

小学生

怎样写记叙文

XIAOXUESHENG ZENYANG XIE JIXUWEN



小学生怎样写记叙文

徐家良 鲁慧茹 郑登岱

蔡幽凤 王金泉 卢明兴

上海教育出版社

小学生怎样写记叙文

徐家良 鲁慧茹 郑登岱

蔡幽凤 王金泉 卢明兴

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店 经销 商务印书馆 上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 143,000

1992 年 6 月第 1 版 1998 年 12 月第 13 次印刷

印数 398,161—401,180 本

ISBN 7-5320-2741-4/G·2672 定价: 5.60 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。 T: 56628900×13

前 言

我们在生活中跟他人交往，常常需要运用记叙性的语言告诉人家一些事情，表达自己的某种感情，有时也向人家提出某个请求或疑问，为了把话说清楚，写清楚，让人听明白，看明白，就要接受语言训练，学习正确运用语言的本领。这种运用语言的训练，在小学教学中主要是通过语文学科的作文教学来进行的。小学生学习写作文，从写记叙文开始，是符合语言训练的规律的。记叙是说明、议论和抒情的基础，学会了记叙，才能把事情的来龙去脉、人物的风貌性情、物件的外形和结构、各地的风景等记清楚。

那么，小学生怎样才能写好记叙文呢？下面的经验对于写好记叙文是很有用的。

从作业堆里解脱出来，积极参加各项有益身心健康发展的活动，长见识，广交际，是小学生获得作文内容的主要途径。小学生的生活充实到某种程度，便自然地要说某些话，也自然地能说某些话。叶圣陶先生曾经举过一个例子，浅显地说明了这个道理。他说，“譬如孩子，他熟识了人们的眨眼，这回又看见星的妙美的闪耀，便高兴地喊道，‘星在向我眨眼了。’他运用他的观察力、想象力，使生活向着充实的路，这时候自然要倾吐这么一句话，而倾吐出来的又恰好表达了他的想象与欢喜。”由此可见，要叙述生活中遇到过的人、事、物，必须先认识他们，了解他们。在认识、了解的过程中，萌生

出种种感想。形成了具体的思想感情，实际上，一篇作文也已经初步完成了，剩下的事情只是动笔写下来和判断写得适当不适当。

动笔写下来，碰到的问题是语言材料够不够用。多读课外书籍，则是帮助自己积累语言材料的重要手段。把课外阅读中学到的语言积累下来，在写作时，再把这些语言融化到自己的语言中去，这样，把读和写结合起来，是一定能提高作文质量的。

一个人无论说话，还是写作，都是按照一定的习惯来组织语言的。有良好的语言习惯的人，说话、写作都能合乎情理。他们说话、写作，能把意思表达得准确、生动。有些人的语言习惯不好，说起话来哼哼哈哈的，甚至前言不搭后语，他们写出来的文章别人就看不懂了。因此，学习写作，还得从养成良好的语言习惯做起。

除了上面说到的三个方面外，学习写作还要学点写作方法和写作技巧。本书就是从写作的方法、技巧等方面向小读者们介绍一些知识的。本书的前四个部分侧重介绍选择写作材料、组织材料和语言表达技巧。一边讲道理一边举实例，指导小学生学会记事、写人、状物和写景。本书的第五部分为小学生解答一些写作中经常会碰到的疑难问题。小读者可以先查阅目录，然后挑选相关的内容来阅读。第六部分选了19篇小学生作文，并对小作者的认识水平和文字表达能力进行综合性的评议。读者认真阅读这部分材料，不仅可以从怎样写作的角度受到启发，而且也可以从怎样修改文章的角度受到启发。本书的最后一部分，向小读者提供了29个作文题目，并且对每个题目的写作要求略有指点。小读者可以选用其中

的一部分题目练习写作，或用来进行审题和编写写作提纲的练习。总之，本书的七大部分，各有各的作用，小读者可以将本书系统地阅读，也可以有选择地阅读。

限于水平，本书疏漏之处难免，欢迎广大读者批评指正。

徐 家 良

目 录

一、记事记叙文写法指要	(1)
1. 写自己亲身经历过的事	(1)
2. 写自己耳闻目睹的事	(8)
3. 完整地记好一件事	(13)
4. 写出新意	(23)
5. 写出真情实感	(28)
6. 用第一人称记事	(34)
7. 怎样写好参观记	(37)
8. 怎样写好访问记	(44)
9. 怎样写好一次活动	(51)
二、写人记叙文写法指要	(58)
1. 通过记一件事写人	(58)
2. 通过记几件事写人	(64)
3. 写好一个主要人物	(70)
4. 写好一个群体	(76)
5. 通过写外貌表现人物的品格	(80)
6. 通过写神态表现人物的品格	(87)
7. 通过写行动表现人物的品格	(92)
8. 通过写语言表现人物的品格	(98)
9. 通过写心理活动表现人物的品格	(104)
10. 用第一人称写人	(108)

三、状物记叙文写法指要·····	(113)
1. 描述物体的外形·····	(113)
2. 描述物体的结构·····	(116)
3. 怎样描写玩具·····	(119)
4. 怎样描写动物·····	(122)
5. 怎样描写植物·····	(124)
6. 怎样描写建筑物·····	(128)
7. 托物寄情·····	(132)
8. 托物言理·····	(134)
四、写景记叙文写法指要·····	(138)
1. 写出景物的时令特征·····	(138)
2. 写出景物的动态和静态·····	(142)
3. 写出景物的变化·····	(147)
4. 借景抒情·····	(152)
五、疑难解答·····	(158)
1. 写人与记事有什么区别·····	(158)
2. 记事与写活动有什么区别·····	(159)
3. 有几个作文材料时怎么办·····	(159)
4. 为啥观察后仍然写不出作文·····	(160)
5. 怎样把观察日记上的材料用于命题作文·····	(161)
6. 边写文章边数字数好不好·····	(162)
7. 修改文章应该从哪里入手·····	(163)
8. 怎样给作文加上一个题目·····	(163)
六、习作讲评·····	(165)
1. 一根棒冰棒·····	(165)
2. 一件内疚的事·····	(166)
3. 童年趣事·····	(168)
4. 家庭文艺晚会·····	(170)

5. 扫墓	(172)
6. 秋游万石植物园	(174)
7. 人人都夸她	(176)
8. 朱老师的微笑	(178)
9. 药爷爷	(180)
10. 两个丽丽	(182)
11. 我爱草莓	(184)
12. 蟹爪兰	(185)
13. 蝉	(187)
14. 文具盒	(189)
15. 崇明新码头	(190)
16. 雾的世界	(192)
17. 家门前的池塘	(194)
18. 留在记忆里的云彩	(195)
19. 美丽的校园	(197)

七、作文题题析

1. 我总想着这件事	(199)
2. 到亲戚家作客	(199)
3. 我心中的秘密	(200)
4. 第一次学××	(200)
5. 家乡新事多	(201)
6. 今天教室特别静	(201)
7. 学校生活二三事	(202)
8. 记有意义的一件事	(202)
9. 童年趣事	(203)
10. 我的小学生活	(203)
11. 喜事	(203)
12. 胜似亲人	(204)

13. 我的同桌	(204)
14. 我尊敬的一个 人	(205)
15. 自我画像	(205)
16. 我爱我的老师	(206)
17. 我的爸爸(或妈妈)	(206)
18. 他为家乡添光彩	(207)
19. 我的家庭	(207)
20. 一个××的人	(208)
21. 我爱家乡的××	(208)
22. 我们的教室	(209)
23. 街头小书亭	(209)
24. 教师节的礼物	(209)
25. 童年的玩具	(210)
26. 我爱秋天的田野	(210)
27. ××游记	(211)
28. 参观××	(211)
29. 美丽的××公园	(211)

一、记事记叙文写法指要

1. 写自己亲身经历过的事

我们生活在一个五彩斑斓的世界里，每个人都有自己多彩的生活，特别是童年，有美丽动人的梦，有天真幼稚的举动，有大胆奇特的尝试，还有来自各方面的关怀体贴，就像人们所说的，童年生活是金色的。作文，就是用语言文字把这些生活写出来，让别人一起来分享。

有些同学一听到写作文就害怕，认为没有材料写；也有的小朋友，片面追求作文材料的奇特，任意地把材料扩大或缩小，甚至胡编乱造，这都是不可取的。写作文贵在一个“真”字，就是写自己真实的生活，说自己真实的话，抒自己真实的感情。为了达到这一要求，我们不妨从自己亲身经历过的事情写起。

自己亲身经历过的事，从取材范围来讲，有家庭生活的，有学校生活的，有同学伙伴间的，有邻里街坊间的，等等；从材料的内容上讲，有所做的好事、趣事、傻事、乐事、苦事，当然也有错事。这些亲身经历的事中，有的是你为别人做的，也有你

为自己做的，还有你和别人一起做的，等等。这些事都是作文的第一手材料。

写自己亲身经历过的事情，有很多好处：第一是真实，没有假话，有浓厚的生活气息，读来可信！第二是新鲜。每个人在生活中的经历都是不同的，把自己与众不同的经历写出来，可以避免作文内容上的千篇一律、千人一面的状况，别人读起来也会有一种新鲜感。第三是具体。自己亲身经历过的事情，是怎么发生的，经过怎样，结果是什么，心里清清楚楚，那么写起来就言之有物，内容上就不会空洞，不会概念化了。

怎样才能写好自己亲身经历的事呢？

(1)写自己感受最深的事，以求真实感人。

一个人每天经历的事有许多是重复的，上学读书，下课活动，回家做功课，几乎天天如此，如果把这些自己亲身经历的事都写出来，有什么味道呢？怎么可能打动人呢？其实写自己亲身经历过的事，是指写那些给自己留下深刻印象的事。要仔细想想：你经历过的事情中，有的事情很快就淡忘了，而有的事情留下的印象特别深刻，这是什么原因呢？有的是你得到别人的无私帮助而感激不已；有的是你为别人做了好事受到夸奖而异常高兴；有的是你通过努力获得成功而激动万分；也有的是你做了一件事后受到教育而终身难忘……总之，原因是多方面的。把自己这些印象深刻的事情写出来，不就可以使读者也受到感染吗？比如一个小朋友，中午去学校的蒸饭间取了饭盒，在回教室的路上不慎将饭盒打翻了：

我无精打采地拿着空饭盒回到教室里，坐在位子上发呆。同学们见了都围了上来，有的问：“怎么了？饭菜给

倒了？”有的说：“不要紧，有我们大家在，你饿不着！”“吃我的吧！”“吃我的吧！”一会儿，你一团饭，他一簇菜，空饭盒里立刻堆起了一座“小山”。青菜、红肠，还有我喜欢吃的大海虾，什么都有。黄晓霞同学家境不太好，可她把自已仅有的一块鱼塞进了我的饭盒；刘路同学最喜欢吃鸡翅膀，可她也毅然地把鸡翅膀夹了过来……我这个小胖子，平时胃口好极了，不论吃什么都香，然而此时，我望着这么多可口的饭菜，却怎么也吃不下，眼泪在眼眶里直转转。我只觉得心里已是满满的，它装下了同学的一片心意，盛下了同学们的一腔真情……

这件事是小作者亲身经历过的，而且印象特别深刻。文章好就好在一个“真”字上。内容真，一个同学走路不小心打翻了饭盒，吃了一顿“百家饭”，是在情理之中的。情谊真，从“有我们在，你就饿不着”到眼前的一座“小山”，从最爱吃的鸡翅膀到“仅有的一块鱼也塞进了饭盒”，让读者也深深感受到在集体这个大家庭中，那种不是兄弟姐妹胜似兄弟姐妹的浓浓情谊。感受真，面对可口的饭菜，“我怎么也吃不下去”，因为“心里早就是满满的了……”写出真情实感就容易打动读者，由此可见，写作文要感人，就要求有一个“真”字。

(2) 写出自己对某件事情的认识，使文章有积极意义。

我们写记事的文章，不能单纯地把事情说一遍就完了，而要写出事情所含的意义，使文章有个明确的中心，使人读了能受到教育和启发。有位同学写题为《暑假的一天》的作文，毫无选择地写这一天怎么在公园玩，怎么快乐，吃些什么……这样的文章没有积极意义。

有的同学认为，作文要写出积极意义太难了，因为没有经

历过什么惊天动地的事情，譬如遇上个坏人，可以英勇机智地与其作斗争；他也没有拣到有很多钱的皮夹子，然后可以克服种种困难去找失主，甚至也没有碰上个盲人，扶着他过马路，送回家……这些小朋友把作文当做编故事了，写作目的性还不明确。作文并不要我们专门报道英雄事迹，更不是写惊险小说，它只是要求我们用语言文字来叙事说理。生活中，人们经历过的许多事看起来平凡，不起眼，但只要仔细想想：为什么去做这件事？做了这件事有什么收获？做的时候克服过那些困难？这样想想，就会从平凡中见到不平凡，小中见大。所谓一滴水也能反射太阳的光芒，就是这个意思。例如一个小朋友听同学说，学校附近的建筑工地石堆里，有奇形怪状的石头，就决定去进行一次“科学探索”，去寻找自己喜欢的各种“化石”：

放了学，我背起书包就来到了建筑工地上。嗨，那数不清的小石块堆成了一座“小山”，我迫不及待地在“山”脚下寻找起来。一颗颗，一块块，表面的找完了，再掏里面的。吹去石块上的浮沙，刮去石块上的积土，敲击开石块的横断面，看看有没有不同寻常的纹路。可忙了半天一无所获。我并不灰心，看看那高高的“山顶”，决定上“山”再寻宝。主意已定，我便一个健步往“山”上冲。谁知还没到半“山”腰，石子猛地往下陷，我像滑扶梯一样跌下了“山”，脚上还擦破了一块皮。唉！自找苦吃，算了吧！不行！搞科学探索就要不怕苦。我紧了紧鞋带，在附近找了根木棒做拐杖，学着科学考察队员的样子，继续攀“山”。我历尽艰难，攀上了“山”顶。在那石子的海洋里，我找呀！挖呀！终于，功夫不负有心人，我觅到了几块

有价值的石头。

回到家里，我顾不上休息，翻出有关资料仔细核查，发现其中一块是海藻的化石，我兴奋得手舞足蹈，当即用玻璃盒子做成标本，准备明天送到学校的科常室去……

试想，如果小作者在文章里只是写找石头玩耍，满足好奇心，那么文章就毫无意义了，更谈不上吸引读者了。小作者巧妙地把找石头与不怕困难探索科学奥秘联系起来，让人感到这一举动可敬可佩，又可爱。由此看来，文章的中心非常重要，它是文章的灵魂。

有的同学也认为，有些亲身经历过的事写不进作文里去，因为好多是自己做的错事，受到了批评，甚至挨了爸爸的打骂，总不见得把这些事写出来说明自己的无知，说明家长的严厉吧！俗话说，“生活的道路不会平坦”。小朋友在成长过程中，不可能是一帆风顺的，会因为各种原因惹祸，捅漏子。这些事留给自己的印象最深，教训也大。把自己对错误的认识、受到的教育，懂得的道理写出来，自己不也就前进了一步吗？让伙伴们读读，也是会受到启迪的，这不也是很有意义吗？比如一个同学利用妈妈去外地出差的机会，找到了自行车钥匙，推着车来到弄堂里：

看着妈妈的这辆女式自行车，我心里痒痒的，真想一步跨上去兜兜风，那该有多神气啊！要知道，小时候骑小自行车，我的车技是一流的，在幼儿园的自行车比赛中还得过名次呢！想到这，我的脚不由自主地贴上了自行车的踏脚板，再说，妈妈前一阶段已教会我“荡车”，有基础，上！不知哪来的一股子劲，我右脚划了一个半弧形，人稳稳地坐在了车座上。太妙了，我灵活地踏着车轮，心里美

滋滋的。就在这时，弄堂口驶进了一辆小面包车，我心里一慌，赶忙拐进了边上的小弄堂。谁知这是一条死胡同！紧要关头，我想起妈妈说的可以刹车，便两手一捏车把，像老虎钳似地狠命一夹，自行车来了个“后翘式”，连人带车给摔在墙边。自行车的车头歪了，我的下巴磕出了血！脚脖子处一阵钻心的疼，连站也站不起来，完了！该送医院了……

小作者写的这件事，虽然是件错事，可小作者从中吸取了教训，最后懂得了“做任何事不能逞能”的道理。如果其他小读者能从中受到教育，避免同类的事情发生，这篇文章的中心不也就有积极意义了吗？

（3）写好“我”的言行和心理活动，以求生动具体。

写自己亲身经历过的一件事，往往离不开“我”。要把经历过的事情写具体，必须要写好“我”在事情发展中的表现，即言行和心理活动。这种言行和心理的描写，不能用空洞概括的语言来叙述，而是要注重描写，用具体的事实说话，让读者实实在在地感受到那个情景，体会到“我”的喜怒哀乐。

怎么写好自己的言行和心理活动呢？一是可以在写作时多问自己几个“怎么样”？“为什么”？然后用具体的言行来回答；二是可以将自己怎么做的过程来个分解：先做什么？然后做什么？最后做什么？将它们一一写清楚；三是要写好环境和其他人物，起衬托作用。比如，一个同学写自己第一次当上京剧小演员，扮演小皇帝这一角色：

彩排前，最紧张的要数造型化妆工作了。我看看周围，呵，真有趣！瞧这些叔叔阿姨们，穿的衣服长袖拖地，怪模怪样，他们提起一支大笔，在脸上抹上黑道道，接

着又画上红色的、白色的，真带劲！我想，叔叔阿姨们都自己化妆，我是小演员，我也来试试吧！我拿起一支大画笔，学着大人的样，先沾了黑色，在脸上画上粗粗的眉毛；再拿起红色的画笔在两腮上涂上大圆圈；接着又拿起了绿色画笔……妆化好了，穿什么服装呢？唉，皇帝穿黄袍，于是我拿了一条黄绸缎披巾，往脖子上一系，余下的，像叔叔阿姨一样，拖在地上，便一溜小跑冲上舞台，单腿下跪，两手相握大声叫道：“父王，皇儿叩见！”舞台上工作人员先是一惊，过后又爆发出一阵哄笑：“这哪是小皇帝呀！分明是小丑啊！”可导演却向我翘起了大拇指……

在这段话中，小作者把自己当小演员时怎样看、想、学、做、演、乐的过程写得生动形象，活脱就是一个稚态可掬的“小演员”，让读者一读就喜欢上了，并被他所描绘的情景所吸引。

又比如有个同学去了浏河少儿活动营地，经历了一件拉着三角架上垂下的绳索，荡过“河”去的惊险事情：

开始过“河”了。你看小张，他犹如飞燕，“呼”的一声飞起来了，在半空中飘飘悠悠的，到达对岸时，稳稳当地降落下来，姿势优美极了。可是小佳，由于双手没抓紧，脚蹬地时又不够用力，没到达对岸，就摔了下来，摸着屁股直叫嚷。

轮到我了，我看着这条“河”，心惊胆战，会不会像小佳？人还没有荡起，手心里已全是汗，心“呼呼”直跳。“怕什么！有老师保护，绝对没问题。”我暗暗下决心：不做胆小鬼，不做懦夫！我晃了晃脑袋，双手紧紧拉住绳子，两眼紧闭，两脚狠命一蹬，身子立即蜷成一团：啊，我“飞”出去了，耳边只有呼呼的风声，人就像跳伞运动员一样飘在