

民谣吉他大教本

修订版

王鹰 马鸿 编著

- ※ 内容丰富 讲解透彻
- ※ 编配精细 排版规范
- ※ 图解和弦 技法实用



看得懂 学得会

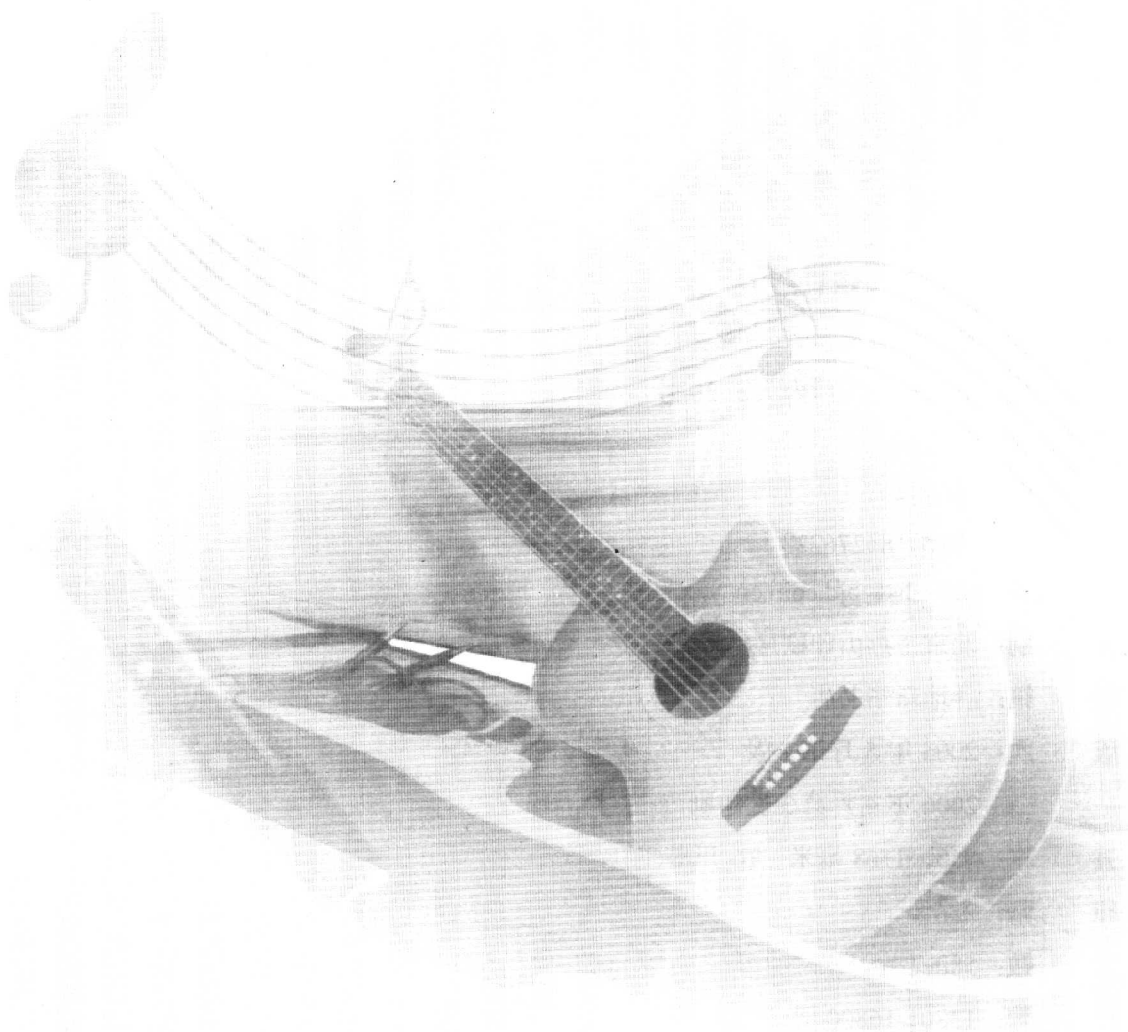


同心出版社

民谣吉他大教本

(修订版)

王鹰 马鸿 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他大教本 (修订版) / 王鹰、马鸿编著. —北京: 同心出版社, 2004.4
ISBN 7-80593-826-1

I. 民… II. ①王… ②马… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025007 号

民谣吉他大教本 (修订版)

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

出 版 人: 刘霆昭

邮 编: 100734

电 话: (010) 84276223

E-mail: txcbzs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

2006 年 4 月第 3 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 16 开本

印 张: 22.75

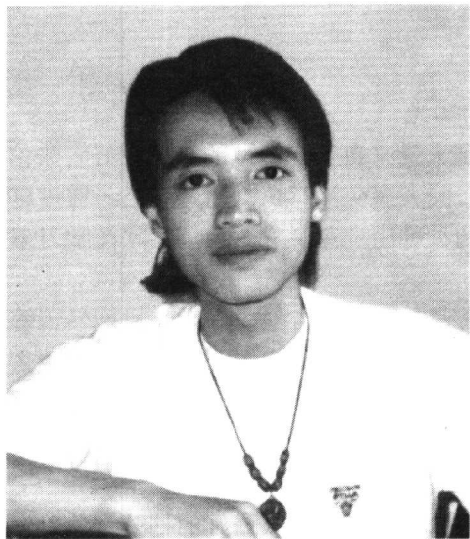
字 数: 580 千字

印 数: 13801-16800 册

定 价: 35.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介



王 鹰：全国著名吉他教育家，知名音乐人、自由撰稿人。1969 年生于成都，1990 年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业。历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都广播电台文艺台流行音乐节目主持人、中唱成都公司音乐编辑。1995 年编撰首部专著《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在全国引起轰动，此书被誉为我国吉他教育史上最具影响力的书籍之一。至今已编写出版了九本吉他教学专著，在全国拥有读者数十万人。



马 鸿：1972 年生于成都，1988 年进入同济大学工业与民用建筑专业学习并担任校吉他协会会长。1992 年毕业后一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队，任主音吉他手。近年来与王鹰联袂编撰了多本吉他教学专著，分别是：《吉他弹唱实用技法·一》、《吉他弹唱实用技法·二》、《吉他弹唱突破技法》、《跨越 97 吉他金曲弹唱》、《吉他弹唱巨星金曲》、《吉他弹唱快速成功》、《民谣吉他经典·齐秦十年金曲回顾》、《民谣吉他弹唱教程》。并以高超的演奏技艺和严谨的治学态度深受吉他爱好者推崇。

致 读 者

如果你喜欢秋天

如果你喜欢阳光

你一定会喜欢今年秋天

一把吉他 一本好书带给你金色的阳光

这几年通过吉他结识了许多志同道合的朋友。每天我们会收到大量来自全国各地的吉他爱好者来信，或请教，或鼓励，或鞭策。工作闲暇之余，我们也到各地走了走，同大家交流感情，切磋琴艺。通过这些直接或间接的接触，我们了解到琴友们在学习吉他的过程中遇到的种种困难和疑惑。希望大家在学习本书之前认真阅读以下四条建议：

建议一：重视基础知识的学习，特别是音准和节奏的学习。常常看到一些吉他爱好者整日抱琴苦练高难度的前奏、间奏（如《火柴天堂》、《加州旅馆》），运指如飞而节奏极其混乱。许多朋友在学习吉他之前没有经过任何音准和节奏的训练，切分、附点唱不准，遇到“弱起”更不知从何下手，这样再苦练也只能像一幢没有根基的大厦经不起推敲，创造音乐之美更是无从谈起。随便哼一段旋律，你能迅速记下它的简谱吗？如果不能，又怎么去区分不同的和弦，怎么去扒带呢？

建议二：增强鉴别能力，树立正确的观念。什么是好的分解和弦的音色？什么是好的扫弦音色？怎样的切音才算干净利落又没有杂音？V级和弦同IV/V和弦在听觉效果上到底有没有区别？这些看似简单的问题在许多人心目中其实是含混不清的，换句话说他们分辨好坏的能力还不够。改变这种状况的惟一办法就是多听高手的演奏，身边没有高手就去听唱片。记住，抛开琴本身的优劣因素，如果你奏出的音色同唱片里吉他的音色差别较大，你的方法就一定有问题。毫无疑问，与你相比，录音乐手是绝对的高手。

建议三：练琴要多动脑筋，要讲方法。许多人每日苦练数小时仍感觉进步缓慢，这显然是学习方法有问题。首先要练好基本功，左右手手型及按弦方法极其重要，我们两人最近几年极少练琴而手指机能不减当年，正是因为从初学时就拥有正确的方法。另外，要合理安排练琴时间。如在Pick的训练中，音阶、分解和弦、双音、扫弦每天都应练到，而且每一阶段要安排不同的重点。练琴时间不在多，但训练一定要有质量。十分钟高强度训练所带来的效果远远大于两小时心不在焉的机械练习。学习新歌时不要拿谱就弹，这样肯定会导致身边没有乐谱就不知所措。建议你先将原曲听上十遍八遍，待旋律熟悉、感觉把握好之后，自己先配一遍和弦，实在找不到感觉时再翻开乐谱进行对照、总结，这样，学一首歌就有一首歌的收获。

建议四：加强交流，取长补短。学习吉他最需开拓眼界，能与高手交流自然最好，身边的人都同你水平差不多也没有关系，每个吉他手都有他的优点，大家可以相互学习。即便对方不如你，他也能在聆听你弹奏的过程中为你找出缺点与不足，毕竟“当局者迷，旁观者清”。

有一种缘份无法企及又无法放弃，有一种思念天长地久又终无结局，感谢每一位未曾谋面却一直默默支持我们的读者，特别是给我们来信的朋友。这数千封信件虽然我们未能一一回复，但请大家相信，每一封来信我们都亲手拆开并且认真地读过。谢谢你们，谢谢各位能视我们为朋友！这种快乐是任何名利都无法取代的。人的一生虽然短暂，奋斗的道路虽然艰辛，但只要有音乐，有吉他，有你们这群真挚的朋友，我们的一生足矣！

王鹰 马鸿

修 订 说 明

《民谣吉他大教本》一书自 1999 年 11 月出版以来，受到了广大读者，尤其是广大吉他爱好者的普遍欢迎和青睐，因此本书才得以数次重印。

在本书数次重印发行过程中，读者给我们提出了许多中肯的意见和大量极好的建议。因此，应广大读者的要求，我们对这本《民谣吉他大教本》的部分内容进行了修订。修订后的《民谣吉他大教本》在保持原书风格、内容、特点的基础上，删减了部分难度较大、理论深奥且不太实用的内容，同时增加并规范了许多吉他应用技巧、技法，力求使本书更加实用、更加贴近读者的实际，真正使读者学有所获、学有所成。歌曲的选配，在保持原书歌曲风格的基础上，力求适合大众欣赏的需求，新添了十余首近期较为流行的经典歌曲以及新近的上榜流行歌曲，以最大限度地满足广大读者的需要。

随着知识结构的不断更新，我们的这次修订必将给朋友们带去一缕新的气息。限于水平，书中肯定还存在缺憾，对于编写中仍存在的不足，还恳请广大读者一如既往地给予批评指正。如果朋友们有什么好的建议和要求也请告之我们，我们在此表示衷心的感谢！并力求此书再版时更加完善。

王鹰 马鸿

2004 年 4 月

目 录

初 级 班

第一课 如何挑选一把高品质的吉他..... (3)

本课要点:

- 📖 吉他的种类..... (3)
- 📖 高档吉他的鉴别方法..... (4)
- 📖 挑选中、低档吉他的几个关键..... (4)
 - ♪ 检查音准 ♪ 检查手感 ♪ 检查音质 ♪ 其他部位的检查
- 📖 如何使用和保养吉他..... (5)

第二课 调弦的秘诀..... (6)

本课要点:

- 📖 借助音高已固定的乐器或者辅助工具调弦..... (6)
- 📖 自然音感调弦法..... (6)

第三课 民谣吉他学习中必备的乐理知识..... (8)

本课要点:

- 📖 简谱..... (8)
 - ♪ 音名 ♪ 唱名 ♪ 音程 ♪ 度 ♪ 半音与全音
 - ♪ 变音记号 ♪ 四分音符 ♪ 连线 ♪ 附点 ♪ 休止符
- 📖 六线谱..... (9)
 - ♪ TAB ♪ 击弦方法 ♪ 琶音 ♪ 切音
 - ♪ 重音 ♪ 和弦变换符号 ♪ 六线谱符号表

第四课 民谣吉他的动作要领..... (11)

本课要点:

- 📖 左手拇指的指位要求..... (11)
- 📖 左手手指按弦的四条原则..... (11)
- 📖 右手的拨弦位置..... (12)
- 📖 右手的拨弦方式..... (12)
- 📖 右手空弦练习..... (12)
- 📖 伴奏练习..... (13)

第五课 单音练习..... (14)

本课要点:

📖 C 调各音位在第一把位的位置..... (14)

📖 单音练习..... (14)

第六课 和弦浅谈..... (17)

本课要点:

📖 和弦的概念..... (17)

📖 C 大调的三个主要和弦..... (17)

♩ 根音 ♪ 三音 ♪ 五音 ♪ 大三和弦 ♪ 大小七和弦

第七课 左右手技巧的跟进..... (21)

本课要点:

📖 半音阶练习..... (21)

♩ 同弦半音阶上行练习 ♪ 同弦半音阶下行练习

♩ 异弦同把位半音阶上行练习 ♪ 异弦同把位半音阶下行练习

♩ 跳把位半音阶上行练习 ♪ 跳把位半音阶下行练习

📖 分解和弦的练习..... (22)

第八课 和声功能与和弦配置入门..... (23)

本课要点:

📖 音阶的级数..... (23)

📖 C 大调主要三和弦的构成..... (23)

♩ 主和弦 ♪ 上主和弦 ♪ 中和弦 ♪ 下属和弦

♩ 属和弦 ♪ 下中和弦 ♪ 大三和弦 ♪ 小三和弦

📖 C 大调最常见的和弦进行..... (24)

第九课 C 大调与 a 小调..... (29)

本课要点:

📖 如何推算任意一个大调的音阶..... (29)

♩ 首调唱名法

📖 如何推算任意一个小调的音阶..... (29)

♩ 关系大小调

📖 和弦的简单配置法..... (30)

第十课 G 调与大横按..... (33)

本课要点:

📖 G 调的主要和弦..... (33)

📖 G 和弦的两种按法..... (33)

📖 大横按的技巧..... (34)

第十一课 伴奏中低音的简单变化及应用..... (39)

本课要点:

📖 根音的确定..... (39)

📖 低音的简单变化..... (39)

第十二课 扫弦入门..... (42)

本课要点:

📖 扫弦技法..... (42)

📖 扫弦的要领..... (43)

中 级 班

第十三课 民谣吉他技巧(上)..... (53)

本课要点:

📖 圆滑音的概念..... (53)

♪ 上行连音 ♪ 下行连音

📖 圆滑音训练..... (54)

第十四课 Pick 训练(上)..... (59)

本课要点:

📖 Pick 的握法..... (59)

📖 Pick 的弹法..... (59)

📖 Pick 弹奏中的三个关键问题..... (59)

♪ 使用 Pick 演奏时右手小指要不要支撑在面板上

♪ 用 Pick 演奏时, 是否必须一上一下交替进行

♪ 演奏民谣吉他应该使用何种硬度的 Pick

📖 10 条重要的 Pick 练习..... (60)

第十五课 认识新的调式及和弦..... (72)

本课要点:

📖 D、E、F、A 各调音阶..... (72)

📖 D、E、F、A 各调的常用和弦..... (73)

第十六课 如何变调..... (86)

本课要点:

📖 利用“功能和弦”的概念变调..... (86)

📖 利用 Capo 变调	(87)
第十七课 Pick 训练 (下)	(102)
本课要点:	
📖 Pick 扫弦的基本要求	(102)
♪ 音色标准 ♪ 节奏把握 ♪ 扫弦方向	
📖 切音技巧	(102)
♪ 左手切音 ♪ 右手切音	
📖 4 条 Pick 练习	(103)
第十八课 和弦总论	(119)
本课要点:	
📖 常用和弦音构成解析	(119)
📖 和弦的记忆方法	(120)
📖 封闭和弦推导法	(122)
第十九课 民谣吉他技巧 (下)	(134)
本课要点:	
📖 滑 音	(134)
📖 拍 弦	(134)
📖 制 音	(135)
♪ 右手制音 ♪ 左手制音	
📖 推 弦	(136)
♪ 半音推弦 ♪ 全音推弦 ♪ 小三度推弦	
♪ 有节奏的推弦 ♪ 快速推弦 ♪ 慢速推弦	
第二十课 怎样提高歌唱的技巧	(148)
本课要点:	
📖 关于歌唱的发声技巧	(148)
♪ 歌唱的呼吸	
♪ 歌唱的共鸣	
📖 怎样学唱一首歌	(149)
♪ 要选择适合自己声音的歌	
♪ 了解歌词的意思	
♪ 仔细揣摩原唱者的艺术处理	
♪ 把自己的演唱录下来	
📖 怎样唱出通俗歌曲的韵味	(150)
♪ 颤 音 ♪ 气 声 ♪ 哭 腔	
♪ 挑 音 ♪ 噎 音	

高级班

第二十一课 现代和声的原则与模式..... (167)

本课要点:

- 和声进行的一般原则..... (167)
 - ♩ 四度进行 ♩ 六度进行 ♩ 三度进行
 - ♩ 五度进行 ♩ 二度进行
- 和弦进行的基本模式..... (168)
 - ♩ 大 调 ♩ 小 调
- 代理和弦..... (168)
- 和弦进行与变化..... (169)

第二十二课 转调的诀窍..... (181)

本课要点:

- 近关系调概述..... (181)
- 基本转调法..... (181)
 - ♩ 属和弦转调 ♩ 相对调转调 ♩ 改变低音转调
 - ♩ 收束转调 ♩ 小二度转调

第二十三课 音阶与和弦指型..... (208)

本课要点:

- Mi 指型..... (208)
- La 指型..... (209)
- Sol 指型..... (210)
- Si 指型..... (210)
- 联型音阶..... (211)

第二十四课 吉他和弦的编配技巧..... (222)

本课要点:

- 基本的和弦配置方法..... (222)
- 流行音乐的和声特点..... (222)
 - ♩ 和弦进行程式化
 - ♩ 和声配置以旋律为中心, 故允许反常的和声序进和声部进行
 - ♩ 大量使用爵士味和声
 - ♩ 重视和弦色彩的变化
 - ♩ 强调和声的横向动力感
- 如何进行吉他伴奏的编配..... (223)

第二十五课 双吉他的编配..... (233)

本课要点:

- 📖 两把吉他采用不同的伴奏方式..... (233)
- 📖 通过变调夹来进行音色的对比..... (234)
- 📖 两把吉他采用相同调式的和弦, 但突出音区对比..... (235)
- 📖 两把吉他弹奏不同的旋律..... (235)
- 📖 一把吉他弹节奏, 另一把吉他弹 Solo..... (236)

第二十六课 流行歌曲的创作方法与技巧..... (261)

本课要点:

- 📖 歌曲创作的常用技巧..... (261)
 - ♪ 旋律重复
 - ♪ 在几个相同音符的基础上发展动机
 - ♪ 模进
 - ♪ 通过改变原动机的关键音而形成新的动机
 - ♪ 固定音型, 扩展动机
 - ♪ 在其他音乐作品中寻找音乐动机
 - ♪ 写出一个和弦功能谱, 可以填充上无数个新旋律
- 📖 歌词创作的技巧..... (263)
 - ♪ 选定目标 ♪ 确定对象
 - ♪ 立定主题 ♪ 触发动机
 - ♪ 推动联想 ♪ 分明段落
 - ♪ 讲求声韵 ♪ 配合旋律

练习曲

- 《你知道我在等你吗》..... (19)
- 《雪 人》..... (25)
- 《绝口不提爱你》..... (27)
- 《诗 意》..... (32)
- 《驿动的心》..... (35)
- 《星语心愿》..... (37)
- 《El Condor pasa》..... (40)
- 《童 年》..... (44)
- 《你快回来》..... (46)
- 《风雨无阻》..... (48)
- 《青 春》..... (55)
- 《沉 默》..... (57)
- 《对面的女孩看过来》..... (66)
- 《Sophia》..... (68)

《Edelweiss》(编曲一)	(74)
《太阳雨》	(76)
《堆积情感》	(80)
《味道》	(82)
《如此》	(84)
《回来》	(89)
《火车快开》	(92)
《我很丑,可是我很温柔》	(97)
《月亮惹的祸》	(99)
《垭口》	(107)
《Lemon tree》	(110)
《昨天的太阳》	(116)
《爱的箴言》	(124)
《穿过你的黑发的我的手》	(126)
《爱我的人和我爱的人》	(128)
《爱不后悔》	(130)
《最后的温柔》	(132)
《无情的情书》	(137)
《干杯,朋友》	(140)
《寒雨》	(142)
《九个太阳》	(145)
《夜夜夜夜》	(152)
《归来吧》	(156)
《在水一方》	(159)
《半梦半醒之间》	(162)
《Yesterday》	(175)
《听海》	(177)
《别在窗前等我》	(179)
《你不会了解》	(184)
《遥远的天空底下》	(186)
《原来你什么都不想要》	(189)
《至少还有你》	(192)
《爱的初体验》	(195)
《天下没有不散的筵席》	(198)
《快乐老家》	(201)
《第一次》	(204)
《火柴天堂》(编曲一)	(213)
《我愿意》	(216)

《爱在深秋》	(219)
《Now and forever》	(225)
《Vincent》	(228)
《Edelweiss》(编曲二)	(231)
《外面的世界》(双吉他)	(237)
《灰姑娘》(双吉他)	(241)
《花 祭》(双吉他)	(245)
《离家的路》(双吉他)	(248)
《火柴天堂》(双吉他)	(251)
《跟你借的幸福》(双吉他)	(255)
《我真的受伤了》(双吉他)	(258)
《紫 雨》	(265)
《明天你是否依然爱我》	(267)
《飞扬的梦》	(270)
《丝 路》	(272)
《顺其自然》	(274)
《Right here waiting》	(277)
《花瓣雨》	(281)
《小镇姑娘》	(283)
《来自我心》	(286)
《浪人情歌》	(289)
《痛哭的人》	(291)

时尚流行金曲

《时 光》	(294)
《天鹅之旅》	(297)
《少了自己》	(302)
《真的是我》	(305)
《坚持到底》	(309)
《远》	(312)
《什刹海》	(316)

附录一 和弦总表	(321)
----------------	-------

附录二 齐秦大事记	(345)
-----------------	-------

初

級

班

第一课 如何挑选一把高品质的吉他

学习吉他弹唱自然要选择民谣吉他。那么，怎样才能挑选到一把合适的吉他？这其中学问很大。在这里有必要先向大家介绍一些相关的基本知识。

一、吉他的种类

从演奏风格上来讲，吉他可分为古典吉他、民谣吉他、弗拉门哥吉他、爵士吉他、夏威夷吉他及电吉他等几大类，另外还有雷金杜吉他等一些支系。而民谣吉他又可分为 Acoustic Guitar 和 Cutting down Guitar（缺角琴），前者适合演奏和弦，后者适合高把位 solo。民谣吉他琴颈较为细长，上指板宽 42mm，从弦枕至琴身共 14 个品格，琴箱上有一个月牙形的护板，采用钢丝弦演奏（如图 1）。



图1 民谣吉他

从结构特点来区分，吉他又可分为空心木吉他、空心电箱吉他、半空心电箱吉他及实心电吉他等几大类。民谣电箱吉他是在琴体上加装压电拾音器，使压电体产生电信号，经扩音后发声。音色虽与吉他原声有所差别，但“电声味”远远小于电吉他。这类琴在琴箱上装有音量调节旋钮