

小学生怎样写好作文

高广通



作者

高广通
刘永胜

北京体育学院出版社

小学生怎样写好作文

高 广 通 刘 永 胜

北京体育学院出版社

内 容 提 要

本书是一本针对性、实用性很强的作文参考书。对于小学生作文实践中遇到的一些问题,结合实例,采用设问解答形式,分析原因,讲清道理,提供方法并辅之以适当的练习。其内容涉及到写作兴趣、观察阅读、审题选材、立意剪裁、谋篇布局、语言及修改等各个方面。选题的各部分既有联系,又相对独立。全书论述简练、语言通俗、内容充实,能提供一些规律性的知识,适合儿童特点,能帮助小学生有效地提高写作能力。

本书既适于广大普通小学生应用,又适于业余体校、竞技体校学生应用。对初中生以及热心辅导孩子作文的家长 and 从事小学作文教学的语文教师也是一本很有价值的参考书。

小学生怎样写好作文

高广通 刘永胜

北京体育学院出版社出版
新华书店北京发行所发行
定兴华印刷厂排版
冶金工业出版社印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 6.75印张 字数13.84千字
1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷
印数 000,001—120,000册

书号7451.56 定价1.35元

前 言

小学作文既能训练小学生正确使用语言文字的基本功，又能扩展知识，全面增强听、说、读、写能力。作文的优劣往往反映着孩子综合智力水平的发展情况，因而无论是老师还是家长都非常重视孩子的作文，关心他们这方面的长进，并且常常要花很大精力进行指导。孩子们也想通过自己切实的努力，写出高水平的作文。但常见这种情况，有许多小学生，功夫下得的确不少，可效果却不尽如意。于是，不少孩子便觉得自己的脑子“笨”，由此就放松了作文方面的努力，从而影响学习的全面提高。

作文之所以使许多小学生感到困扰，有着许多原因，但最主要的是因为不知道怎样写好作文，不知道怎样按作文的规律循序渐进地提高能力，而总想很快写出个“样”来。实际中就存在这种情况，许多小学生写作文，往往不是从他们切实的生活环境出发，用少年儿童应有的感情和语言去写他们所遇到的人和事，而是一提笔就想着如何写得有“意义”，去写一些他们并不熟悉也不理解的东西。在这种心理障碍下，写作文的小学生，要么绞尽脑汁，搜索枯肠，撕了写，写了撕，百思不得其文；要么虽勉强成文，但叙事、抒情、达意总显得虚假不够自然，缺乏儿童特有的童心。

对于上述情况以及小学生作文中存在的种种问题，许多从事语文工作的教师和研究者都在努力探求解决的方法。高

广通、刘永胜二同志是教学第一线的优秀语文教师。他们把自己长期积累的材料和发表过的文章，按教学大纲的要求筛选整理，编写成了这本《小学生怎样写好作文》。书中对小学生作文遇到的障碍和各种问题，没有抽象地泛泛而论，而是有针对性地分析原因入手，采取设题解答的生动形式，系统地介绍了作文的规律性知识和行之有效解决作文实际问题的方法，同时还安排了适当的练习，简炼实用，通俗形象，富于趣味性，适合于少年儿童的特点，对小学生提高写作能力有很大帮助。

长期以来，我们一直希望能有一本既适合普通小学，又适于业余体校，竞技体校学生提高写作能力使用的书问世。出于这一愿望，我们出版了这本《小学生怎样写好作文》。书中如有错误，愿望广大读者热心指正。

编 者

一九八六年十月

目 录

前言.....

观 察 篇

- 一、为什么眼皮底下的事却想不到..... (1)
- 二、为什么想写却写不出来..... (4)
- 三、怎样才能按顺序观察事物..... (6)
- 四、怎样克服观察不细的毛病..... (9)
- 五、观察仅仅就是看一看吗..... (12)
- 六、怎样观察才能抓住事物的特点..... (14)
- 七、怎样想象才能合理..... (18)
- 八、你知道观察的步骤吗..... (21)
- 九、怎样观察各类不同的事物..... (24)

阅 读 篇

- 十、为什么写好作文必须多读书..... (31)
- 十一、为什么要注意从写作的角度读书..... (34)
- 十二、你读书的时候动笔吗..... (39)
- 十三、怎样仿写收获大..... (43)
- 十四、你会使用作文选吗..... (48)

审 题 篇

- 十五、为什么老是审错题..... (51)
- 十六、怎样才能抓住题眼..... (54)
- 十七、怎样才能区别类似的题目..... (56)

十八、作文题目过大怎么办…………… (58)

十九、怎样才能不让题目限制手脚…………… (61)

中 心 篇

二十、怎样理解作文的中心必须正确…………… (63)

二十一、怎样才能使作文的中心更集中…………… (65)

二十二、怎样才能使作文的中心更深刻…………… (66)

二十三、怎样确定作文的中心思想…………… (67)

选 材 篇

二十四、为什么会感到没的写…………… (69)

二十五、光靠瞎编就能写好作文吗…………… (72)

二十六、有意义的材料只限于好人好事吗…………… (75)

二十七、选材时拿不定主意的原因是什么…………… (77)

二十八、选材应按什么步骤进行…………… (80)

二十九、选材不典型的原因是什么…………… (83)

三十、怎样才能使选材不落俗套…………… (85)

内 容 篇

三十一、怎样才能避免写“流水帐”…………… (91)

三十二、怎样才能把作文内容写具体…………… (93)

三十三、怎样才能发挥景物描写的作用…………… (95)

三十四、怎样才能写好人物的外貌…………… (97)

三十五、怎样才能写好人物的动作…………… (100)

三十六、为什么非要写好人物的语言…………… (103)

三十七、怎样理解“话不在多而在精”…………… (105)

三十八、怎样才能使对话的形式更活泼·····	(107)
三十九、怎样才能写好人物的心理活动·····	(109)
四十、怎样才能写好细节·····	(112)

结 构 篇

四十一、写作文怎样才能开好头·····	(115)
四十二、怎样纠正作文开头的几种毛病·····	(118)
四十三、怎样才能写好作文的结尾·····	(120)
四十四、作文中什么情况下需要过渡·····	(123)
四十五、怎样使作文首尾呼应·····	(125)
四十六、怎样才能使作文详略得当·····	(128)
四十七、怎样才能使作文条理清楚·····	(130)
四十八、怎样编写作文提纲·····	(133)

语 言 篇

四十九、为什么意思让人看不明白·····	(135)
五十、怎样才能避免语句罗嗦·····	(139)
五十一、怎样才能避免用词不当·····	(144)
五十二、怎样才能把句子写得具体生动·····	(149)
五十三、怎样才能避免前言不搭后语的毛病·····	(155)
五十四、怎样避免句子不合情理的现象·····	(157)
五十五、为什么要尽量少写长句子·····	(159)

类 别 篇

五十六、写人的作文有哪些类型·····	(162)
五十七、怎样才能写好一件事·····	(166)

五十八、怎样才能写好活动·····	(170)
五十九、怎样写好读后感·····	(174)
六十、怎样写好书信·····	(179)
六十一、怎样才能写好景物·····	(180)
六十二、怎样缩写、扩写和改写·····	(182)
六十三、怎样写好看图作文·····	(186)

修 改 篇

六十四、为什么写完作文要修改·····	(197)
六十五、怎样才能发现作文中的问题·····	(198)
六十六、怎样对作文进行修改·····	(201)

观 察 篇

一、为什么眼皮底下的事却想不到？

在我们的实际生活中常常有这样的事，大家同时看到了或经历了一件事，在作文时有的同学就能把它写上，而有的同学却想不到，只有当老师表扬了别人的作文写到这件事之后，他才意识到原来这件事也是写作文的好材料。

例如，一天下雪了，地上积了一层厚厚的雪。下课后，同学们纷纷跑到操场上去打雪仗、滚雪球。大家玩得很开心。一个星期以后，作文课上老师让同学们以《一件值得回忆的事》为题写一篇作文。有的同学抓耳挠腮想不起写什么好，后来不得已随便写了一件事，来应付差事。可有个同学却把那次滚雪球的戏写了进去。他通过记叙滚雪球的戏，说明了知识在于积累的道理。老师表扬他写得好。

为什么同样经历过的事情，这个同学就能写出一篇很好的作文，有的同学却连想也没有想到呢？根本的问题，是他们认识事物的能力不同。作文能力包括两个方面的内容：一是认识生活的能力，即观察事物分析事物的能力。一个是反映生活的能力，即布局谋篇、遣词造句的能力。前一种能力是要解决“写什么”的问题。后一种能力是要解决“怎样写”的问题。同样都参加了滚雪球的戏，有的同学是无心的傻玩。既没有用眼去仔细观察，又没有用脑去分析思索，因而当时的情景并没给他留下什么印象，这事的意义和价值也没

被他认识，写的时候也就自然不会想到它了。而这个同学却是有心的玩。他不仅仔细地观察了这件事，而且对所看到的现象进行了认真的思索。他对雪球从小滚到大的现象进行了由表及里的分析，悟出了其中含着的积少成多的道理；他又由雪球积少成多这一现象进行了由此及彼的联想，意识到滚雪球与知识积累的联系。这样他对这次游戏的认识就深入了，使自己获得了感受，得到了启发。而这种认识同时也就深深地留在了他的记忆里，作文时也就自然成了他写作的素材。

人们常说：留心处处皆学问。我们作文时想不到，主要是平时不留心，没有想。笊帚、绿叶、花生、土豆……有人认为没有什么可写的。而在那些善于思索的人的眼里，却能看到它们的价值。笊帚其貌不扬，但它从不计较人们对它的态度，招之即来，挥之即去，粉身碎骨，在所不辞。这不正是我们应该发扬的完全彻底为人民，鞠躬尽瘁，死而后已的精神吗？绿叶从不炫耀自己，甘作红花的陪衬，它通过光合作用，供给红花充足的养分。这不正是不为名不为利、甘当配角的献身精神吗？花生、土豆貌不惊人、深植土中，得不到人们的青睐，但却具有很高的营养价值。它们不正象征着那种外表朴素内心充实的人吗？看，这些本来平常的事物，经过人们的分析思索，认识到它的价值，不就成为不平常的写作素材了？

生活是丰富多彩的，它是我们作文材料的源泉，是一座写作素材的宝山。珍贵的矿藏需要勘探者去发现，写作的素材需要我们去认识。我们应该具有勘探队员的那种精神，去留心生活，去研究生活，去发现生活。德国的大诗人歌德曾

经说过：“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。”只要 we 注意不断提高自己分析和认识事物的能力，注意养成勤观察、深思考的习惯，那么我们就会变想不到为想得到。我们的作文就会有较大的提高。

练习

1、仔细观察一种常见的事物，如：砖头、混凝土、野草、柳树、盆花、马、牛……，根据事物的特点，进行由表及里、由此及彼的分析思索，想想有什么收获或启发，选择一、两个写一篇短文。

2、仔细想想下面一些事情包含着什么道理，哪些可以成为我们写作的材料。再想想你生活中有哪些类似的事情可写，自己命题。

①房檐下的砖头地上有一个个小坑。

②小明一边听广播，一边写作业，结果作业本上出现了三道错题。

③小刚上课起立时头碰在了窗子上，下课起立时头又碰到了窗子上。

④王力不小心踩了一位大哥哥的脚。那位大哥哥刚要冲他发火，他连忙道歉，说“对不起”。那位大哥哥转怒为喜，说了声“没关系”。

⑤老师教育我们“生吃瓜果要洗烫”，我却认为“不干不净吃了没病”，结果我得了痢疾。

二、为什么想写却写不出来？

常常有这种情况：有的材料我们觉得还不错，可动笔一写却怎么也写不清楚。

例如，有个同学星期天去天坛公园看到了铁树开花，他可高兴啦。恰好第二天，老师让同学写一种植物，他说他看到了铁树开花。老师听了很感兴趣，让他给大家介绍一下，他痛快地答应了。他对大家说：“铁树六十年才开一次花。”同学们也很感兴趣，有的人禁不住问：“铁树什么样呀？”“跟一般的树不大一样。”他回答。“怎么不一样呢？”又有同学问。“嗯……”他支支吾吾说不清。老师启发他：“你就按树干、树叶和花来说吧！”“树干挺粗的，树叶挺大的，花大概是白的……”他一边说一边摇头，“具体什么样，我当时没注意。”本来很有兴趣的同学们听他这么一说，有些扫兴了。

为什么会出现这种情况呢？我们从这位同学的谈话里不难发现，当初他并没有对铁树进行细致观察，所以当大家问他的时候，就说不清楚了；到作文的时候，就是自己觉得有的写，可一拿起笔来，又觉得没什么可写的，想写而又写不出。

例如，参观了自然博物馆后，老师让同学们写一篇作文。有个同学决定重点写古人类陈列室，因为参观了这个陈列室，他知道了“劳动创造了人”这个道理。这本来是个很好的内容，但当他要写的时候，遇到了困难。展览馆里很多东西他叫不上名来，具体的形象模模糊糊，讲解员的话也记不

清不了。他想写却怎么也写不出来。这时他才意识到自己参观时太不细致了。为了写好这篇作文，老师建议他再重新参观一次自然博物馆，做一次细致的观察。这一次，他详细地观察了展览共分几部分，对每一部分的标题、图片、实物、模型、说明都作了认真的观察和记录，对讲解员的话听得也特别仔细。这样一来，他的头脑充实了，感受更深刻了，写起来也不费力了。他深深感到认真观察对写好作文是多么重要。

这件事对我们是个很大的启发。作文时要想写得出，平时观察时就得仔细。要求我们观察时，既要注意留心事物的整体，又要注意到部分，既要注意事情的全过程，又要注意到各阶段，尤其是对那些自己感受最深的，反映事物本质和特点的部分，更要进行细致深入的观察，不要放过细节。观察时看得越细，写作时才能想得越细，双眼一合，不是朦朦胧胧，而是历历在目，真真切切，栩栩如生。这样提起笔来，就会写得细，事物的形象就会毫不费力地出现在我们的笔端，就不会有“说不知道吧，又知道；说知道吧，又讲不具体”的感觉。

练习

1、请你用一两分钟按一定顺序细致地观察一幅画或一件东西，然后转过脸去，一边回忆一边叙述。

2、认真观察一个环境或一个建筑物，然后转过脸去，画一张平面草图，只要求搞清方位和事物名称。

3、认真观察一个玩具，然后把它交给另外一个人，凭记忆描述它的样子，看看是否完整细致。

三、怎样才能按顺序观察事物？

有的同学观察事物时，常会有狗咬刺猬不知从哪下嘴的感觉，或者东一榔头西一棒子。

例如，有个同学观察了一只小猫后，写了这样一段话：

“这只小猫长着长长的胡子，白白的毛。圆圆的眼睛乌黑发亮，弯弯的小尾巴一扬一扬的。红红的小嘴，白白的牙齿，象是在对人笑。在阳光的照耀下，身上闪着银光。”

我们读了这段话，一个主要的感觉就是乱。这个同学先写猫的胡子再写身上的毛，写完毛又回过头写眼睛，接下去写尾巴，转回头来又写嘴和牙齿，然后再次写毛，真是颠三倒四，语无伦次。表面上是这段话写的没条理，但说到底是观察没顺序。这种观察上的杂乱性，在初学观察的同学之中是常见的。试想，如果这位同学按照头、身、尾这样的顺序观察，那么在表达时条理还会这样乱吗？因此，我们在观察时要特别注意按一定顺序有条不紊地进行。

怎样才能做到有顺序地观察呢？一般来说，我们应该注意以下几种情况：

1、状态不同，观察的顺序不同。

①静态。

当我们在观察物体、景物、生物、人物等处于静止状态或暂时静止状态下的时候，一般可以有以下几种观察顺序。

从整体到部分再到整体的顺序。如小学语文教材习作例文《生物角》就是按这种顺序观察的，先从整体上看生物角

的位置、形状、构造，再部分地观察每一层的情况，最后又回到整体上来。

按一定的方位顺序。如小学语文教材习作例文《登山观景》，作者是按东南西北的顺序来眺望家乡景色的。

按构成事物的不同方面的顺序。如小学语文教材习作例文《我爱故乡的杨梅》就是从杨梅的形状、颜色和滋味三方面来观察的。

按事物不同的特点来观察。如小学语文教材《赵州桥》就是按赵州桥坚固和美观这两大特点去观察的。

②动态。

当我们观察刮风下雨等自然现象，植物的生长、动物的活动，人物的行为、事情等发展变化的情况时，一般可以有以下几种顺序。

按事情发展变化的顺序。如小学语文教材《雷雨》，就是按乌云满天——狂风大作——雷电交加——大雨倾盆——雨过天晴这样一个发展变化的顺序观察的。

按时间变化的顺序。如小学语文教材《第一场雪》，就是按下雪前——下雪中——下雪后这样一个时间变化的先后来观察的。

按空间位置的变化顺序。如小学语文教材《参观刘家峡水电站》，就是按坐在汽车上——登上大坝——钻进电机房这样一个空间位置的变化来观察的。

2、角度不同，观察的顺序不同。

如我们观察一棵大树，仰视往往是从下往上看，站在高处俯视是先上后下地看树冠、树干……

3、目的不同，观察顺序不同。

如我们观察一种花，要是为了观察它的样子，可以按整体——部分——整体的顺序；要是观察它的生长过程，则应按发芽——生枝——长叶——开花这样一种事物发展的顺序。

4、构造不同，观察顺序也不同。

如观察人民英雄纪念碑，整体观察，其顺序应该是由上而下或由下而上，因为它是由碑顶、碑身、碑座、平台构成的。观察碑身就要按正反面顺序进行，因为它的正反面分别刻有毛主席和周总理的题字。观察碑座则要按东南西北的顺序，因为它的四面分别镶嵌着十幅大浮雕。而北面三幅浮雕又要按先中间后两边的顺序观察，因为这里有个主次问题。

总之，我们观察任何事物的顺序要根据具体情况来确定，要注意事物的状态、观察的角度、观察的目的、观察的对象。不同事物有不同的观察顺序，同一事物也可以有不同的观察顺序。世间的事物纷纭繁杂，各具形态，尽管有时会使人眼花缭乱，但它们总是有序可循的。只要我们开动脑筋，按照一定的顺序观察，就能克服杂乱性，全面、细致地了解事物的特点。

练习

1、按规定的顺序观察以下内容。

- ①按灯罩、灯柱、灯座的顺序，认真观察一个台灯。
- ②按颜色、形状、滋味几方面，认真观察一种水果。
- ③按从外到内的顺序，认真观察你的铅笔盒。
- ④按头、身、尾的顺序观察一种动物的样子。
- ⑤按事情发展顺序，认真观察妈妈炒一个菜的过程。