

读图时代  
品茶馆

# 普洱茶

〔普洱茶带给你另一种生活方式〕



 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

普洱茶 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2005.7  
(品茶馆)

ISBN 7-5019-4963-8

I. 普... II. 读... III. 茶—简介—云南省 IV. TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061197 号

## 普洱茶

策划编辑: 龙志丹

责任编辑: 张 弘 责任终审: 劳国强 责任印制: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 8

字 数: 80 千字

书 号: ISBN 7-5019-4963-8/TS · 2870 定 价: 28.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729

传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 010-85119925

网址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

50369S5X101ZBW

读图时代  
品茶馆

# 普洱茶



 中国轻工业出版社

您可以想像：当亚热带雨林的大叶茶被制成各种形制的茶，让马帮驮着走向缅甸、印度，走向中国的西藏和内地。在这缓缓马队的行进中，马锅头的吆喝声、马帮的铃声、蹄声，伴随着水声、风声，以及野兽的吼声……这是一种什么样的运输旅程？而阳光、水分、自然之气，使来自云南的茶在长年累月的运输过程中，被「多次不规则发酵」，于是一种伟大的发明诞生了，普洱茶成为了后发酵茶，这是茶叶工艺制作上的一次革命。这种制作工艺让我们体味到了「越陈越香」的另类茶——【普洱茶】



2012

我爱普洱茶，色浓味醇回甜。

认得普洱茶还要从认得木霁弘先生说起。几年前带儿子去云南过暑假，回程经过昆明，经好友丁辉、阿钊介绍认得木兄。他是语言学者，淡淡一餐饭，分手时送给我一本书《滇川藏大三角文化探秘》。

回京后，闲来翻阅，竟一气读完。书中记录了六位青年学者，肩负行囊，跋涉一百余天，考察遗失在滇川藏高地的茶马古道。书中流动着热血，飘散着激情，深深地震撼了我，也是日后高地行走拍摄《茶马古道——德拉姆》的缘起。

我很快返回昆明，找到霁弘（他就是六位年轻学者之一，还有陈保亚、徐涌涛、王晓松等）。我和木兄商量，在他们进行田野调查、著书立说的同时，我可以用影像的方式记录整理茶马古道的文化现象，因为我们有着共同的热血与激情。随后的几年中，记不清两个人跑了多少地方，采访了多少人，争论了多少次，共同的志向使我和霁弘结下了手足之情。

藏族朋友对茶有一句名言：茶是血，茶是肉，茶是生命。为了弄清楚普洱茶的历史，曾和木兄两下滇南，走茶路，探茶山，找茶树，访茶人。南糯山千年古茶树，易武镇百年老茶号，种植、采摘、晒青、揉茶、紧压、包装乃至品尝，令我长了大见识，迷上了普洱茶。木兄的书中多有详细描述，我就不再赘言。

采访中最令我难忘的是在思茅遇到的两位研究茶叶的专家张木兰、肖时英夫妇。两位前辈20世纪50年代初学得茶叶种植专业，为了亲眼见到大叶茶种，志愿到云南，从昆明搭车到楚雄，一路走到版纳。犹如两粒茶树籽，植根滇南红壤，得天造化，终成撑天良材。夫妇二人半个世纪与茶相伴，为茶奉献了百年风华，没谈过一句甘苦，没抱怨过半点得失。生命中只有茶，讲茶如讲述他们的亲生子女如何长大成人一样，知足知乐。木兰老师说：“茶初入口，微微发苦，渐渐回甜，味醇无穷，我们俩便是茶味人生。”

第一次告别他们，曾远远望到两位老人，手牵手在绿茶园中漫步，烂漫夕阳，一派安宁。隔年，又和木兄去看望两位老人，肖老师独自在家，从他的语气中感到木兰老师患了重病，只有讲到茶时，才流出一丝浅浅的笑。一周后，回到昆明，得知张老师因病医治无效，与世长辞。

“种成大树寿山河”，蔡元培先生的这句话印证了无数的知识分子在为中华山河奉献了自己的所有。木兰老师的魂魄会永远守护在滇南那片葱郁的茶林中。

《普洱茶》一书在读图时代公司的协助下将要面世了，我非常高兴。霁弘和他的朋友们为云南的文化，为茶马古道付出了太多太多，我敬佩这些为云南文化默默奉献的人们。



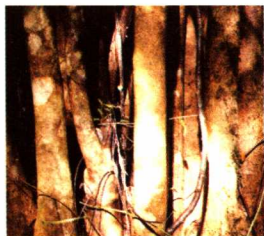
本书作者：主笔木霁弘（中）、胡皓明（左）、胡波（右）



# 目录

## 第一章 普洱茶之蕴 / 7

如果把茶比喻为画，那么西湖龙井像是明清时期的山水小品，体现的是江南风景的雅致；乌龙茶则如同宋代的工笔花鸟画中极艳极鲜的溪水崖石；而普洱茶却能独立于外，像是秦汉时期的石刻……



## 第二章 普洱茶之源 / 19

云南少数民族对茶的热爱亘古未变。我们从他们的饮茶习俗和对茶的崇拜中可以找到很多浪漫的故事，有的民族甚至相传其祖先是茶叶变化而来的。

## 第三章 普洱茶之道 / 31

茶马古道既是传播文明文化的古道，又是商品交换的渠道；既是中外交流的通道，又是民族迁徙的走廊；既是佛教东渐之路，又是旅游探险之途。可以说它是世界上地势最高，形态最为复杂的古商道。



## 第四章 普洱茶之寻 / 49



对普洱茶的寻觅，可以看出云南各族人民特有的感情方式，茶山、茶树、茶人无不一不给人以启示。“茶味人生”这是至理名言。欧洲人对陈年葡萄酒的偏爱，是同其种植和酿造有关，特别是葡萄酒那暗暗的幽香及琥珀色的酒液可以调动人体的整个感官来体会和品尝。无独有偶，普洱茶也是同样，但它更讲究年份、陈香和汤色。普洱茶显现的是云南的山川江河和云南人的本体。

## 第五章 普洱茶之用 / 87



普洱茶之用是一种时尚，是一种健康美好的生活方式。在那陈香的琥珀色之中，显现着“中和”、“宁静”以及“缥缈”、“怡心”……

## 第六章 普洱茶之辨 / 103

如果要对普洱茶的真伪、好坏、新陈、香味、时序、品性有较高的认识，就必须培养自己对普洱茶的“情感和热爱”，并躬身实践，以便修炼成出色的普洱茶人。这时候，你就会达到一种境界。否则，只靠别人的清谈和书本的阐述，是不能很好地领悟普洱茶的精髓的。





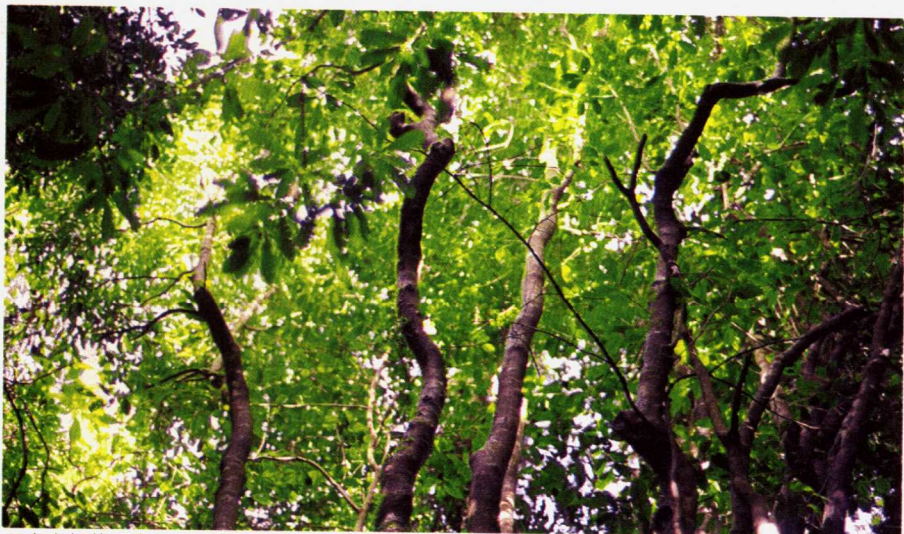
## 第一章 普洱茶之蕴

如果把茶比喻为画,那么西湖龙井像是明清时期的山水小品,体现的是江南风景的雅致;乌龙茶则如同宋代的工笔花鸟画中极艳极鲜的溪水崖石;而普洱茶却能独立于外,像是秦汉时期的石刻……

在云南茶铺或卖茶的集市,例如昆明、思茅、大理、丽江、西双版纳等著名风景区,随处可见“普洱茶”的招牌。依据这样的经验,只要是在云南所产的茶,皆可叫做“普洱茶”——来云南游玩及云南大多数的本地人对“普洱茶”这一概念的认识大抵如此,认为“普洱茶”这三个字,也不过是“云南茶”的别称罢了。有些稍微懂点茶的人也会把它与红茶混淆在一起。其实,普洱茶是一种经特殊工艺制成的茶。它是云南贡献给世人的一种特有的茶品。

据史籍记载,唐代滇南的银生府为云南主要产茶区,普洱古属银生府,滇南之茶均集散于普洱,然后销往各地,故以“普洱茶”为名。千百年以前,普洱茶已是官府饮用的珍品。在明代,普洱茶即作为专有名词载入书籍。在清代,普洱茶是云南向皇帝进贡的贡品。曹雪芹所著的《红楼梦》中,多次提到贾府也饮用普洱茶。现北京故宫博物院就珍藏着清光绪年间的普洱“金瓜”贡茶,由此可见普洱茶的名贵。

普洱茶近年来同古字画一样进入



云南南部的乔木型野生茶树

收藏品之列。收藏普洱茶饼的风气不断蔓延，在云南、广东、福建、香港、台湾及东南亚地区尤为盛行。陈年普洱茶的收藏热不断升温。

据新华社2004年2月8日电：

这批曾被以茶传情的鲁迅和许广平先生共同珍藏数十年的清宫普洱茶重返许广平先生故里——在广州登堂亮相。净重一百四十多克的普洱茶砖原计划于昨日在广东大厦公开拍卖，底价在2万元~30万元之间。由于种种原因，临时改变计划，仅拿出3克、约拇指大小的茶砖进行拍卖，3克茶砖拍出12000元天价。

这批被拍卖的清宫御用普洱茶砖现为

鲁迅和许广平先生的后人——周海婴所藏。清宫御用茶品一直以来都以文献记录、民间流传较多，但实物寥寥，有幸品饮者甚少。

作为鉴定专家之一的广州紫云苑茶艺馆的陈锦源师傅，曾取用2克冲泡，只见茶底如琥珀色。他品鉴后认为，茶味薄，只存古韵，茶叶与包装物的味道已融为一体。而在冲泡7次后，茶盏底就只有几颗比芝麻还小的渣粒。

据陈锦源介绍，这些茶砖是将茶叶熬成糊状、滤去茶渣、蒸发水分，将提炼出的茶汁注入模具压制成型后烘干而成，非一般民间作坊能生产，再加上茶砖的氧化过程、花纹和包装物的精致，距今一个世纪



应无可争辩。正因为此，茶砖已成茶膏，就像速溶咖啡，冲泡后会逐渐融化直到消失。

据周海婴回忆，从懂事起，每逢年节吃完大餐后，若感胃肠不适，母亲许广平就会拿一小块普洱茶冲给他喝，饮后一会儿食滞就好了，而这些茶砖，鲁迅和许广平平时都不舍得喝。

普洱茶的主产区为今云南思茅、西双版纳、临沧等地。这里山峦起伏，溪涧纵横，云雾缭绕，雨量充沛，气候温和，土壤肥沃，具有发展茶叶生产的自然条件，堪称得天独厚。这里

所种植的茶树品种为云南独有的“云南大叶种”，具有育芽力强、白毫多、生长期长、内含物丰富的特点，是优良的茶树品种。采摘后的茶叶经过自然天成的加工制作和多次不规则陈化后，驰名中外的普洱茶便诞生了。

普洱茶的绝妙之处就在于它像我们中华民族的传统文化和道德一样，虽经千年的历史，但至今却仍具有旺盛的生命力。

普洱茶像是一件用时间雕刻的艺

西双版纳的傣族家园



术品，它那与众不同的特色，让人更多体味着历史的“陈韵”。

普洱茶带有一种艺术的特质，无论在开泡之前的形状还是在开泡之后浸出的汤色，直到最后留下的“茶渣”，都能让人细细地玩味。

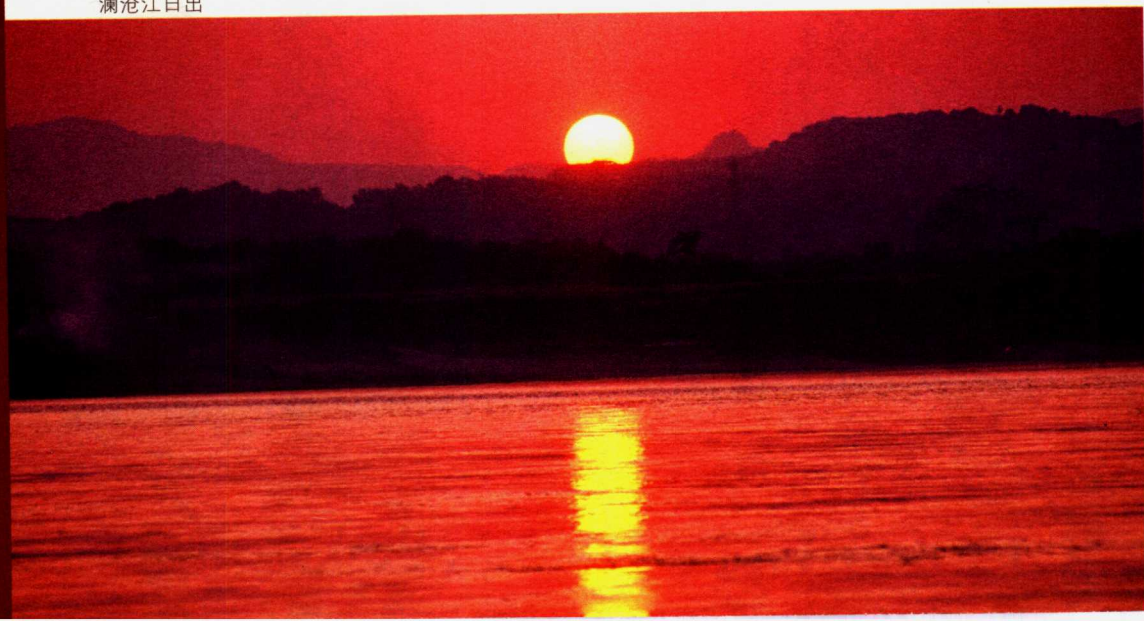
普洱茶提供给我们的是—种生活方式。如果把茶比喻为画，那么西湖龙井像是明清时期的山水小品，体现的是江南风景的雅致；乌龙茶则如同宋代的工笔花鸟画中极艳极鲜的溪水崖石；而普洱茶却能独立于外，像是秦汉时期的石刻，刻下的是横断山

脉、哀牢山脉、金沙江、澜沧江和怒江。“妙茗长自银生城，蕴育年华透琥珀。世间第一风流事，唯有陈香荡魂魄。”普洱茶的魅力就在于此。普洱茶已经成为茶中之王，如今普洱茶已经成为越来越多的人最钟爱的饮品。

普洱茶是文化的茶，也是有经济价值的茶。普洱茶当有一个标准，这有利于云南普洱茶的品牌。如果文化和经济“嫁接”，那将会是怎样的一种效果？

现在，我们应该还普洱茶一个本来的面目，让它从六大类茶中分离出

澜沧江日出





来,不再混同于黑茶。这样一来,茶便可分为绿茶、红茶、白茶、黄茶、乌龙茶、黑茶、普洱茶七类。

普洱茶当如此定义:

#### 1. 产地

云南省澜沧江中下游区域,包括西双版纳、思茅、临沧、保山、德宏、文山、红河等地。

#### 2. 原料

云南大叶种茶树,手工采摘(乔木型更佳)。

#### 3. 工艺

晒青工艺制作(杀青、揉捻、自

然干燥而成的初始茶)。

#### 4. 生熟之分

a. 生茶自然陈化(一般在8年以上,其陈化、转化有较好口感的生茶亦可称陈年普洱);

b. 熟茶渥堆特殊工序加工(熟茶、半生熟茶)。①

#### 5. 外形分类

a. 散茶:按品质分为特级、一级、二级、三级、四级、五级、六级、七级、八级、九级、十级,总共十一个等级;

b. 紧压茶:包括圆饼形、沱形、

晒青毛茶



装元宝茶的贡茶箱



砖形、柱形等多种形状和规格。

## 6. 内质要求

### a. 散茶

#### ①品质特征<sup>②</sup>

| 品名 | 外形    |     |       |     | 内质   |    |      |      |
|----|-------|-----|-------|-----|------|----|------|------|
|    | 条索    | 整碎  | 色泽    | 净度  | 香气   | 滋味 | 汤色   | 叶底   |
| 特级 | 紧细    | 匀整  | 显毫    | 匀净  | 陈香浓郁 | 浓醇 | 红浓明亮 | 褐红细嫩 |
| 一级 | 紧结肥嫩  | 匀整  | 较显毫   | 匀净  | 浓纯   | 浓醇 | 红浓明亮 | 褐红肥嫩 |
| 二级 | 紧结较肥嫩 | 匀整  | 条匀较显毫 | 匀净  | 浓纯   | 浓醇 | 红浓   | 褐红柔嫩 |
| 三级 | 条索紧结  | 匀整  | 尚显毫   | 匀净  | 浓纯   | 醇厚 | 红浓   | 褐红柔软 |
| 四级 | 肥壮紧结  | 匀整  | 尚显毫   | 有嫩梗 | 浓纯   | 醇厚 | 红浓   | 褐红尚亮 |
| 五级 | 条索紧实  | 匀整  | 略显毫   | 匀净  | 纯正   | 醇和 | 深红   | 褐红欠匀 |
| 六级 | 壮实    | 尚匀整 | 褐红    | 匀净  | 纯和   | 醇和 | 深红   | 褐红欠匀 |
| 七级 | 肥壮紧实  | 尚匀整 | 褐红    | 匀净  | 纯和   | 醇和 | 深红   | 褐红欠匀 |
| 八级 | 粗壮    | 尚匀整 | 褐红    | 匀净  | 纯和   | 醇和 | 深红   | 褐红欠匀 |
| 九级 | 粗大尚紧实 | 尚匀整 | 褐红    | 有梗  | 纯和   | 平和 | 深红   | 褐红欠匀 |
| 十级 | 粗大稍松  | 欠匀整 | 褐红稍花  | 有梗  | 平和   | 平和 | 深红   | 褐红稍粗 |

#### ②理化指标

| 项 目      | 指 标  |      |
|----------|------|------|
|          | 散茶   | 紧压茶  |
| 水分 / %   | 12.5 | 13.0 |
| 总灰分 / %  | 6.5  | 6.5  |
| 粉末 / %   | 0.5  | -    |
| 水浸出物 / % | 38   | 38   |
| 粗纤维 / %  | 14   | 15   |





## ③卫生指标

| 项目                | 指 标 |     |
|-------------------|-----|-----|
|                   | 散茶  | 紧压茶 |
| 铅(以Pb计)(毫克/千克) ≤  | 2   | 3   |
| 铜(以Cu计)(毫克/千克) ≤  | 60  | 60  |
| 六六六(BHC)(毫克/千克) ≤ | 0.2 | 0.4 |
| 滴滴涕(DDT)(毫克/千克) ≤ | 0.2 | 0.2 |

## b. 紧压茶

| 成品名称  | 单 净重<br>位 / 克 | 形状规格 / 厘米                         | 色泽          | 香气   | 滋味   | 汤色   | 叶底         |
|-------|---------------|-----------------------------------|-------------|------|------|------|------------|
| 普洱沱茶  | 个 100         | 碗臼形、边口<br>直径 8.2 × 高 4.2          | 红褐油润<br>略显毫 | 陈香滑润 | 醇厚滑润 | 深红明亮 | 肝色<br>明亮柔软 |
| 普洱紧茶  | 个 250         | 碗臼形、边口<br>直径 10.2 × 高 5.6         | 红褐尚润        | 陈香显露 | 醇和滑润 | 红浓明亮 | 肝色<br>明亮较软 |
| 七子饼茶  | 个 357         | 圆饼形、直径 20 ± 0.5<br>中心厚 2.5 边厚 1   | 暗褐油润<br>有毫  | 陈香显露 | 醇和滑润 | 深红明亮 | 肝色<br>明亮柔软 |
| 普洱砖茶  | 块 250         | 长方形 14 × 9 × 3.0<br>15 × 10 × 2.5 | 暗褐尚润<br>有毫  | 陈香明显 | 醇和   | 红亮   | 肝色<br>尚亮尚软 |
| 普洱小沱茶 | 个 4 ± 1       | 碗臼形、边口<br>直径 1.5 × 高 1.0          | 暗褐尚润        | 陈香纯正 | 醇和   | 红浓明亮 | 肝色<br>尚亮较软 |
| 普洱小茶果 | 个 3.0         | 长方形<br>0.8 × 2.0 × 1.2            | 暗褐尚润        | 陈香纯正 | 醇和   | 深红明亮 | 肝色<br>尚亮柔软 |
| 普洱小圆饼 | 个 100         | 圆饼形<br>直径 10 ± 0.5 × 高 1.2        | 暗褐润         | 陈香纯正 | 醇和   | 深红明亮 | 肝色<br>明亮柔软 |

当我们品尝普洱茶之时,冥冥之中似乎能看到那山野清风中摇曳的茶树,以及在阳光下盛开的洁白的茶花。摘下的青叶在阳光的照耀下消退

了青春之色,经蒸制成形,再加上时间的积淀,泡出那香气馥郁、滋味醇厚、回味无穷的琥珀色的茶汤。于是我们感受到了自然、人生、思想的结





合。是独具韵致的山水、草木和茶人，造就了普洱茶这种特殊的“茶文化”。

我国的茶道大师陆羽擅长对茶好坏的鉴别，他特别强调茶生产的自然环境。他在其流芳百世的大著《茶经·茶之源》中这样说：种茶的土地，以间杂有烂石的地方最好，砂质的土壤较差一些，而黄土地种出来的茶质量最差。

大凡种植茶树，必须用种子直接播种，用移栽的方法就不会生长得繁茂，茶树种植三年就可以采摘。

茶以在山野自生的为最好，人工种植的较差。生在后阳山崖并有林木遮荫的茶树，芽叶呈紫色的为好，绿色的则较差；形如春笋的芽最好，短小的芽则差；叶卷裹未展开的好，叶舒展的差。背阴坡谷地的茶树不值

云雾飞动的易武茶山



## 唐代卢仝诗云

一碗喉吻润，二碗破孤闷。

三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。

四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。

五碗肌骨清，六碗通仙灵。

七碗不得也，惟觉两腋习习清风生。

蓬莱山在何处，玉川子乘此清风欲归去。

得采摘，因其性质凝滞，饮后易引起腹中凝结成或聚或散的硬块那样的毛病。<sup>③</sup>

显然陆羽大师认为不是长在任何地方的茶都是好茶，如不加辨别，还会伤身。

由于每一种茶都会受到地理环境的“熏陶”，环境造就出的茶会有自然的“个性特质”。“好茶藏名山，名山出好茶”，普洱茶生长的自然环境极其优秀，是特殊的自然造就了极佳的普洱茶。

同陆羽大师同为唐代人的樊绰在其《云南志》（也称《蛮书》）中也说，

云南唐代的茶长在澜沧江中下游的各个大山之中，其饮用方式是把茶叶和椒、姜、桂等同煮。应该说这种喝茶方式还只是原始的。但樊绰的记载表明，云南虽属夷方，喝茶的方式仍同



普洱散茶