾《中华象棋》杂志则把其中很多局作为征答局，都更引起棋友们的索求之心。因而该书亦必须重新编写，于心才安。可是瞿老谢世，已经五年，储老自落实政策后，专心本职，绝迹棋界，连同《会》谱残稿音讯杳然。改写任务，就落到我们四人头上。

经四人函商，认为如把《会珍阁》改写成詮订形式似更为合适。即由望禹编写初稿，复经文高、诒谟反复推敲，最后鹤洲定稿，又用去半年多时间，写成詮订本。在编写过程中，承张宝森、王锡浦等棋友帮助校看，在此一并致谢。

本书我们断断续续地花了十年时间进行研究，合起来又花了一年多时间进行编写，工作虽自认为比较认真严肃。但从《会珍阁议》中多局需要改写这一严峻事实，亦足见《会珍阁》之博大精深，难穷其源。鉴于我们的棋艺水平有限，疵瑕自然难免，深望各地棋友继续教正，使它逐渐成为完璧。

詮订者 浙江裘望禹

上海朱鹤洲

江苏陶诒谟

浙江倪文高

1988年春

## 目 录

诠订者序

|      |      |        |
|------|------|--------|
| 第一局  | 春风拂槛 | ( 1 )  |
| 第二局  | 三潭印月 | ( 6 )  |
| 第三局  | 隔水芙蓉 | ( 11 ) |
| 第四局  | 画舫歌声 | ( 12 ) |
| 第五局  | 一矢双雕 | ( 18 ) |
| 第六局  | 门前五柳 | ( 25 ) |
| 第七局  | 西崦落日 | ( 30 ) |
| 第八局  | 秋山落木 | ( 34 ) |
| 第九局  | 断桥波光 | ( 36 ) |
| 第十局  | 雪梅云树 | ( 44 ) |
| 第十一局 | 林莺出谷 | ( 49 ) |
| 第十二局 | 玉宇秋澄 | ( 53 ) |
| 第十三局 | 松竹留春 | ( 58 ) |
| 第十四局 | 霁月光风 | ( 65 ) |
| 第十五局 | 垂钓渭滨 | ( 68 ) |
| 第十六局 | 麦浪迎风 | ( 75 ) |
| 第十七局 | 秀钟山岳 | ( 79 ) |
| 第十八局 | 九九消寒 | ( 86 ) |
| 第十九局 | 一叶迷山 | ( 91 ) |
| 第二十局 | 柳絮漫天 | ( 94 ) |

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 附录一 | 《会珍阁》诠订一览表 .....    | (99)  |
| 附录二 | 关于《会珍阁》编著者林幼如 ..... | (101) |

# 第一局 春风拂槛

原谱图着

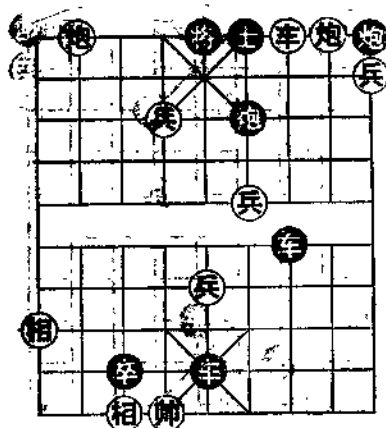


图 1

(和局)

〔诠注〕

①红车抽吃黑车后，如贪图再抽吃另一黑车，则中套输棋：车三进五，炮6退2，车三退八，炮6平2，车三平五，卒三平四，帅六进一，炮2平4，炮二平六，炮9平4，兵六平五，士5进4，黑胜。

②漏着。应改走车5平6，黑方可以取胜。变化如下：

|       |       |
|-------|-------|
| 车三退五  | 士6进5  |
| 车三平六① | 士5进4② |
| 车六进三  | 车5退2③ |
| 相七进五  | 车5进1  |
| 炮八退九  | 炮6平9④ |
| 车六退二  | 前炮进2  |
| 炮二退四  | 前炮平6  |
| 车六平五  | 车5退3  |
| 炮二平五  | 炮9平7  |
| 兵一平二  | 将5进1  |
| 兵二平三  | 炮7平2  |
| 炮八进八  | 炮6退2  |

车5平6，帅六平五，卒3平4，车六退三，车6平4，兵六平五，炮6平8，后兵进一，士5进6，前兵平四，车4平6，炮八退七，车6退4，炮八平五，将5平4，兵四平五，炮8进4，兵五平六，车6退2，炮五平六，将4平5，兵六进一，车6退1，黑胜定。

③又一次失去胜机。应改走车5平8，黑方仍可取胜。变化如下：车5平8，车六平五，将5平6，车五平四，将6平5，帅六平五，卒3平4，兵一平二，卒4平5，帅五平六，车8退7，黑胜。

④弈至图1—1棋势，黑炮平边，失去最后胜机。应改走炮6平8，黑方还可取胜。变化如下：炮6平8

|      |      |
|------|------|
| 车六退二 | 炮8进2 |
| 车六进四 | 将5进1 |
| 炮二平五 | 车5平2 |
| 车六退一 | 将5退1 |
| 炮八平七 | 车2平5 |
| 兵四进一 | 炮8进5 |
| 兵四进一 | 车5进2 |

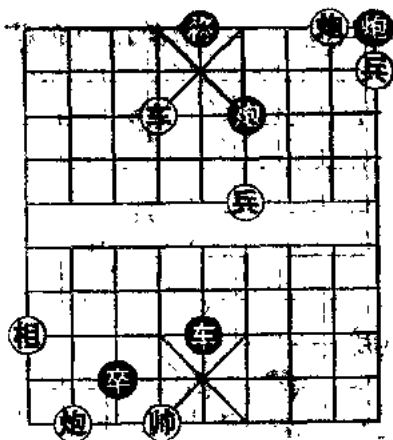


图 1—1

黑胜

根据上文加注，原谱黑方多处可胜，和局不能成立。

### 修订图谱

一则精采的排局，如果发现错了，任其废弃，实是憾事。编写《会珍阁议》时，因油印在即，部分局未及修订，

年来耿耿于怀。本局几经斟酌，改成图1—2棋势，可基本符合原作精神，弈成和局。

车三退三 士6进5  
 车三平六 士5进4 ①  
 车六进一 车5退3  
 相七进五 车5进2  
 炮八退九 卒8进1 ②  
 兵一进一 ③ 炮6平9 ④  
 车六退二 炮9进7 ⑤  
 车六平五 车5退3  
 兵四平五 炮9平2  
 相九进七 卒8平7  
 炮二退三 ⑥ 卒7平6  
 炮二平七 炮2平3  
 炮七退五 炮3退4

和局

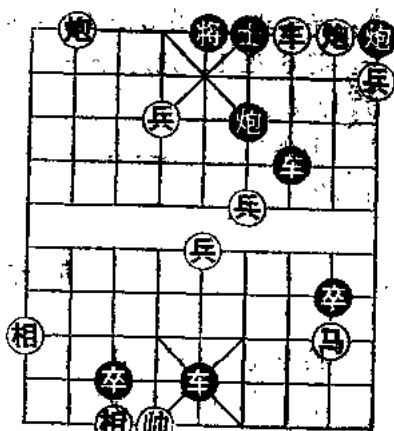


图 1—2

注：①如改走车5平7，则兵六进一，炮6平4，车六平七，卒3平4，帅六平五，卒4平5，帅五平六，将5平6，兵六平五，红胜。

又如改走车5平8，则相七进五，士5进4，车六进一，炮6平9，车六平五，将5平6，炮八退六，卒3平4，帅六平五，卒4平5，帅五平六，红胜。

②如改走炮6平9，则马二进四，炮9进7，马四进五，炮9平2，车六进二，将5进1，车六退一，将5退1，马五进四，将5平6，马四进三，红胜。

③如改走兵四进一，则炮6平9，以下红有两种着法：  
 甲、车六退一，炮9进7，车六平五，车5退4，兵四平

五, 卒8进1, 炮八平一, 炮9进9, 黑胜; 乙, 车六进二, 将5进1, 车六退一, 将5退1, 兵四进一, 前炮进7, 车六进一, 将5进1, 兵四进一, 将5平6, 车六退一, 将6退1, 炮八平一, 炮9进9, 兵一平二, 将6平5, 黑胜。

④奔至图一之三棋势, 黑如改走卒8进1, 红方可分两种变化:

### 第一变化

兵四进一(一)炮6平9  
 车六进二(二)将5进1  
 兵四进一 卒8进1  
 兵四进一 将5平6  
 炮八平二 将6平5  
 前炮平五 炮9进7  
 炮二进一 车5进2  
 黑胜

(一)红方劣着致负。

(二)如改走车六退一, 则炮9进7, 车六平五, 车5退4, 兵四平五, 卒8进1, 黑胜。

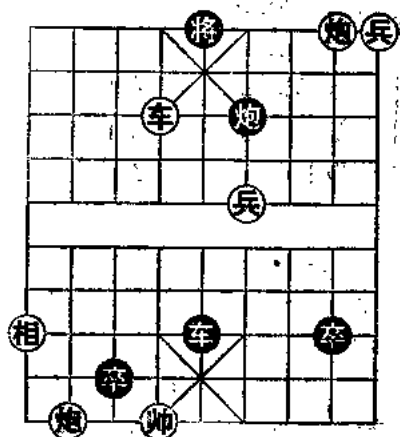


图 1-3

### 第二变化

炮二退二(一)卒8平7(二)车六平五 车5退5

|      |         |      |         |
|------|---------|------|---------|
| 炮二平五 | 卒7平6    | 炮八进四 | 将5进1    |
| 炮五退一 | 炮6平9    | 炮八平五 | 将5平6    |
| 帅六平五 | 卒3平4    | 相九进七 | 炮9进6    |
| 相七退五 | 炮9平8    | 前炮平四 | 卒6平7(三) |
| 兵四平五 | 炮8进1(四) | 帅五平四 | 炮8退1    |
| 炮四退三 | 炮8平9    | 兵五进一 | 卒4平5    |
| 兵五平四 | 将6平5    | 炮四平五 | 将5平4    |
| 后炮退二 | 炮9平5    | 炮五退三 | 红胜      |

(一)红胜正着。

(二)如改走炮6退1，兵四进一，炮6平9，炮二平一，卒8平7，兵四进一，将5进1，炮一退六，以下黑有两种着法：甲、卒3进1，相九退七，车5退1，相七进九，红胜；乙、卒7平6，炮一平七，卒6平5，炮七进七，炮9平3，炮八进八，炮3进1，车六进一，将5退1，兵四进一，红胜。

(三)如改走卒6平5，则炮五退三，卒4平5，帅五进一，将6平5，帅五平六，以下帅、兵左右钳制黑将，炮相高兵可胜单炮。

(四)黑如继续走炮8平9，则兵五进一，炮9进1，帅五平四，炮9退1，兵五进一，卒4平5，炮五平四，红胜。

⑤如照原谱走炮9进2，则炮二退四，炮9平6，车六平五，车5退3，炮二平五，卒8平7，相九进七，卒7平6，炮八进六，卒6进1，炮八平七，卒3平2，帅六进一，弈成红优。还是沉炮底线好。

⑥此时红方已处下风，如冒险进攻求变，局势有危险。

## 第二局 三潭印月

原谱图着

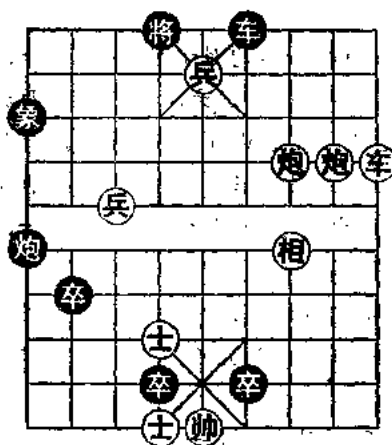


图 3

|       |       |
|-------|-------|
| 炮三进三  | 卒6平7  |
| 炮二平六① | 炮1平4  |
| 士六进五  | 车7平8  |
| 炮六平二② | 炮4平5  |
| 相三退五③ | 炮5进3④ |
| 相五进三  | 炮5退5  |
| 车一进二  | 象1进3  |
| 炮二退五  | 卒2平3  |
| 炮二平六  | 卒3平4  |
| 炮六退一  | 象3退5  |
| 车一平四  | 炮5退2  |
| 车四平五  | 车8进2  |

相三退一 车8平6 和局

〔诠注〕

①如改走炮二进三，则车7进3，车一平三，炮1进4，士六进五，卒6平5，士六退五，卒4进1，黑胜。

②如改走车一退六，则象1进3，以下红有两种着法：  
甲、相三退五，卒2平3，炮六平七，象3退5，炮七平八，卒3进1，炮八进三，卒3平4，炮八平二，前卒平

5, 黑胜; 乙、炮六平八, 炮4平6, 士五进四, 卒8平6, 车一进二, 卒6平5, 帅五平四, 卒4进1, 士六退五, 炮5平6, 黑胜。

③如改走士五进四, 则卒4平5, 帅五平六, 卒6进1, 士四退五, 炮5平4, 黑方速胜。

④奔至图二之一棋势, 原法炮轰中士, 失去胜机。应改走车8平7催杀, 逼红炮让出二路线, 打开进攻缺口, 黑方就可取胜。变化如下:

..... 车8平7  
 炮二平三(一)炮5进3  
 相五进三(二)炮5退5  
 车一进二(三)卒6平5  
 帅五平四 车7平6  
 兵五平四(四)车6平8  
 士六退五 卒4平5  
 相三退五 车8进8  
 车一进一 炮5退3  
 黑胜

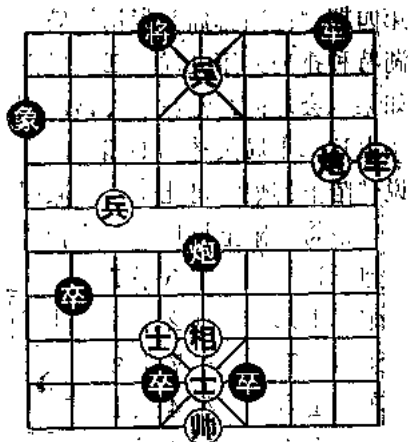


图 2-1

(一)被逼拦车。如改走车一退六, 则卒6平5吃士, 连照黑胜。

(二)如改走兵五平四, 则象1进3, 炮三进二, 车7平8, 炮三退八, 车8进9, 车一平六, 将4平5, 车六平五, 将5平4, 相五进七, 炮5退5, 兵四平五, 象3进5, 红无杀, 黑胜定。

(三)如改走炮三进二, 则卒4平5, 帅五平六, 卒6进1, 黑胜。

(四)如改走车一平四，则车6进1，兵五平四，象1进3，黑胜定。

根据上面注④所述，本局结论红先黑胜，和局不能成立。

## 附局

图2—2，是“三潭印月”姐妹局，名“陌上柳烟”，为傅荣年遗作，曾刊载于《亦报》。又，许弼德编《象棋界》第四期，“江湖排局”栏第一局，及林弈仙编沈志奕藏本《江湖特种排局》第九局，三谱棋图完全一样，着法基本相似。如果《会珍阁》是乾嘉古谱，则“陌”局可算后人改局。事实上这二局是林幼如编著，出现在“陌”局之后，故应该说“陌上柳烟”可能是“三潭印月”的原型局。

兹将“陌上柳烟”着法抄录于下，并加诠注，以供参考。

|       |      |
|-------|------|
| 炮三进三  | 车6平7 |
| 炮二平六  | 炮2平4 |
| 士六进五  | 车7平8 |
| 车一退六  | 卒4进1 |
| 士五退六  | 炮4平3 |
| 士六进五  | 炮3进4 |
| 炮六平八  | 炮3平9 |
| 兵八平七  | 象1退3 |
| 炮八进三  | 象3进5 |
| 炮八平二  | 炮9平7 |
| 炮二平五  | 卒6平7 |
| 炮五退二  | 炮7退4 |
| 炮五退三① | 卒7平9 |

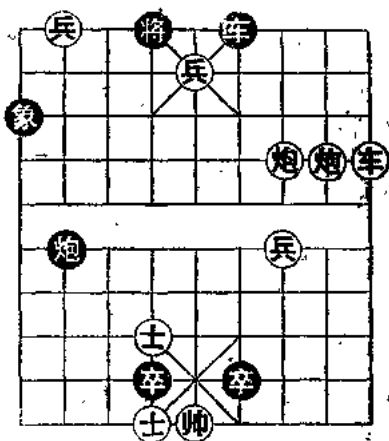


图 2—2.

炮五平七② 炮7平4