

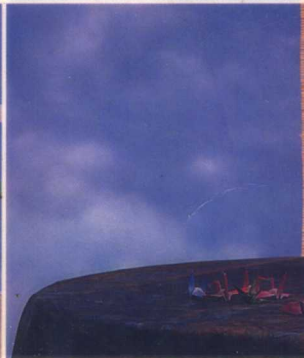
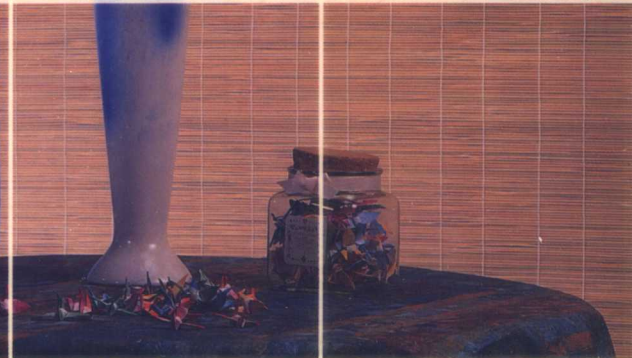
Basic of Flower Arrangement

花藝教室①

基本花藝

最齊全的基本花型，配合其變化應用
以精美詳盡的圖文解說呈現在您眼前
是您悠遊花藝世界的最佳嚮導！

蔡素琴／著



長圓圖書

國立中央圖書館出版品預行編目資料

基本花藝=Basic of flower arrangement

／蔡素琴編著. --初版, --臺北縣板橋市：

長圓圖書, 1995 [民84]

112面： 公分.--（花藝教室；1）

ISBN 957-794-055-2（精裝）. --ISBN

957-794-056-0（平裝）

1. 插花

971

84009396

花藝教室 ①

基本花藝

著 者：蔡 素 琴

執行企劃：張 淑 惠

攝 影：陳 識 元

美術設計：晴夜工作室

文字編輯：黃 沛 聲

助理編輯：盧 秀 香

出 版 者：長圓圖書出版有限公司

發 行 人：蘇 俊 源

登 記 證：新聞局局版台業字第5642號

發 行 所：台北縣板橋市中山路二段465巷18號2樓

電 話：(02)951-3476 · 961-0234 · 961-0235

傳 真：(02)954-5042

郵政劃撥：18621161 長圓圖書出版有限公司

初版日期：一九九五年九月

定 價：精裝350元 · 平裝300元

版權所有 · 翻印必究（法律顧問：謝裕律師）

◎本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換



花藝教室 ①

基本花藝

BASEICS OF FLOWER ARRANGEMENT

最齊全的基本花型，配合其變化應用，以精美詳盡的
圖文解說呈現在您眼前，是您悠遊花藝世界的最佳嚮導！

蔡素琴／著



長圓圖書出版有限公司



目錄

作者介紹..... 4

《作者序》

如魚得水的喜悅..... 4

花材簡易保養法..... 5

常用花材盛產季節表..... 5

花材形狀&用途..... 6

插花工具&配件..... 6

設計專有名詞&技巧解說 8

● S 型

紫氣氤氳帝王花.....10

● S 型應用

雲淡風輕好風景.....12

● L 型

無沾無碍出凡塵.....14

● L 型應用

一般風韻兩樣情.....16

● 圓錐型

一枝獨秀入雲霄.....18

● 圓錐型應用

華實纍纍慶豐年.....20

● S 型

夢筆生花氣自華.....22

● S 型應用

青青湖畔草.....24

● 瀑布型

鶯飛草長春意濃.....26

● 瀑布型應用

飄飄何所似.....28

● 垂直設計

爆竹一聲除舊歲.....30

● 垂直設計應用

煦煦三月小陽春.....32

● 平行設計

一縷幽夢芳華濃.....34

● 平行設計應用

橙黃艷綠驚顏色.....36

● 加框設計

嫩黃鮮紫冠群芳.....37

● 加框設計應用

柔情繾綣慰紅顏.....38

● 三朵花設計

一種寂寞的心情.....40

● 三朵花設計應用

墜落凡塵的精靈.....41

● 自然組群

疏影橫斜暗香渡.....42

● 自然組群應用

冬晨無人野趣生.....44

● 群聚設計

向陽門第有餘慶.....46

● 群聚設計應用

枯木逢春花爭發.....48

● 四面水平型

來自春神的邀宴.....50

● 四面水平型應用

花團錦簇歡樂派對.....52

● 彎月型

幽幽寒夜淡淡情.....54

● 彎月型應用

花月正春風.....56

● 放射型

四季好景君須記.....58

● 放射型應用

奔放的熱情.....60

● 對稱三角型

五月慈暉暖洋洋.....62

● 對稱三角型應用

春風撩蕩桃花林.....64



- 半圓型
玫瑰花園的幻想……………66
- 半圓型應用
琥珀金杯夜來香……………68
- 現代水平型
享受午茶時光……………70
- 現代水平型應用
瓜熟蒂落菜花黃……………72
- 不等邊三角型
雲破月來花弄影……………74
- 不等邊三角型應用
此情可待成追憶……………76

- 庭園設計
玉鑑珠藏芳草碧……………78
- 庭園設計應用
別有幽境非人間……………80
- 新型設計
紅白對映姿色新……………82
- 新型設計應用
青春結伴鬧春光……………84
- 球型
圓緣小宇宙……………86
- 球型應用
枯木又逢春……………88

- 傾斜平行線
一絃一柱思華年……………89
- 傾斜平行線應用
姹紫純白次第開……………90
- 花籃設計
富貴吉祥步步高……………92
- 花籃設計應用
鮮花素果情意重……………94
- 花束設計
一束馨香情韻長……………96
- 花束設計應用
真情如夢花朦朧……………98
- 扇型
孔雀開屏霸王花……………100
- 扇型應用
幽幽蘭韻自飄香……………102
- 橢圓型
夏艷風情……………104
- 橢圓型應用
腹有詩書氣自華……………106
- 比德麥花型
花團錦簇……………108
- 比德麥花型應用
忍不住的春天……………110



作者簡介



蔡素琴●台灣省屏東市人，民國41年出生

- 二十餘歲迄今將近二十年深入研習東西洋花藝
- 獲美國花藝學苑花藝教授資格
- 獲日本草月流一級師範顧問資格
- 曾參與台北美術館、圓山飯店等花展
- 歷任各補習班、企業內部花藝講師
- 民國84年出版〈花藝教室〉叢書3冊

地址：台北市中山北路六段405巷70號6樓

電話：(02) 873-9112、958-0240

《作者序》 如魚得水的喜悅

／蔡素琴

從小到大，花與我始終有不解之緣——旅遊時，我注意的是各國公園繽紛富麗的造景之美；逛街時，我注意的是與花藝有關的各種設計；家居時，我喜歡剪剪弄弄，為枯萎的盆景再造生機；節慶時，我喜歡送家人或朋友一束花……。

多年來，我一直用這樣一種喜悅的心情來研習花藝，如今，我也以同樣喜悅的心情，來製作這一系列《花藝教室》叢書。你可以說我是一個花藝作者、花藝設計師，其實，我更樂意你稱我為「一個單純的愛花人」。

為了愛花，我追隨名師研習花藝、參加相關的講習會、訂閱專業書籍雜誌，甚至為了吸收這些資訊，痛下決心學習日文……。

任何藝術的創作，從摸索到深入，皆有其艱苦的一面，但是，二十年來，我不覺其苦、不覺其倦，原因是，我找到了一生的最愛——感謝周英戀老師在西洋花藝方面為我奠定基礎；感謝三上青子老師讓我在草月流的天地裡大開眼界。

製作本書的期間，我真的是廢寢忘食——從整理草綱、繪製設計圖、條列花材、商借花器……一直到進棚攝影，我絲毫不敢掉以輕心。有一天，出版社的編輯突然問我：「學了這麼久的花藝，妳的感想是什麼呢？」一時之間，我只能用五個字回答她：「愈學愈有趣！」

不錯，我的心情確是如此，沉潛在花藝之中，我就像魚在水中，有說不出的悠遊快樂，年復一年，我只覺得人與花、花與人渾然一體，無我也無花、是花也是我了！

不知道您是否能瞭解我的心情？然而，把這本書呈獻在您眼前的此刻，我真的是很快樂的！

1995.6.22

花材簡易 保養法

- 盛花容器中的水，加醋、漂白水或蔗糖約1茶匙，可防止水變質及發臭。
- 盛花容器中的水，加入市售的鮮花保鮮劑，可延長花朵的壽命。
- 處理花材時，宜在水中剪枝，如此花梗可直接吸收水份，不會產生氣泡妨礙水份吸收。
- 花材呈失水狀態時，可用報紙包裹後，直接泡入水中，約2小時後即可完全復甦。
- 花材切口用火燒，可促進開花；如滿天星可放於瓦斯爐上，用小火烤花材底部，約1分鐘即可看到花朵陸續開放。
- 插花後應大約3天換1次水，保持水質乾淨，否則易滋生蚊蟲。

常用花材盛產季節表

花名	月份	花名	月份	花名	月份	花名	月份
菊花	全年	玫瑰	全年	石斛蘭	全年	瑪格麗特	11~5月
小天堂鳥	4~10月	火鶴	全年	滿天星	全年	康乃馨	10~7月
太陽花	全年	劍蘭	全年	飛燕草	全年	文心蘭	全年
陸蓮花	2~3月	白頭翁	2~3月	姬百合	全年	葵百合	全年
紫羅蘭	10~3月	繡線花	全年	石竹	10~7月	金魚草	10~5月
白孔雀	11~5月	向日葵	全年	雞冠花	10~5月	火焰百合	5~8月
麒麟草	4~10月	愛麗絲	11~3月	素心蘭	1~4月	天堂鳥	全年
水仙百合	全年	大理花	11~5月	鐵砲百合	全年	孤挺花	4~11月
桔梗	5~10月	茴香	10~3月	深山櫻	10~3月	海芋	3~8月
鬱金香	10~5月	蝴蝶蘭	全年	星辰花	全年	補血草	12~3月
葉牡丹	12~3月	紫翠菊	5~9月	紫陽花	3~7月	波斯菊	10~4月
泡盛花	4~8月	夜來香	7~11月	風信子	12~4月	撫子花	1~10月
香水百合	全年	金慧星	全年	牛頭果	8~2月	汽球唐棉	11~4月
粉蓋花	4~8月	鶴蕉	4~10月	蕾絲花	1~7月	蓋河花	7~8月
龍膽花	9~10月	蔥花	6~8月	卡司必亞	全年	銀合歡	全年
木蓮花	5~8月	落地生根	10~3月	紫珠	10~12月	貓柳	10~5月
牡丹	3~5月	桃花	12~4月	嬰粟花	2~5月	河谷	4~9月
魯冰花	1~4月	小手球	4月	高山羊齒	全年	羊齒	全年
尤加利	全年						

花材形狀 & 用途



細而狹長的線條 如：虎頭蘭、金雀花、熊草、紐彩蘭葉、山蘇、鳳梨花、夜來香、劍蘭，適宜當高、寬的架構，設計作品時應先插，以便決定花型。



點狀花 如：向日葵、風信子、菊花、雞冠花、康乃馨、玫瑰、伯利恆之星、金盞花、鬱金香、桔梗、牛頭果、太陽花……等，通常做為兩線之間的聯接與外型修飾，或增加色彩的變化。

插花工具&配件



吸水海綿

又稱花泉，是花朵與枝幹的固定基座，泡水時應注意有字的朝上，讓它自然吸水，切勿心急用手去壓，否則會產生外濕內乾的現象。另於購買海綿時應注意，韌性強者，吸水性較佳；與品質疏鬆粗糙的區別，前者插上枝幹時較穩，質鬆者較不平穩。

包裝紙

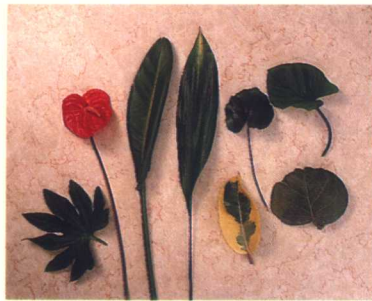
分防水與非防水兩種。防水者通常於最內側直接包住濕海綿，以防水份滲透流出；非防水者質感較佳，通常置於最外層，有美化花型兼當花器的效果，價格較貴。包裝紙規格亦有大小區別，可選擇自己需要的，並非ONE SIZE。

錫箔紙

可包住海綿，當成另一個插口點，是一種很好用的活動補助花器，可高可低，可大可小，視花型而定，缺點是當內層的海綿失去了水份，無法補充，只適合短暫的會場佈置。



不規則形狀的花 如：鶴蕉、普洛提亞、粉薑、蘭花、鐵砲百合、小鳳梨、葵百合、天堂鳥、汽球唐棉、文心蘭、白樺木……等。此類花型特別，通常是高也可當焦點花展現它特別的姿態。



面狀花材 如：火鶴、木瓜葉、天堂鳥葉、富士蘭葉、麵包樹葉、芙蓉葉、珍珠葉、銀河葉……等。面狀特點是很清楚的水平面，適合插於底部，或單獨做面的表現。



霧狀小花及填補空間的葉片 如：金慧星、深山櫻、卡司必亞、孔雀花、小蒼蘭、石竹、星辰花、滿天星、壽松、雪松、高山羊齒、羊齒、文竹、蘆筍草……等。大部份插於底部，做為色彩的點綴與填補空間，也可高插。

蠟 燭

有長、短、粗、細之分。視花型選擇自己所需，其固定方法有二：①藉竹籤固定，並繞上自黏綠色膠帶。②底部削尖，插入海綿，如此與海綿接觸點較小，才不會壓陷海綿。此外蠟燭如放入冷凍庫冰凍，再拿出點燃即不會流蠟淚。插蠟燭時亦須注意要挺直，因為燭光歪斜很不好看。

海綿固定器與黏土

兩者可一起使用。花器面積大，而海綿使用面積不必太大時，先把花器底部擦乾淨，將黏土固定於花器上，再以海綿固定器平的一面與黏土接觸，並稍微用力，使之更穩固，然後插上海綿即成一個插花的基座。

玫瑰夾

玫瑰刺多，用剪刀剪較費時，可藉此扒子，左手抓著花梗頂端稍微下面，右手拿著扒子由上而下，一次即連葉與刺都處理乾淨。但不可太用力，

否則會連皮刮下。家常處理少量玫瑰花材時，不妨一手持花，一手以報紙包住花枝，由上往下拉，亦可將花刺去除（如圖）。



剪 刀

分為三種。一種剪緞帶、紙類，一種剪草本、花、葉類，另一種剪枝幹及粗大的木本植物，至於剪刀的中間有凹洞者，可用來剪鐵絲。

刀 子

分兩種。一種切海綿，一種削切木本的梗與葉，可增加工作上的速度與方便。

竹 籤

如花梗太細或太粗或是加入配件時，可輔助其固定。

鐵 絲

依編號分粗、細，一般由18~30號，越小號越粗，適用於新娘捧花，輔助梗加長；24~28號鐵絲，常用於花材的輔助固定。

緞 帶

有各種顏色、材質、寬細、單面或雙面。通常做成蝴蝶結，有誇張及顏色的點綴效果，多用於花束。

透明膠帶

輔助海綿的固定，以使搬動時不搖晃。也用於包裝紙張之間的固定。

雙面膠帶

多用於包裝花束或禮品時，有隱藏固定作用。

自黏膠帶

有多種顏色，插花時最常用的是綠色。如：包鐵絲、加長枝幹的覆蓋效果等，使用時須往下拉，才有黏性，平滑而材料較省是它的特性。

設計專有名稱

& 技巧解說



階梯式

好似一階一階的樓梯，每一朵花之間有距離，但不一定等距離，只要有一階一階的感覺即可，以點狀的花材較適合。如：玫瑰、康乃馨、菊花、耳朵火鶴、鬱金香……等都可。可在底部做階梯的插法，也可挑高插成一組，每組至少要2朵以上組成，且盛開的置於最低，較小含苞的插在上頭。



重疊式

只要形狀表面是平面的葉或花，都可以用此技巧表現。如：銀河葉、木瓜葉、電信蘭葉、芙蓉葉、太陽花、向日葵，切片的玉米……等都可重疊，每片空隙較小。它的插法通常是置於最底部覆蓋海綿，或者單獨表現葉片重疊的美。插時應注意葉片面積大的重疊面積也大，面積小的重疊面積也小。



堆積式

堆積的特色是花材多或顏色多：有規則的起伏形狀，好似一波波的海浪；花梗短，花與花之間沒有空隙；使用花材則以點狀、塊狀為佳。如：玫瑰、康乃馨、星辰花、孔雀花、菊花、苔草……甚至石頭皆可，適合作底部顏色的表現。



焦點

焦點是作品裡最明顯突出的點，從正面或側面看都極醒目。單面花形才有焦點，以形狀特殊、色彩、花朵較大者為佳；如果花朵小則量須多，才能形成焦點。如：香水百合、姬百合、孤挺花、天堂鳥、鶴蕉、夢幻蕉、蝴蝶蘭……等，都可作為焦點花材。



組群式 此種技巧適用於各種花形，只要將同種類同色系的花材，分組（2枝以上）、分區（一個區可有兩種以上不同的組群表現），但每一組之間需有距離。花的長度可高可低，視造型而定，以點狀或線狀花材較適合。如：玫瑰、康乃馨、桔梗、太陽花、火鶴、繡線、天鵝絨、夜來香……均可。



群聚式

3朵以上的花或葉，以綁、捆的技巧集成一束，表現出花梗集中所形成的強而有力的線條，和花朵的團狀之美。以花朵呈點狀或霧狀且花梗挺直的花材較適合。如：玫瑰、康乃馨、太陽花、向日葵、金慧星、蘆筍草……等皆是。



平鋪式

「平鋪」就如字面所示，它所表現出來的是「平」的，沒有任何的高低層次，所以它是底部覆蓋海綿的技巧之一。為求變化，可使用各種不同的花材，只要看起來是一個平面即可。



紫氣氤氳帝王花



金黃色天堂鳥一柱擎天，
使這組作品氣勢更磅礴！

■花器

水平圓型花器

木墊 1 個、海綿 1/2 個

■花材

木瓜葉 3 片、扁柏半枝、天堂鳥 3 枝、繡線 8 枝、葉牡丹 1 朵、太陽花 5 朵、桔梗 2 枝、文心蘭半枝

◇ 設計重點 ◇

- 為單面設計，故高的插口應在海綿 1/3 處。
- 兩邊的寬一樣長，為對稱花型，比例為 1:1。
- 高和兩邊的寬加起來等長。
- 高和寬之間的連線不可太高，否則會成為三角型。



① 木瓜葉以三個點鋪好底部蓋住海綿。天堂鳥 3 枝以高、中、低的三角點插於海綿 1/3 處，注意花向要不同。



② 兩邊各以 4 枝線狀的繡線決定寬度；每枝繡線長度不可一樣。



③ 以葉牡丹特殊的花型當焦點，長為高的 1/5。



④ 以 2 朵黃色太陽花為腰，不可插得太高，長約高的 1/4。



⑤ 3 朵太陽花為寬與寬之間前面的聯線，再以 2 枝桔梗為高與焦點及寬之間的聯線。



⑥ 文心蘭剪短，做為太陽花與桔梗之間花型的區別與顏色的點綴，最後以扁柏補滿空間。



雲淡風輕好風景

推卻無常世事狂濤駭浪，珍惜書齋好景雲淡風輕。

■花器

白色花器、海綿1/2個

■花材

鵝掌葉2片、小林投1枝

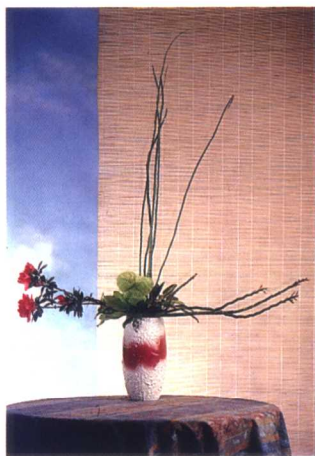
木谷1枝、杜鵑1枝

唐棉1枝、狐狸尾2枝

木賊、銀龍



① 鵝掌葉2片於底部平鋪蓋住海綿，約6枝木賊在一起插上，形成強而有力的線條當高。



② 以杜鵑拉出左邊的寬，銀龍拉出右邊的寬，使外型成一倒 T 型，再以點狀的唐棉3~4個做為焦點。



③ 以木谷尾端帶點花苞的枝幹，當左、右的腰，但不可太長。



④ 狐狸尾較胖的線條加在中心垂直線旁增加變化。小林投、木谷、唐棉插在焦點四周，使綠色的層次與質感變化更多。

◇ 設計重點 ◇

- 各種不同線條、形狀與顏色的綠色植物，組合成一個造型。
- 焦點的安排，以點聚集成塊來表現。
- 花器的顏色為配合花材，可大膽的改變並加上顏色。

■花器

粉紅半圓花器、海綿2/3個

■花材

高山羊齒 4片、黃金正木 3枝、繡線 3枝、鐵砲百合 2枝、蝴蝶蘭 2枝、向日葵 3朵、多朵粉色康乃馨 2枝、白色太陽花 2枝



無沾無碍出凡塵

一點冰心，無沾無碍出凡塵；
兩處相思，牽牽掛掛各天涯。



① 高山羊齒剪短鋪滿底部。
三枝線狀繡線以三角點插於海綿的1/3處。



② 以1枝線狀黃金正木為左寬，長度為高的1/4，3朵向日葵為右寬，長度為高的2/3。



③ 一朵鐵砲百合當焦點，長約高的1/5。



④ 一朵向日葵為右腰，2枝短的蝴蝶蘭一高一低為左腰。



⑤ 1朵鐵砲百合為高的中心連線，1朵白色太陽花為焦點下的厚度點，另1朵為厚度點與寬的连接。1枝多朵康乃馨連接高與焦點間。



⑥ 另1枝多朵康乃馨為寬與焦點間的點綴，並以黃金正木修飾造型並連接花與花之間的空隙。

◇ 設計重點 ◇

- L型是垂直線與水平線構成90°彎曲的花型。
- 左邊的寬不可太長。
- 垂直線與水平線比例為1:2/3最美。