



配人教版最新教材

丛书主编：张 鹏

本书主编：张景瑞

素质教育新思路 同步学典

初一语文(下)



北京邮电大学出版社

丛书前言

随着教学改革不断深入以及《新课程标准》的实施,学生的学习方式也不断发生变化,传统的学习模式正逐步被自主、合作、探究式的学习方式所取代。

为了适应新的学习方式,更好地促进素质教育,我们特组织了一批著名学府和教育科研机构的专家、学者以及来自一线的优秀教师,依据人教社最新教材,编写了这套《素质教育新思路同步学典》丛书。

丛书在编写过程中,本着“一切为了学生,为了一切学生”的原则,在归纳、阐释教材知识的基础上,增加了许多研究性课题以及贴近生产、生活实际的问题,能够帮助学生学会思考、学会分析、学会应用,从而提高自身的综合素质。

丛书具有以下特点:

⇨同步性

紧扣教学大纲和现行教材,按现行教材同步到每个章节或单元,难易结合,重难点突出。循纲而发,依本而行,同步教材而又不拘于大纲;源于课本而又高于课本。

⇨实用性

立足课内,向课外拓展,帮助同学们开阔眼界,拓展知识面,并且能够帮助学生掌握正确的学习方法和解题技巧,提高分析问题和解决问题的能力。

⇨趣味性

根据中学生的心理和生理特点,丛书添加了许多趣味性的知识,使所学内容更为生动、形象,避免了辅导书的枯燥和死板,增强了可读性。

丛书在编写过程中,得到了教育界有关专家和许多同仁的热情关心和支持,在此一并表示感谢!

虽然我们进行了大量的探索、研究工作,并对书稿进行了严格的校对,书中仍难免有偏颇之处,还望广大读者批评指正。

丛书编委会

2003年12月于北京

目 录

第一单元

1 短文两篇	(1)
2 紫藤萝瀑布	(10)
3 挖荠菜	(17)
4 提醒幸福	(27)
5 白蝴蝶之恋	(34)
第一单元综合测试题	(41)

第二单元

6 纪念白求恩	(48)
7 小橘灯	(57)
8 梅岭三章	(65)
9 七根火柴	(73)
10 勇 气	(82)
第二单元综合测试题	(90)

第三单元

11 大自然的语言	(97)
12 卧看牵牛织女星	(106)
13 莺	(115)
14 数字杂说	(123)
15 月亮上的足迹	(130)
第三单元综合测试题	(138)

第四单元

16 社 戏	(144)
17 安塞腰鼓	(153)
18 绝 唱	(160)
19 在声音的世界里	(167)
20 摆 渡	(174)
第四单元综合测试题	(183)

第五单元

21 桃花源记	(190)
22 口 技	(197)
23 孙权劝学	(203)
24 伤仲永	(209)
25 诗五首	(216)
第五单元综合测试题	(221)

第六单元

26 愚公移山	(227)
27 短文两篇	(233)
28 黔之驴	(239)
29 工之侨献琴	(244)
30 诗词五首	(250)
第六单元综合测试题	(258)

参考答案	(263)
------------	-------

第一单元

单元学习目标

这个单元的几篇文章大都反映了当代社会生活,折射出时代的风貌。阅读时应仔细品味作者对人生的体验与思考,从中汲取精神营养,丰富自己的社会生活知识,并加深对人生的情感体验。学习本单元,要在把握文意的基础上,理清文章的脉络,提炼主旨。还要试着进行比较阅读,通过比较不同文章的内容和形式,加深对文章的理解。

第1课 短文两篇



课文导读

一、学习目标

目标分类	内 容
知识目标	1. 提炼文章的主旨。 2. 进行比较阅读,品味这两篇文章的不同风格。
能力目标	整体感知课文,领悟文中传达出的生命的本质和意义。
情感目标	培养生命意识,树立正确的人生观,建立正确的生命观和价值观。

二、整体感知

这两篇文章都是歌颂生命的。《敬畏生命》揭示生命的本质,《热爱生命》告诉人们应该怎样对待生命。

1.《敬畏生命》是一篇抒情散文。题目中“敬畏”的本意是又敬重又害怕,这里的意思是敬重、折服、赞叹,更侧重于表达一种心灵上的震撼。“敬畏生命”就是为重合的巨大力量和顽强精神所折服,并发出由衷的慨叹和赞美。这是一篇记叙、抒情、议论为一体的散文,文字优美,抒发了对生命的赞叹之情。

2.《热爱生命》是一篇说理散文。文章的标题是:“热爱生命”,既是作者的观点和态度,也是文章的中心和主旨,它以生命应该怎样度过为话题,展开关于生命的意义的论述。通过对比展现出两种不同的生活态度,表现自己积极的生活态度,并自然展开关于“死”的论述。阐明应享受生活、关心生活,有

效地利用时间,从而获得更多的生活乐趣,使自己的生活过得充实。全文通过逐层剖析和鲜明对比,深刻地揭示了生命的意义。

三、重难点点拨

1.“我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。”一句中“第一次”如何理解?

分析 “第一次”用在这里似乎不合情理,因为生命现象是随处可见的,不可能是“第一次”遇见。但结合上下文我们可知,作者在这里强调的是过去对生命现象熟视无睹,没有过多的去留意,更没有去思考其中的意义。而这次的经历却让他感到震撼,强烈的感到生命的存在。

答案 “第一次”主要强调这次看到的生命现象在作者心中引起的强烈震撼。

2.“那颗种子曾遇见一片土地,在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命。”句中“心之峡谷”如何理解?

分析 “心之峡谷”是比喻的说法,峡谷具有深而陡的特点,比喻心灵的深处。

答案 比喻心灵的深处。

3.依据《敬畏生命》一文的内容,用一句话简要说说是什么原因使作者“敬畏生命”的?(武汉市中考考题)

分析 本文第4段“我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。”一句,可做答案思考的基础,“我”为什么会被感动?进一步分析,生命“豪华的、奢侈的、不计成本的”指的是生命无私的奉献以及竭尽全力的执着与顽强。

答案 因为生命无私的奉献以及竭尽生命全力的执着与顽强的壮举,使作者由衷的敬畏和折服。

4.“至于我,我认为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富有乐趣,即便我自己到了垂暮之年也还是如此。”句中两处加点的词各指什么?

分析 答案这一类指代内容的题,一般要注意具体语境,要联系上下文去思考。“这个样”指代的内容,从上文“哲人”们的观点中很容易找到。“如此”指代的内容在“我”的观点中也能找到。值得注意的是,要准确的把握指代内容,不能把多余的信息带进去。

答案 “这个样”指代的是“生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在,仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。”“如此”指代的是“它值得称颂,富有乐趣。”



典型例题

一、基础例题

例1 “我自认为比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。”这句话的含义是:_____

分析 联系上下文思索。首先,作者认为“它(生命)值得称颂,富有乐趣”。作者有一颗热爱生命、热爱生活、积极进取的心;“我想靠迅速抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子”,作者是珍惜时间,珍惜生活,热爱生活的,作者有一种积极进取、热爱生活的人生态度。所以,作者就有一种对生活的享受。此题答案可为:生命对每个人都是平等的,生命也只能给人一次。只有热爱生活,关心生活,积极生活,才能感受到生活的可贵,才能更好地享受生活的乐趣。有限的生命就会变成无限的生命。

解答这种类型的题目对于初中生来说,有一定的困难。难就难在生活的阅历和对生活的、生命的思索。在解题时仍要联系生活、学习的实际去思索。可以联系课文中作者的思考感情,联系上下文具体语言环境去揣摩、去思索。

例2 《短文两篇》

其实,小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了,满心所感到的是一种折服,一种无以名之的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西,我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余,只有一颗种子足以对,但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水,不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树,至少,我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地,在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命。

1. 解释加点的字

①折服:_____

②敬畏:_____

③奢侈:_____

④蔚然:_____

2. 我们从出生开始,就不停地接触到各种生命,但是作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”?

3. 文中“在我心底强烈地碰撞上什么东西”是什么意思?

4. 文中“惊心动魄的壮举”一句中“壮举”的意思应该是什么?

5. “那颗种子”指的是什么? “在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命”这句话应该如何理解?

6. 结合学习本文,谈谈你对生命的认识。

分析 这篇文章集记叙、抒情、议论于一体,行文自然,含义隽永,毫无雕琢之迹。所选的这几个段落写的是作者在湖畔无意发现植物传播种子而受到的震撼和对生命的感悟。她惊叹生命投资的不惜一切,她敬畏生命的神圣。阅读时仔细体会这些重点句子便能了解作者的观点,理解文章的中心思想。第1—5题,需要联系上下文,结合课文的具体内容来推断含义。其中第1题考查词义,需读课文,在具体的语言环境中准确把握。第6题是自由发挥题,意在培养学生的生命意识,引导他们树立正确的生命观、价值观。只要言之有理即可。

答案 1. ①“折服”是信服的意思。②“敬畏”有敬重、不敢轻视的意思。③“奢侈”本意是花费大量钱财追求过分享受,在文中指植物不计成本地飞絮飘种。④“蔚然”的意思是茂盛、盛大。2. 因为作者以前对生命的各种形式以及生命的本质,并不“经意”,即使现在看到树们飞絮飘种,也只是“偶然”“发现”并思考其中的意义,这才为之“诧异和震撼”。从这种意义上来说,这是“第一次遇见生命”即第一次领悟到生命的本质意义。3. 作者因看到湖边大树不停地飘送种子而产生感想,感受到了生命的壮观、无私的奉献,这有别于以前小学时对生命的认识,所以说作者在心底强烈碰撞的东西是对生命的新的认识。4. 根据上文推断,“壮举”的意思不仅仅指种子不分昼夜的飘散,更指只有一颗种子成树,而大部分种子没有成树。5. “那颗种子”指长成树的那颗。“土地”比喻心田,即“一个过客的心之峡谷”。作者由树木飞絮飘种得到了人生的感悟,感悟到了生命传递的神圣,生命价值的可贵。6. 略。

二、中考巡礼

例3 外国某城市开设了租车自驾旅游项目。驾车人发动汽车时,车内的自动放音装置就会放出一段录音:

“阁下,驾驶汽车时速不超过 30 英里,你可以饱览本地的美丽景色;超过 60 英里,请到法庭作客;超过 80 英里,欢迎光顾本地设备最新的急救医院;上了一百英里,请君安息吧!”

(1)根据你的理解,当地规定驾车的最高时速不超过 ()

- A. 30 英里 B. 60 英里 C. 80 英里 D. 100 英里

(2)假如用 4 个字概括录音内容,最恰当的一项是 ()

- A. 饱览景色 B. 法庭作客 C. 驾车慢行 D. 请君安息

(1999 年山西省中考试题)

分析 此题考查学生的听话能力,听话要抓住中心和要点,开车最重要的是安全。那段录音强调的一是车速不可过高,二是驾车慢行。抓住这两点,答案就很明确了。

答案 (1)B; (2)C

例 4 填入横线处与上下文衔接恰当的一组词语是 ()

应试教育向素质教育的转轨,是一项教育思想、教育内容、教育方法的历史性深刻变革。这次变革要求学生_____、_____、学会办事、学会健身、_____、_____,求德、智、体、美全面发展,使知、情、意、行和谐统一,最终实现提高全体国民素质、提高民族素质的目的。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 学会求知 | 学会做人 | 学会审美 | 学会创造 |
| B. 学会做人 | 学会求知 | 学会审美 | 学会创造 |
| C. 学会求知 | 学会做人 | 学会创造 | 学会审美 |
| D. 学会做人 | 学会求知 | 学会创造 | 学会审美 |

(2001 年陕西省中考试题)

分析 此题主要考查运用词语的能力。首先应分析题干中“做人、求知、创造、审美”之间的逻辑顺序关系、学会“做人”是培养学生的第一要点,在此基础上,“学会求知”了,才能“学会审美”,只要具备了这三者,才能具备创造精神,即“学会创造。”

答案 B



自学评估

一、基础题

1. 给下列加点字注音:

- (1)纤维_____ (2)奢侈_____ (3)诧异_____

(4)稍纵即逝_____

2. 根据拼音写出汉字。

(1)震 hàn_____

(2)而 yǐ_____

(3)zhé_____服

(4)wèi_____然

(5)敬 wèi_____

(6)fù_____予

(7)不 kān_____

(8)丰 yíng_____

(9)领 lüè_____

(10)重 mù_____

3. 辨析形似字并组词。

(1) { 魄
魂

(2) { 即
既

(3) { 贱
溅

(4) { 惋
婉

(5) { 度
渡

(6) { 赏
尝

二、拓展题

阅读下文,并回答问题

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水,他从高处发源,冰雪是他的前身。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折的穿过了悬崖峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢的流走,一路上他享乐着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻,他愤激的奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪的起伏催逼,直到他过了,冲倒了这危崖,他才心平气和一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静的流着,低低的吟唱着,轻轻的吟唱着,轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨,这激电,这迅雷,使他心魂惊骇,疾风吹卷起他,大雨打击着他,他暂时浑浊了,扰乱了,而雨过天晴,只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖,这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼他向前走……终于有一天,他远远的望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岩的桃花。然而我敢说来说来生,也不敢信来生。

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐的破壳出来,他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见天,呵!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中

跳舞,他也许受着大树的荫遮,也许受着大树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶的挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见泉鸟的怪鸣。他走到最□□的中年,他伸出他如盖的浓阴,来□□树下的幽花芳草,他结出累累果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他叶子,由浓绿吹到绛红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把它的黄叶下枝,卷落吹抖,他无力的空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响的落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来,又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱,然我不敢说来生,敢信来生。

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命之一滴。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。

要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是第一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!

生命中不是快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我要感谢生命。在痛苦中我们感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?

1. 第2自然段告诉我们,在生命的历程中,不论是逆境(如遇到巉岩前阻,遇到暴风雨),还是顺境(如经过细细的平沙,遇到晚霞和新月),都要□□□□的前进。(用本段词语回答)

2. 填入第3自然段的空格中最合适的词语是 ()

A. 茂密 荫遮 B. 茂盛 荫庇 C. 茂密 荫庇 D. 茂盛 荫遮

3. 第3自然段是以_____作为描写顺序的。

4. 在文中分别找出反问句、对偶句、排比句各一例。

①反问句	
②对偶句	
③排比句	

5. 第5自然段的作用是 ()

A. 使文章更严密更全面

B. 使文章更生动更形象

- C. 使文章更通顺更流畅 D. 使文章更概括更精炼
6. 文章把生命比作江水和 小树,展示了生命是一个□□、□□的过程。
7. 对本文的写作意图概括最恰当的一项是 ()
- A. 阐述生命的内涵并指出应该如何对待生命。
- B. 解释生命是什么并说明生命的历程是怎样的。
- C. 阐明生命发展过程中快乐与痛苦相生相成。
- D. 要求人们珍惜并感谢充满了快乐与痛苦的生命。



拓展阅读

一、文学常识

1. 《敬畏生命》是一篇抒情散文,表达一种心灵上的震撼,为生命的巨大力量和顽强精神所震撼,揭示作者洞察到的生命的本质,抒发对生命的赞叹之情。

2. 《热爱生命》是一篇说理散文,通过层层剖析,告诉人们应该怎样对待生命,阐述了一种积极的生命观和人生观。

3. 作者简介

①张晓风,1941 年出于浙江金华,1949 年抵台湾,毕业于东吴大学中文系。她是台湾著名散文家之一。著有戏剧、小说、杂文多种。她的创作贯穿着基督教信仰的精神,散文充满自我的真情至性,剧作蕴含着中国故土意识。

②蒙田(1533—1592),法国文艺复兴后重要的人文主义作家。在 16 世纪的作家中,很少有人像蒙田那样受到现代人的崇敬和接受。他是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家,是一位人类感情的观察家,亦是对各民族文化,特别是西方文化进行冷静研究的学者。从他的思想和感情来看,人们似乎可以把他看成是在他那个时代出现的一代现代人。

二、趣味问答

纪昀怎样献祝寿诗

纪昀(yún)是清代著名的学者,学识渊博,文思敏捷,平素喜欢开玩笑。

一天,有个翰林的太夫人做寿,纪昀与众人一起去祝贺。

这个翰林见纪昀来,就请他作首祝寿诗。

纪昀一口允诺,稍加思索后就一指太夫人吟道:“这个婆娘不是人!”

这不是在骂人吗?在座的宾客无不大惊失色。

纪昀却不慌不忙,从容不迫地继续吟了一句。

大家一听,把原来绷紧的脸放松了,露出了笑容。

纪昀见大家笑嘻嘻的,就又转了一句:“生下儿子去做贼!”

刚才是骂太夫人,现在骂到翰林头上了,宾客们又惊呆了。

纪昀呷了一口茶,慢吞吞地解释道:“诸位,不要误会,这个儿子可不是凡贼,而是到天宫里偷摘蟠桃的‘仙贼’。那蟠桃三千年结一只,吃了这样的仙桃不就可以长生不老了吗?”说着又吟了最后一句。

大家听了,都禁不住哈哈大笑起来。纪昀作诗祝寿,一时传为佳话。

纪昀的二、四句诗是什么呢?为什么这样作诗呢?

答:纪昀的第一句“这个婆娘不是人”一出口,在座的人全都大惊失色。接着诗人说出第二句:

九天仙女下凡尘。

大伙听了不禁转怒为喜。

当第三句“生下儿子去做贼”诗句一出,众人哗然,儿孙震惊。但诗人马上又吟出第四句:

盗得蟠桃寿母亲。

这一下,所有的人都不能不佩服这位大学者变幻莫测的杰出文才了。假如他一连四句都是“大福大贵”的吉利话,那么,这首贺寿诗也就不会这么强烈地牵动听众的感情。

第2课 紫藤萝瀑布



课文导读

一、学习目标

目标分类	内 容
知识目标	1. 品味优美、含蓄的语言。 2. 体会修辞手法的表达作用。 3. 掌握景物描写的方法与景物描写的作用。
能力目标	1. 找准线索,理清脉络。 2. 理解文章的写作背景。
情感目标	1. 感悟生命的永恒。 2. 培养积极向上的人生观。

二、整体感知

这是一篇托物抒情的散文。作者借紫藤萝花来抒发感情,由看花、忆花、思花三部分层层深入组成。作者在经历了巨大的焦虑和悲痛之后,在关于生死谜、手足情的惆怅之中,受到一株紫藤萝的震撼与启迪,对瀑布般盛开的紫藤萝发出由衷的赞叹,并由此而感悟到生命的顽强与美好,获得鼓舞与力量,表达出振奋精神、奋勇向前的思想感情。

三、重难点点拨

1. “紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。”一句中“银光”“水花”如何理解?

分析 作者在这里将紫藤萝花比喻成一条瀑布,在这条瀑布上,浅淡的花被阳光一照,就泛出银光,在瀑布上就像水花。

答案 这里“银光”“水花”都是来形容紫藤萝上浅淡的花。“银光”是指浅淡的花在阳光照耀下显露出来的色彩,“水花”则是由上一句产生联想,比喻浅淡的花。

2. “每一朵盛开的花像是一个张满了小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的。”句中加点的词如何理解?

分析 这里用“帆”“船舱”来形容盛开的花,帆是“张满”的,船舱是“鼓鼓的”,“张满”“鼓鼓”形容紫藤萝花充实、富有生机的情形。

3. 课文标题“紫藤萝瀑布”运用了什么修辞手法?这一题目表现了本文描写对象有什么特点?

分析 本标题是文章的眼睛或窗户,通过标题可以了解文章的大致内容或写作的范围。反过来,要理解文章的标题,就必须联系课文内容。如果不看文章内容,仅就标题而言,很容易让人理解为文章写的是一条名叫紫藤萝的瀑布或紫藤萝这个地方的瀑布。实际上,瀑布是一个比喻的说法,是形容紫藤萝花像一条瀑布。

答案 课文标题运用了比喻手法,形容紫藤萝花像一条瀑布,开得又多又密又茂盛。

4. “我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这一直压在我心上的焦虑和悲痛。”句中加点的词语能否去掉?为什么?

分析 根据“词不离句”的原则,答案这一类题要注意联系语境和全文内容。在这里,作者主要要体现的是作者的心情由焦虑和悲痛转为宁静和喜悦,引起这种心情变化的原因是作者观赏盛开的紫藤萝花,在心灵上有所领悟。所以,加点的词语体现了这种领悟的过程,变化的过程。

答案 不能去掉。因为这两个加点的词语体现了作者“伫立凝望”紫藤萝花时思考领悟的过程,心情变化的过程。



典型例题

一、基础例题

例1 选出下面一句的正确理解 ()

我抚摸了下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。

A. 这一句运用了比喻的修辞手法,写紫藤萝花飘散在河面上,像帆一样飘向远方。

B. 这一句极言紫藤萝花的繁盛。运用了拟人的修辞手法。

C. 这一句话运用想象、夸张手法写紫藤萝花生命力。

D. 这一句话运用比喻、拟人的手法,写出了紫藤萝花富有生命力。

分析 解此题要抓住“装满生命的酒酿”“张满了帆”这些关键词语表明此句运用了比喻、拟人的手法。再从比喻、拟人的作用上推断句子的含义。解此类题还可从表达方式,词语的含义,动词、形容词等修饰词语上入手。

例2 《紫藤萝瀑布》

①这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得老高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然联系。我曾遗憾地想:这里再看不见藤萝花了。

②过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

③花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了那小小的紫色的花舱,那里装满了生命的酒酿,它涨满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

④这在浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. 解释文中词语

①依傍: _____

②稀落: _____

③伶仃: _____

④察言观色: _____

2. 画线句子写紫藤萝花有什么特色?**3. 不断地流着,流着,流向人的心底的是什么?****4. 作者由紫藤萝花的勃勃生机感悟到什么?****5. 概括全文主旨。**

分析 本文是一篇托物抒情的散文,选段中作者运用通感、对比的手法来表现自己的感受。那“梦幻般笼罩着我”的香气,使作者更深刻的体会到了精神的宁静和生命的喜悦,作者又用过去紫藤萝花的衰颓零落和现在花繁枝茂相比,突出了花在劫难后又焕发勃勃生机,从而感悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”的道理,赞美了生命的顽强和美好。只要能理解全文中作者所表达的思想感情,以上题目便会迎刃而解。

答案 1. 考查词义, 需要联系上下文在具体的语言环境中解决, 只要平时多多积累、多看、多读, 这样的题目是很容易解决的。①依傍: 依靠。②稀落: 事物出现得少。③伶仃: 孤独, 没有依靠。④察言观色: 观察言语脸色, 揣摩对方的心意。2. 划线句子运用的是通感的修辞方法, 所谓“通感”又叫“移觉”, 是借助于联想, 把事物本来作用到某个感官上而产生的感觉移植到另一个感官上, 使感受相通。这里作者用“浅紫色”来描绘花香, 把味觉转化为视觉, 使无形的香味化成有形的颜色, 具体的表现出花香带给作者那种飘渺轻柔的感受。3. 作者回忆了紫藤萝花所受的苦难, 再看看眼前这样“盛”“密”的紫藤萝瀑布, 因此说这“瀑布”流向了人的心底, 这瀑布的勃勃生机使作者的心情慢慢地趋于宁静平和。4. 作者看到了紫藤萝花历尽劫难又焕发勃勃生机, 从而感悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸, 但是生命的长河是无止境的。可以说, 紫藤萝花启示作者由个人情感纠葛飞跃到对生命本质的认识。5. 理清了文章的脉络层次后便不难理解到: 作者由紫藤萝花的勃勃生机领悟到生命的永恒, 赞美了生命的顽强和美好。

二、中考巡礼

例3 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

①我们凝望着革命烈士留下的一幅幅珍贵的照片, 心里久久不能_____。

②我国就美军侦察机在南海上空摧毁我军用飞机事件提出_____抗议。

③海拔 5000 米的唐古拉山山口是青藏铁路勘测工作最为_____的一段工程。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 宁静 | 严正 | 艰辛 |
| B. 平静 | 严正 | 艰巨 |
| C. 平静 | 严肃 | 艰辛 |
| D. 宁静 | 严肃 | 艰巨 |

(杭州市 2001 年中考试题)

分析 此题主要检测近(同)义词的辨析能力, 只要注意词语的搭配就可以了。

答案 B

例4 下列句中加点的成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 这条街成了商业街后, 行人从早到晚川流不息。
B. 这部小说, 故事情节曲折, 人物形象生动, 确实引人入胜。