

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

长 号
(上)

杨玉国 主编



中国青年出版社

责任编辑: 顾 申

曾 熠

封面设计: 徐 瑶



ISBN 7-5006-3424-0



9 787500 634249 >

ISBN 7-5006-3424-0

J·321 定价: 50.00 元 (共两册)

中国音乐学院
校外音乐考级全国通用教材

长 号

杨玉国 主编

上 册

中国青年出版社

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参考者们的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者寄语

中国音乐学院所举办的校外音乐水平考级这项工作，是为了推动业余音乐活动的开展，以促进青少年美育事业的发展，并对青少年音乐学习的目的及训练方法给以正确引导，它可以帮助学生认清自己所掌握乐器的熟练程度及需要努力的方向。

长号是世界乐器家族中之佼佼者之一，她丰富而深厚的表现力感动着听众，因而有着众多的演奏者和爱好者。

随着音乐素质教育在中小学的广泛普及，很多学校都组织了铜管乐乐队，同学们在老师的指导下通过自己的努力练习，不同程度地掌握了演奏长号的基本技能。

为了配合中国音乐学院校外音乐水平考级工作，我们从国内外教学中普遍使用的练习曲和乐曲中精选出一部分具有代表性的曲目，编汇出了这套考级教材。本教材依据由浅入深、由易到难的原则，分为九个级别，其中每个级别都设置了音阶、琶音、练习曲和乐曲，希望同学们在老师的正确指导下，刻苦练习，循序渐进，不要拔高，要注重基本功的练习，扎扎实实地掌握长号的演奏方法和技巧。同时，也要注意音乐知识方面的学习。

在选编的过程中，本教材得到了总政军乐团程音章、李复、张建、许新建等各位专家的大力支持和帮助，在此，表示由衷的谢意。

由于水平有限，肯定存在不少缺点和问题，希望各位专家及音乐爱好者批评指正。

编 者

1992.2.18

目 录

(上 册)

每日练习

- 1.长音练习 (1)
- 2.吐音练习 (3)

第一级

- 一、音阶、琶音 (7)
 - 1.F大调音阶与琶音练习 (7)
 - 2.C大调音阶与琶音练习 (8)
- 二、练习曲六首 西格蒙德·荷瑞(9)
- 三、乐 曲 (15)
 - 1.小星星 莫扎特(15)
 - 2.划船歌 德国民歌(15)
 - 3.很久很久以前 T.H.贝利(16)
 - 4.友谊地久天长 《魂断蓝桥》插曲(16)
 - 5.小伙子比利 美国民歌(16)
 - 6.摇篮曲 勃拉姆斯(17)
 - 7.四季歌 日本民歌(17)
 - 8.茶色小瓶 法国民歌(17)
 - 9.百合花戴尔 荷兰民歌(18)
 - 10.拉网小调 日本民歌(18)

第二级

- 一、音阶、琶音 (19)
 - 1.♯B大调音阶、琶音 (19)
 - 2.G大调音阶与琶音练习 (21)
- 二、练习曲六首 西格蒙德·荷瑞(22)
- 三、乐 曲 (28)
 - 1.森吉德玛 内蒙古民歌(28)
 - 2.让我们荡起双桨 刘 炽(28)

3. 道拉基	朝鲜族民歌(29)
4. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石 夫编曲(29)
5. 苏格兰的兰铃花	苏格兰民歌(30)
6. 夏天最后的玫瑰	爱尔兰民歌(30)
7. 樱花、樱花	日本民歌(31)
8. 送 别	奥特威(31)

第三级

一、音阶、琶音	(32)
1. C 大调音阶与琶音练习	(32)
2. a 小调音阶	(33)
二、练习曲六首	西格蒙德·荷瑞(34)
三、乐 曲	(40)
1. 椴 树	F. 舒伯特(40)
2. 雪绒花	《音乐之声》插曲(40)
3. 蓝色的爱	美国歌曲(41)
4. 草原上升起不落的太阳	美利其格(41)
5. 玛依拍	新疆哈萨克族民歌(42)
6. 红衣裳	〔俄〕瓦尔拉莫夫(42)
7. 爱的诗篇	〔捷〕德沃夏克(43)
8. 长江之歌	王世光(44)

第四级

一、音阶、琶音	(45)
1. G 大调音阶、琶音练习	(45)
2. e 小调音阶	(47)
二、练习曲六首	西格蒙德·荷瑞(48)
三、乐 曲	(54)
1. 猎人合唱	G. M. 韦 伯(54)
2. 小夜曲	舒伯特(55)
3. 乘着歌声的翅膀	门德尔松(56)
4. 西班牙女郎	V. 奇阿拉(57)
5. 游击队歌	贺绿汀(58)
6. 康定情歌	四川民歌(59)
7. 牧场上的家园	美国民歌(59)
8. 可爱的家	〔英〕R. 比 肖(60)
9. 邮递马车	日本民歌(60)
10. 咏叹调	柴柯夫斯基(62)

第五级

一、音阶、琶音	(66)
1. F 大调音阶与琶音练习	(66)

2. d 小调音阶	(68)
二、练习曲六首	西格蒙德·荷瑞(69)
三、乐 曲	(75)
1. 农场深处的老家	费兰德·彼·哈洛 格林沃尔编曲(75)
2. 北方的星	格林卡(78)
3. 斗牛士之歌	G. 比 才(79)
4. 小步舞曲	巴 赫(81)
5. 威尼斯狂欢节变奏曲	P. 热 南 J. 伟 斯编曲(82)
6. 小夜曲	[法]古 诺(84)
7. 小 品	维瓦尔第(85)
8. 叙事曲	马 丁(87)
9. 梦幻曲	舒 曼(94)
10. 蒙娜丽莎	[美]雷蒙德·伊文思(94)

第六级

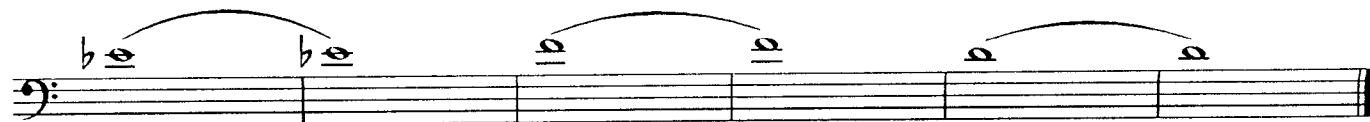
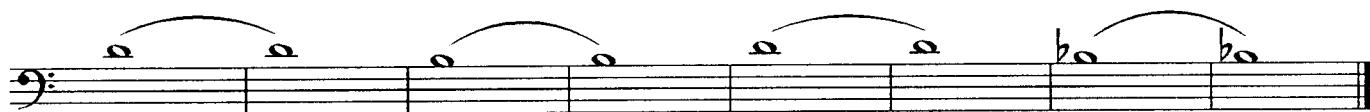
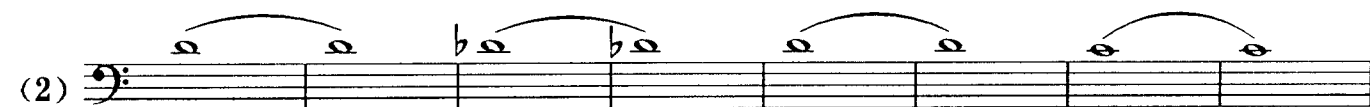
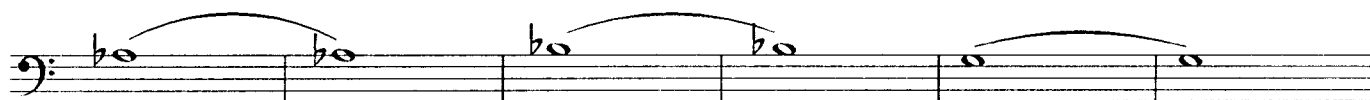
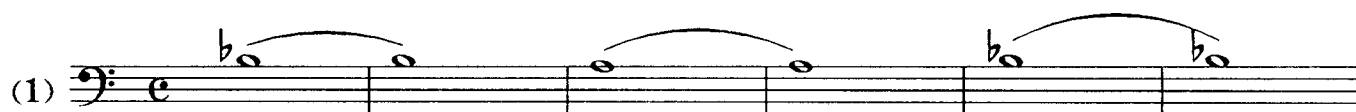
一、音阶、琶音	(96)
1. $\sharp B$ 大调音阶与琶音练习	(96)
2. g 小调音阶	(97)
二、练习曲六首	西格蒙德·荷瑞(98)
三、乐 曲	(104)
1. a 小调奏鸣曲	[意]约·恩·加里亚德(104)
2. 著名的咏叹调	E. 鲍德特(107)
3. 罗马尼亚舞曲	爱宁科(115)
4. 月亮河	(116)
5. 圣母颂	[法]百 诺(117)
6. 春风吹来	许新建(118)
7. 快乐的战士	(120)
8. 音乐会素描	布拉热维奇(122)

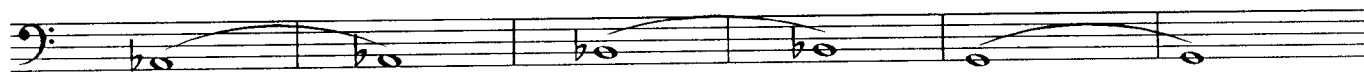
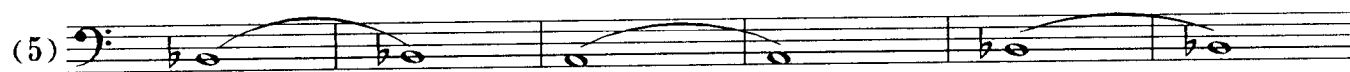
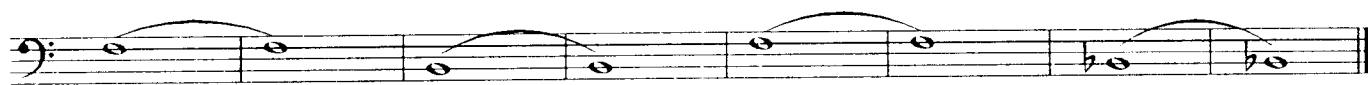
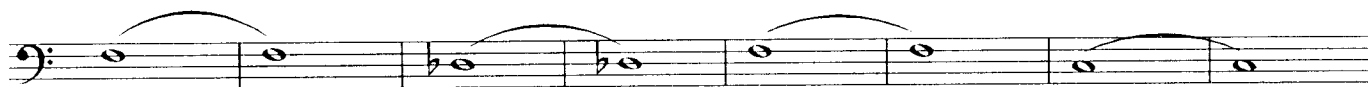
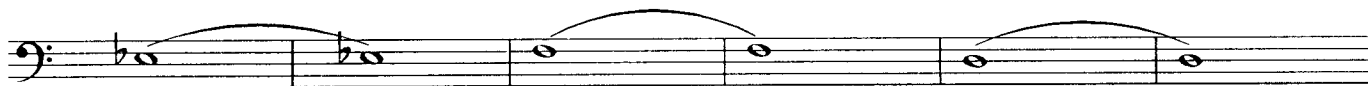
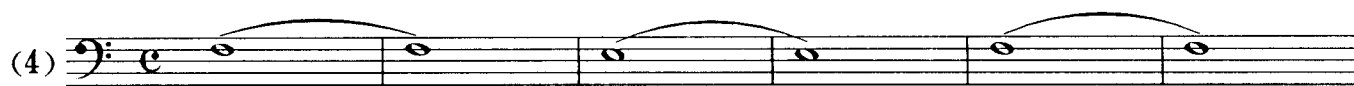
第七级

一、音阶、琶音	(125)
1. D 大调音阶、琶音	(125)
2. b 小调音阶	(126)
二、练习曲六首	布拉热维奇(127)
三、乐 曲	(131)
1. 嘎达梅林主题幻想曲	马友道(131)
2. 协奏曲	里姆斯基科沙柯夫(147)
3. 短 歌	[法]卡·圣一桑(163)
4. g 小调奏鸣曲	B. 玛切罗(166)
5. 浪漫曲	[德]长·马·韦伯(174)
6. 牧民之歌	许新建(176)

每日练习

一、长音练习





二、吐音练习

(1)

(2)

[illegible]

(4)

First staff of exercise (4) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat. It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by another triplet (F, E, D), then a half note C. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F. The third measure contains a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat.

Second staff of exercise (4). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The third measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.

Third staff of exercise (4). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The third measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.

Fourth staff of exercise (4). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The third measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.

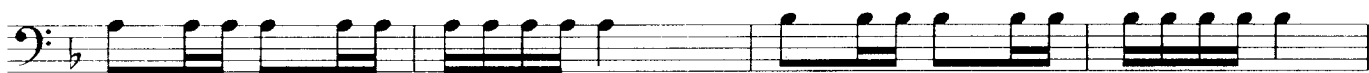
Fifth staff of exercise (4). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The third measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.

(5)

First staff of exercise (5) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat. It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.

Second staff of exercise (5). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The third measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.

Third staff of exercise (5). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F, then a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a half note B-flat. The third measure contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note F.



第一级

一、音阶、琶音

1. F大调音阶与琶音练习

音阶

(1)

Exercise (1) consists of three staves of music in F major (one flat). The first staff shows the scale ascending from F2 to F3 using half notes. The second staff shows the scale descending from F3 to F2 using half notes. The third staff shows the scale ascending from F2 to F3 using quarter notes.

(2)

Exercise (2) consists of six staves of music in F major (one flat), 2/4 time. Each staff contains two measures of eighth-note ascending and descending scale runs, followed by a whole rest. The runs are: 1) F2 to F3, 2) F3 to F2, 3) F2 to F3, 4) F3 to F2, 5) F2 to F3, 6) F3 to F2.

(3)

Exercise (3) consists of one staff of music in F major (one flat), 2/4 time. It contains two measures of eighth-note ascending and descending scale runs, followed by a whole note F3.

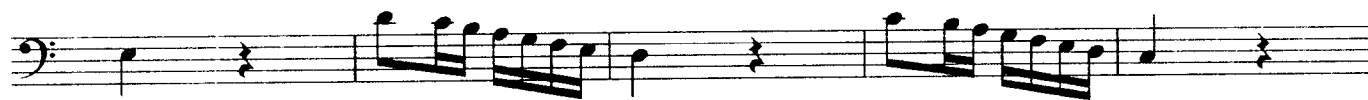
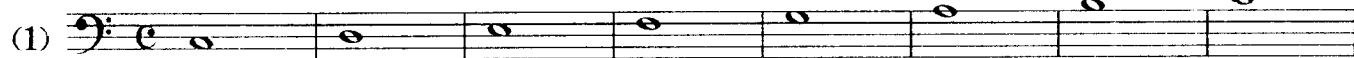
琶音

(4)

Exercise (4) consists of one staff of music in F major (one flat), 2/4 time. It contains four measures of eighth-note ascending arpeggios (F2, A2, C3), each marked with a '3' for triplet, followed by a whole note F3.

2. C 大调音阶与琶音练习

音阶



琶音



二、练习曲六首

Moderato (♩ = 112)

西格蒙德·荷瑞

(1)

f *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*